

# trunks

# we dust



## REVUE DE PRESSE

Au 6 mai 2024



**MARTINGALE**

Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)

## RADIO



En diffusion : *What Is Fantasy* (7 passages depuis le 26/02/24)

### 25<sup>e</sup> du top annuel Ferarock 2023

### 5<sup>e</sup> de la Feraliste Nationale d'octobre 2023,

12<sup>e</sup> novembre, 22<sup>e</sup> décembre, 47<sup>e</sup> janvier 2024...



Partenariat (opé fin octobre). En diffusion sur (département / meilleur classement Feraliste) : **L'Eko** (34), **Primitive** (51 / 68<sup>e</sup> décembre), **Canal B** (35 – interview / 10<sup>e</sup> octobre), **Radio Dio** (42), **Ouest-Track** (76), **666** (14 / 41<sup>e</sup> décembre), **Radio Alpa** (72 / 4<sup>e</sup> octobre), **Ballade** (11 / 16<sup>e</sup> octobre), **Jet FM** (44), **PFM** (62 / 30<sup>e</sup> octobre), **Radio Activ** (22 / 7<sup>e</sup> octobre), **Radio Béton** (37 / 35<sup>e</sup> octobre), **Radio Méga** (26 / 12<sup>e</sup> janvier), **RCV** (59)...

### 27<sup>e</sup> du *TipTop* Ferarock / Campus de l'automne 2023



En playlist sur **Radio Campus Amiens** (80), **Radio Campus Dijon** (21), **Radio Campus Bordeaux** (33), **Radio U** (29), **Radio Campus Pau** (64)...

En locales : **SUN** (44), **Studio Zef** (41), **Le Chantier** (63), **RDWA** (69), **Radio Association** (82), **Euradio** (44), **Radio Résonance** (18)...

En webradios : **SUN nouvo**, **Le Village Pop**, **Tsugi Radio**, **RadioKultura** / **NoiseR'us**...

## STREAMING



*Les belles choses* en playlist **New Music Daily** mi-août semaine de sa sortie et en **Actus Rock** septembre, **OBO** en décembre .



*Les belles choses* en playlist **French Zone** du le 30/09 au 21/10/23.



Playlist *Indies françaises*

**ROCK**



**TRUNKS**

***We dust***

(Il Monstro)

facebook : @areyoutrunked

Trunks peut revendiquer ses racines bretonnes en ayant débuté sous l'impulsion du Jardin Moderne à Rennes, il y a 20 ans. Régis Boulard à la batterie (Chien Vert et NO&RD), Philippe Poirier, ex- Kat onoma), Stéphane Fromentin à la guitare (ex- Ruby Red Gun), Florian Marzano (guitariste et chanteur de We Only Said) et Daniel Paboeuff (Marquis de Sade, Daho, Niagara) au saxophone, ont été rejoints par Laetitia Shériff, chanteuse et bassiste dans ce nouveau combo. Un rock sincère et harmonieux, à ne pas rater en live. **Frédéric Gangneux**

## TRUNK

Trunks est un des derniers avatars du rock rennais, toujours furieux et toujours indépendant des modes. Autour de la voix charnue de Laetitia Shériff, les guitaristes Florian Marzano et Stéphane Fromentin, la batterie de Régis Boulard et les saxophones de Daniel Paboeuf tissent un écrin où alternent couleurs sombres et traits de lumière, avec la participation des textes de Jack Kerouac. Trunks déploie une musique faite de tensions, mais celles-ci se résolvent pour apaiser le discours. À ce jeu-là, ce sont les saxophones de l'incontournable Daniel Paboeuf qui apportent la plus grosse pierre à l'édifice : ses lignes sinueuses viennent briser les convenances sur des sonorités d'une grande richesse. Les baguettes et mailloches de Régis Boulard se mettent également en évidence, comme dans cette rythmique classieuse à cinq temps. Ces trunks sont à l'image du rock rennais, d'une grande finesse rythmique et harmonique, et finalement toujours aussi vivant !



**M.T.**

Trunks, *We dust*, © Il Monstro, Distribution L'Autre Distribution.



## TRUNKS

*We Dust*

(Il Monstro)

INDIE ROCK/WE ONLY SAID, MARQUIS DE SADE & LAETITIA SHERIFF RELATED



Si on m'avait dit que je chanterais les louanges d'un supergroupe rennais et démolirais un supergroupe de Seattle dans le même numéro, j'aurais probablement ricané grassement. C'est pourtant ce que je m'apprete à faire. Contrairement à 3<sup>rd</sup> Secret

et sa dream team grunge qui fleure méchamment le produit éventé, ce nouvel album de Trunks dont je n'attendais absolument rien s'avère une divine surprise. On n'échappera pas à la fastidieuse mais nécessaire revue d'effectif. Régis Boulard (NO&RD, Sons Of The Desert) est assis derrière la batterie, les deux guitares sont tenues par Stéphane Fromentin (Yes Basketball, Ladylike Lily) et Florian Marzano (We Only Said), lequel chante également, Daniel Paboef (Marquis de Sade, DPU) officie au saxophone et Laetitia Shériff, Nordique que l'on qualifiera de Rennaise d'adoption pour ne pas foutre en l'air notre intro, est à la basse et au chant. Si le line-up a quelque peu évolué depuis la première collaboration à l'initiative du Jardin Moderne en 2003, si les retrouvailles sont de plus en plus espacées (il s'agit là du troisième album, le premier depuis... dix ans), le plaisir de jouer semble de toute évidence intact. D'entrée de jeu, « Les Belles Choses » ne sont pas faites à moitié. Le morceau démarre comme un honnête tube indie à la ritournelle mignonne avant de s'offrir une surprenante envolée finale. À l'image de cette ouverture tout en finesse et subtilité, les compositions de *We Dust*, volontiers aventureuses, ne font jamais de surplace. Laetitia Shériff prouve une fois encore toute sa versatilité et une capacité d'adaptation à bien des environnements, fussent-ils soudainement bien plus agressifs et destructurés qu'aériens (« Edgeways »), parfois pas très éloignés du dub (le savoureux « Norbor ») ou contemplatifs (« Blood on Poppies »). Entre les dialogues de guitares, le saxophone tient les premiers rôles, distillant la tension lorsqu'il croise une basse belliqueuse ou au contraire renforçant l'immersion quand certaines plages incitent à l'évasion. La doublette finale instrumentale « What Is Fantasy » / « What Is Real » qui se complète intelligemment résume parfaitement la force de ce disque, capable d'embarquer l'auditeur quel que soit le chemin emprunté, balisé dans un premier temps puis nettement plus cahoteux (gloire au batteur sur cette formidable ultime cavalcade). Conclusion habilement ficelée qui achève de nous convaincre que nous nous trouvons là face à un disque extrêmement abouti, varié et passionnant d'un bout à l'autre. Une œuvre qui donnera, on l'espère, des envies à ces gens de se retrouver plus régulièrement.

JONATHAN LOPEZ (8,5/10)

[trunks.bandcamp.com](http://trunks.bandcamp.com)



## **TRUNKS**

*We dust*

**Il Monstro / L'Autre Distribution**

Projet réunissant la crème du rock rennais (Laetitia Shériff, Régis Boulard, Daniel Paboeuf, Florian Marzano de We Only Said et Stéphane Fromentin de Chien vert et Yes Basketball), Trunks est né en 2003 avec l'idée d'un concert unique. La collaboration se révèle si fertile que le projet passe de la scène au studio et se pérennise. Ses cinq membres ont en commun un rapport très libre au rock, qu'ils pratiquent en multipliant les échappées dans ses marges, du jazz au hip hop, et en l'ouvrant à l'improvisation. Le saxophone de D. Paboeuf incarne à lui seul le goût de l'embarquée qui caractérise la musique de Trunks. Ses glissements débridés accompagnent les digressions de compositions aux tendances post-rock qui prennent le temps de se perdre et de prendre de la hauteur. Des titres des morceaux (souvent des jeux de mots) à leur architecture sonore se dévoile un plaisir de l'échafaudage minutieux, sans que la recherche créative ne rompe jamais le charme mélodique.

► [trunks.bandcamp.com](https://trunks.bandcamp.com)

**JESSICA BOUCHER-RÉTIF**

**TRUNKS**

*We Dust*

(IL MONSTRO) – 13/10/2023

CD, VINYLE ET NUMÉRIQUE

C'est l'histoire d'un (super) groupe rennais éphémère, qui dure depuis vingt ans, même s'il n'avait plus d'activité connue depuis 2013. Réunis en 2003 pour marquer l'anniversaire du Jardin Moderne, où ils répétaient tous, Régis Boulard (NO&RD, Sons of the Desert), Stéphane Fromentin (Yes Basketball, Ladylike Lily), Florian Marzano (We Only Said), Daniel Paboeuf (Marquis de Sade, DPU) et Laetitia Shériff ont œuvré ensemble pendant dix ans avant d'ouvrir une pause que *We Dust* vient clore. C'est une pop intense et aérienne, à voir sur scène à Nantes, Rennes et Paris au cours des prochaines semaines.

LE FRENCHIE DE LA SEMAINE

## SUPERGROUPE À RENNES

**D'**avance, certainement un des disques les moins immédiats dont on a eu l'occasion de parler ici. Pas rock'n'roll, encore moins punk, c'est certain. Trunks, "supergroupe" né à Rennes en 2003 à l'invitation du Jardin Moderne, aura attendu 2007 pour sortir *Use Less*, et 2011 pour *On the Roof*. Cet - enfin - troisième album semble plus encore marqué par Daniel Paboef, le saxophoniste, tant on entend du Marquis de Sade dès "Les Belles Choses" qui entame l'album. Et dès ce premier titre c'est la voix de Laetitia Shériff qui frappe, douce et pourtant si présente. La



**Trunks**

*We Dust*

IL MONSTRO/L'AUTRE  
DISTRIBUTION)

★★★½

nordiste, qui assure aussi la basse, a des interventions vocales subtiles qui imprègnent tout l'album d'une couleur particulière. Même un morceau concassé comme "Edgeways" trouve dans cette voix de quoi équilibrer une démarche très cérébrale et difficile. Mais Régis Boulard (celui de NO&RD) et Florian



Marzano (de We Only Said) ne sont pas en reste, le second proposant "Norbor", un instrumental sombre et habité, rappelant qu'on parle ici d'art et non de commerce. "Blood on Poppies", répétitif, hypnotique suit la même ligne avec une tension qui s'intensifie pendant cinq minutes. "O.b.o." est à la limite du jazz, "What a Fantasy" n'est pas non plus festif avec sa ritournelle de guitare, et l'album se referme sur "What Is Real", autre boucle accrocheuse sombre. Beaucoup de disques touchent au ventre, *We Dust* est pour la tête. Neurons atteints.

SILVÈRE VINCENT.



Octobre 2023

## **TRUNKS**

### **Les Belles Choses**

Une sorte de super-groupe rennais où l'on retrouve entre autres au chant Laetitia Shériff et le saxophoniste Daniel Paboeuf (Marquis de Sade). Rock tendu tendance noise qui noue les tripes. Le pire, c'est qu'on aime ça.



Formé en 2003, **Trunks** était un groupe événementiel réunissant divers musiciens rattachés à la scène rennaise qui ont poursuivi l'aventure avec un premier album enregistré quelques années plus tard. Après une pause, le quintette s'est réactivé, et l'on y retrouve entre autres Laetitia Shériff (au chant et à la basse) ou le saxophoniste Daniel Paboeuf. Ce second essai collectif défend une sorte de free rock expérimental, avec l'alternance de plages soniques et aériennes, d'instrumentaux et de litanies vocales obsédantes, une incursion dans la polyrythmie et un hommage à Laurie Anderson (*"We Dust"*, *La Station Service/ Il Monstro, ilmonstro.fr*, distribution *L'Autre Distribution*).

# Que faire à Quimper ce week-end ?

## **5** **Concert au Novomax**

Le groupe Trunks, avec sa musique rock indé pleine de contrastes et de tensions, est de passage à Quimper, ce soir à 21 h, au Novomax. Sur la scène, il y aura aussi la pop indé de Clap Trap et un DJ Set du fanzine musical Oui-Ouïe Zine. Tarifs : de 13 à 17 €.

## Le groupe Trunks en concert, demain

Trunks, le « groupe super » de musiciens rennais, qui à l'origine, ne devait être qu'éphémère, joue depuis vingt ans.



Trunks sera sur la scène du Novomax, demain.

PHOTO : RICHARD DUMAS

### Trois questions à...

**Régis Boulard,**  
batteur de Trunks.

**Trunks est ce qu'on appelle un « super groupe », c'est-à-dire la réunion de leaders d'autres groupes. Pouvez-vous en présenter les membres ?**

Daniel Paboeuf préfère parler de « groupe super », parce que le fait d'avoir chacun une carrière à côté évite les problèmes d'ego et de se tirer la bourre.

Il y a Laëtitia Sheriff, bassiste et chanteuse, qui a sa carrière solo dans la pop rock. Stéphane Fromentin est un guitariste, qui compose beaucoup pour le théâtre et des groupes comme Ruby red gun, ou Chien vert avec moi. Florian Marzano est guitariste de We only said, à la renommée internationale. On ne présente pas Daniel Paboeuf, saxophoniste pour Manu Dibango et qui a travaillé avec tout le monde dans la bonne pop des années 1980. Et puis moi, batteur de rock et de jazz, ex-membre du group mythique anglais Sons of desert et qui travaille avec Olivier Mellano dans

NO & RD.

**À sa création en 2003, Trunks ne devait être qu'un groupe éphémère. Qu'est-ce qui fait que vingt ans après, vous vous retrouvez toujours ?**

C'était une sorte de défi organisé pour les 5 ans du Jardin éphémère, à Rennes. Ça nous a tellement plu qu'on s'est dit que ce serait trop bête d'en rester là, et on a continué. On est devenus amis, et plus de dix ans après le précédent album, ça fonctionne toujours, sans tension ni ego.

**En quoi ce nouvel album, *We Dust*, est-il différent ?**

Il est différent dans la continuité. C'est toujours un mélange d'énergie rock, de finesse pop et de liberté jazz. Mais celui-ci est peut-être plus serein, ce qui n'empêche pas quelques titres énervés. Il est aussi plus court, plus resserré avec des morceaux à la fois denses et charnels.

**Samedi** au Novomax, à Quimper à partir de 21 h 30. Tarifs : 10 € / 13 € / 17 €. Première partie : Clap trap (pop indé).

**WE DUST****TRUNKS**

Rock

*Il Monstro, L'Autre Distribution*

Roulement de tambour et ovation électrique, Trunks est de retour ! Le « supergroupe » au casting bien fourni repointe le bout de son museau avec *We Dust*, généreux amalgame des expériences mutuelles bien ancrées dans le paysage rock rennais (et plus car affinités). Le projet né en 2003 sous l'impulsion du Jardin Moderne poursuit donc son aventure en parallèle des diverses occupations musicales de ses membres. En 2023, la recette demeure ultra pertinente. La batterie de Régis Boulard (Sons of The Desert) combine furieusement avec les effusions des six cordes de Stéphane Fromentin (Yes Basket + Ladylike Lily) et Florian Marzano (We Only Said). Pour donner du sens profond aux développements, c'est Laetitia Shériff qui se charge de la basse et du chant. Le tableau est complété grâce aux notes cuivrées du saxophoniste Daniel Paboeuf. Le résultat est à la hauteur du pedigree de notre quintet. L'album déroule avec aisance la marque d'une singularité bouillonnante. Opération donc réussie, à la lueur d'une évidente complicité qui transpire au fil des huit pistes du recueil.

*Ivlo*

## Trunks sort du bois au Pannonica

Les belles histoires musicales se construisent parfois de manière imprévue. Celle de Trunks (troncs, coffres ou... slips en anglais) par exemple. Un groupe de musiciens rennais créé à l'origine pour un seul concert, en 2003, et encore là vingt ans plus tard, avec la sortie de *We Dust*.

Dans ce nouvel album tout chaud, on ne s'ennuie pas un instant, tour à tour ballotté dans des tempêtes rock puis bercé par des accalmies rêveuses. Avec un atout de poids au chant : la toujours impeccable Laetitia Shériff, cousine d'Ille-et-Vilaine de PJ Harvey.



*Le groupe Trunks joue « We Dust », son nouvel album, ce soir. | PHOTO : RICHARD DUMAS*

**Ce vendredi**, à 21 h, au Pannonica, 9, rue Basse-Porte. Première partie : Nout (jazz-rock) ; de 5 € à 15 €. En écoute sur [trunks.bandcamp.com](https://trunks.bandcamp.com).

**Contact et réservation** : [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com).



## *Trunks* NOT DEAD

Ne leur parlez pas de plan de carrière.  
Et pourtant, ça fait 20 ans que ça dure. Envisagé à l'origine comme un groupe éphémère inspiré des haïkus de Jack Kerouac, Trunks continue de tracer son chemin. En prenant son temps. Et pour cause, chacun des membres de ce collectif rennais est déjà bien occupé : Laetitia Shériff (chant/basse) dans sa carrière solo sous haute influence PJ Harvey, Régis Boulard (batterie) dans le groupe NO&RD, Stéphane Fromentin (guitare) dans Yes Basketball, Florian Marzano (chant/guitare) dans We Only Said et Daniel Paboeuf (sax) dans Marquis de Sade. « Super groupe » comme on pensait que seuls les Américains savaient faire, Trunks continue de nous surprendre avec un troisième album alternant ballades entêtantes et échappées post-rock. ✓ M.C.

**TRUNKS + TONDEUSE** Samedi 18 novembre à 20h30.  
Le Jardin Moderne, Rennes.

## /// **Trunks + Nout**

*Noise*

Trunks est actif depuis vingt ans et compose une musique qui doit autant au rock qu'à la noise, au free jazz qu'à la pop. Emmené, notamment, par Laetitia Shériff, le groupe engage une énergie ravageuse. Lever de rideau : Nout, entre jazz et noise.

**Ven. 3 nov. à 21 h** - Pannonica -  
Nantes - 5/13 €

### **Trunks : le cuivre et l'acier**

Un autre supergroupe à l'activité sporadique, avec notamment Laetitia Shériff (chant et basse) et Daniel Paboef (forcément au saxo). Né en 2003, Trunks était en pause depuis dix ans. Ce troisième album a l'élégance des grands Tuxedomoon qui auraient adopté l'esprit post-rock : angles étranges mais arrondis des mélodies, alliance d'un minimalisme apparent et de la richesse des sonorités, apport essentiel de cuivres allant du free jazz à des modes extra européens. S'il est notamment cohérent avec le parcours de Laetitia Shériff, la place donnée aux moments instrumentaux signe la particularité des Trunks.

*We Dust, Il Monstro*, 8 titres, 36 min.

**TRUNKS ● Le groupe rennais fait son grand retour !**

Visuel album

**Note : 4/5**

Après dix ans d'absence, le groupe rennais Trunks fait son retour avec un nouvel album « We Dust ! ». Huit nouvelles chansons alternant entre plages sonores aériennes, litanies vocales envoûtantes (à l'instar de « Blood On Poppies ») et bon gros rock noisy comme on l'aime ! Planants, entêtants ou entraînants,

les morceaux confèrent à cet opus la palette musicale élégante et équilibrée nécessaire à en faire un accueil chaleureux !

Le groupe, composé de Régis Boulard (batterie), Stéphane Fromentin (guitare), Florian Marzano (guitare et chant), Daniel Paboeuf (saxophone) et de (la solaire !) Laetitia Shériff (basse et chant), sera en concert le 3 novembre à Nantes (Pannonica) et le 18 novembre à Rennes. Au Jardin Morderne, lieu de culture bien connu de la capitale bretonne, où le groupe s'est formé en 2003.

« We Dust ! » de Trunks. Sorti le 13 octobre, sur le Label Il Monstro, en numérique, CD et vinyle.

**Laura Baudier**

**Musique****Coup de cœur****Trunks****We Dust**

Le collectif de Trunks (« tronc » en anglais) est né à Rennes autour de la scène du Jardin moderne. Aux commandes, on retrouve la Nordiste Lætitia Shériff, depuis longtemps estampillée « rock rennais ». Ce groupe, c'est avant tout une histoire d'amitié entre des musiciens qui ont du vécu et de la bouteille, en plus d'avoir du talent. 20 ans après sa naissance et 10 ans après son précédent album, Trunks revient sur le devant de la scène avec un nouvel album du meilleur effet. L'instant déclencheur a été une session organisée en 2016, restée sans lendemain, avant un SMS envoyé par Lætitia Shériff à toute la bande, qui suggérait de tout recommencer. Des retrouvailles qui ont fait mouche et qui ont donné un premier titre, intitulé « Les belles choses ». La



suite est fort alléchante, avec des ballades toutes aussi bien ficelées les unes que les autres.

De quoi affronter l'automne de la meilleure des façons.

**L'Autre distribution**



**TRUNKS ADEPTE DES RÉALITÉS ALTERNATIVES ? - "WHAT IS REAL"**



Trunks (post rock) a publié son clip pour "what is real", issu de *We Dust*.

**GROUPE**



Trunks

**Chroniques**

We Dust (2023)



Papy Cyril  
le 02/05/2024

## [Live Report] Trunks et Michel Cloup à la Maroquinerie (Paris) : « Perdre le contrôle ou le prendre ? »

18 janvier 2024 ▲ Eric Debarnot

**Passionnante soirée de musiques nouvelles et inventives hier à la Maroquinerie avec les Rennais de Trunks et le Toulousain Michel Cloup. Vous avez eu peur de venir à cause de l'alerte orange sur la Région Parisienne ? Pas de souci, on vous raconte !**

Alors que Paris est – fait finalement rarissime – sous le coup d'une alerte orange à la neige et au verglas, ce sont les plus courageux – ou les plus mélomanes – qui arrivent à se rendre à la Maroquinerie ce soir, pour ce qui est, pour nous, la « reprise des hostilités musicales » après un arrêt d'un mois et un jour. Il fait dire que la double affiche est alléchante, surtout pour ceux qui comme nous, en ont plus qu'assez du post-punk revivaliste à toutes les sauces, qui devient une véritable malédiction : il y a d'abord les avant-gardistes virtuoses de **Trunks**, suivi par le forcené et engagé **Michel Cloup**, deux formations qui ne courent pas sur les sentiers battus, deux autres bonnes raisons de célébrer l'excellente santé du Rock français !



20h00 : Même si, évidemment avec les conditions météo – et la concurrence de **Slowdive** qui fait salle pleine en même temps à la Cigale –, la Maro ne sera pas remplie, il y a suffisamment de monde, et de spectateurs enthousiastes pour que la soirée se passe bien, dans une atmosphère aussi passionnée qu'amicale. Le « supergroupe rennais » **Trunks** a sorti l'année dernière un bel album, *we dust*, quelque part entre post-rock, rock progressif, noise et free jazz, qu'ils défendront donc pendant une heure ce soir, avec brio. Car la virtuosité musicale sur scène est impressionnante : même s'il ne s'agit pas de distribuer des prix, on est bluffé par la subtilité de la batterie de **Régis Boulard** et par la force des interventions au saxo de **Daniel Paboef**. Les deux guitaristes – chacun d'un côté de la scène – nous tricotent des combinaisons imparables, et, dans le fond, pas très éclairée, la magnifique musicienne qu'est **Laetitia Shériff** fascine totalement le public, à la basse et au chant.



Après une introduction qui permet au groupe de montrer qu'il sait impeccablement monter en intensité, l'heure impartie à **Trunks** va leur permettre de nous offrir un set extrêmement varié, avec des morceaux oscillant entre l'abstraction la plus audacieuse et l'esprit « rock rennais » quasiment classique, avec, toujours, ces sonorités jazz apportées par **Paboef** et ces passages expérimentaux passionnants. Le son est magnifique, la complicité entre les musiciens et leur plaisir de jouer ensemble éclabousse toute la Maro, pendant ce voyage sonore impeccable.

S'il fallait regretter quelque chose, ce serait que Laetitia soit un peu en retrait, en dépit de ses plaisanteries, comme si elle manquait d'assurance malgré son charisme, et que le set ne se soit pas terminé par un retour à l'intensité du début, ce qui nous aurait bien ravis ! Mais là, c'est finalement notre ADN de rockers un peu bornés qui s'exprime, espérant toujours un paroxysme pour bien terminer un set !

Texte : Eric Debarnot

Photos : Robert Gil

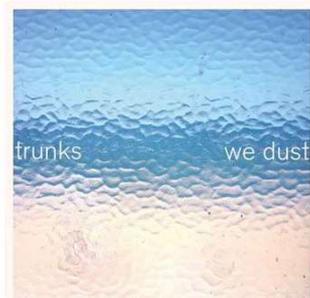
## Trunks – we dust : de chaque côté de la vitre dépolie...

7 janvier 2024 • Eric Debarnot • Leave a comment

**Trunks, supergroupe rennais, nous revient après une décennie de silence, avec *we dust*, un album à la fois frémissant et puissant, qui démontre superbement que l'on peut-être délicat sans rien sacrifier de son goût pour l'expérimentation.**



On sait depuis toujours que « supergroupe » signifie avant tout « assemblage hétéroclite de musiciens à l'égo disproportionné essayant de faire autre chose que leur job normal dans un groupe reconnu avec un résultat systématiquement inférieur » : les exceptions à cette règle sont tellement peu nombreuses qu'ils sont profondément enfouis dans notre mémoire (existent-elles vraiment ?). On va peut-être pouvoir désormais une exception, d'autant plus intéressante qu'elle est « locale » (on parle d'un groupe de la scène rennais) et actuelle : un nouvel album est sorti en octobre dernier, et **Trunks**, puisque c'est d'eux dont il s'agit, sont en train de confirmer sur scène leur validité à l'occasion d'une mini-tournée française pour supporter l'album.



**Trunks** sont donc un « supergroupe », puisque il est constitué de musiciens dont l'activité principale est exercée dans d'autres configurations : il y a là **Laetitia Shériff** (basse et chant) reconnue pour son travail en solo, **Florian Marzano** (guitare et chant) de **We Only Said**, **Stéphane Fromentin** (guitare) de **Yes Basketball** et **Ladylike Lily**, **Daniel Paboeuf** (saxo) de **Marquis de Sade** et **DPU**, et enfin **Régis Boulard** (batterie) de **NO&RD** et **Sons of the Desert**. **Trunks** existent depuis 2003, mais existent-ils vraiment ? On pouvait en

douter du fait d'un silence de plus d'une décennie... jusqu'à la sortie d'un nouvel album, *we dust*, en cette riche fin de l'année 2023.

*we dust* s'ouvre sur *Les belles choses*, une chanson littéralement brouillée, brouillée avec l'évidence, avec les codes : il y a ce chant atmosphérique qui devient lyrique, ce saxo qui s'invite sans pudeur, mais aussi ces guitares qui menacent, qui cisailent, qui enflent pour évoquer une tradition « noise ». C'est un titre finalement efficace en dépit de sa non-familiarité initiale, mais ce n'est pas non plus un modèle pour le reste de l'album. Qui n'a pas peur d'être plus surprenant que ça, comme on le réalise immédiatement avec le second titre, *Edgeways*, qui cherche plutôt la dissonance expérimentale, dans un territoire pas très éloigné de celui des **Psychotic Monks**...

La belle pochette de *we dust* évoque un paysage de plage estivale vue à travers une vitre dépolie, et, pour une fois, illustre avec justesse la musique qu'elle renferme. On a envie de qualifier cette musique – à laquelle, et c'est formidable, il est difficile d'appliquer des étiquettes qui ne se décollent pas au morceau suivant – de « post-rock avec des vocaux ». Comprenez une musique abstraite, occasionnellement proche de l'ambient, sur laquelle c'est parfois le saxo qui assure le chant, et parfois des voix humaines (celles de Laetitia et de Florian). L'idée est de faire naître dans la tête de l'auditeur un assemblage cohérent – mais aussi parfois antagoniste – d'images et de sensations, et, par là dessus de jouer sur des montées et des descentes en intensité. Bien sûr, en bon adepte de « musique Rock », on savoure d'abord particulièrement les moments de l'album où l'intensité – devrait-on plutôt écrire la puissance – de la musique culmine : c'est le cas de l'extraordinaire *Blood on Poppies*, peut-être plus classiquement rock en effet, ou, dans un registre opposé, de l'instrumental *OBO*, très jazzy, mais où c'est le saxo qui finalement monte au créneau et fait basculer le morceau vers l'incandescence.

Ce sont les moments où la musique de **Trunks** traverse le verre translucide et nous projette dans une réalité où le cœur et les poings se serrent, où le soleil estival brûle la peau. Mais il y a tous les autres, où la barrière entre ce qui est exprimé et ce que l'on en perçoit reste tangible, sans que cela signifie une perte de pertinence, seulement un brouillage entre ce qui est illusion (*What is Fantasy*, avant-dernier titre de l'album, plutôt rêveur) et ce qui est réel (*What is Real* qui s'avère peu à peu dur et tranchant, et conclut le disque en forme de paroxysme). Ce sont des moments tout aussi précieux, comme *Norbor* avec son lit de percussions virtuoses ou le très émouvant et très prog rock – dans sa démarche, pas forcément dans son résultat, qui est tout sauf long, complexe et pompeux – *Memotrunks*.

Voilà donc un album qui, même s'il prend plus que probablement ses sources dans un certain indie rock noisy des années 90, a su intégrer d'autres formes musicales et ne ressemble que peu à ce que l'on écoute généralement aujourd'hui. Un album qui fait souffler sur nous un doux vent de fraîcheur. Espérons ne pas avoir à attendre une autre décennie pour en découvrir la suite.

★★★★★

Eric Debarnot

**Trunks – we dust**  
Label : **il monstro**  
Date de parution : **13 octobre 2023**

Rappel : *Trunks* joueront à la *Maroquinerie* (Paris) le 17 janvier 2024

## [Report] Release party de Trunks avec Tondeuse @ Jardin Moderne : Aux pieds de nos arbres

Mr.B. • 21 novembre 2023 • [f](#) [t](#) [w](#) [q](#) [a](#)

On l'attendait avec une insoutenable impatience. C'était enfin le samedi 18 novembre au Jardin Moderne que la belle association de bienfaiteurs Trunks retrouvait, après 10 ans d'absence, la scène pour fêter en live la toute récente sortie de son merveilleux troisième LP : *We Dust*. La soirée était de plus complétée par le pétillant duo Tondeuse. Retour sur une soirée en état de grâce.



Dix ans qu'on attendait le retour des Trunks. Dix ans depuis le deuxième album *On the Roof* et ce concert fabuleux au *Mondo Bizarro*. Dix ans sans nouvelle de ce super groupe (et groupe super) composé de *Laetitia Sheriff* (basse, guitare, voix), *Florian Marzano* (guitare), *Régis Boulard* (batterie), *Stéphane Fromentin* (guitare) et *Daniel Paboeuf* (saxophone). Tout avait commencé au *Jardin Moderne* [cf [interview ici](#)], c'est donc fort logiquement au même endroit que, le samedi 18 novembre, les Trunks venaient célébrer la sortie de leur excellent troisième album *We Dust* paru le 13 octobre 2023, enregistré, mixé et masterisé au *Studio Impersonal* par *Thomas Poli*, produit par *Il Monstro* et *[are you trunked?]* et distribué par *L'Autre Distribution*. Double bonheur donc car si c'est toujours chouette de retrouver sur scène un groupe qu'on adore à *alter1fo*, ils venaient aussi défendre un nouvel album qui est tout simplement une des plus belles galettes à être sortie en 2023.



Avant ça, c'était le duo *Tondeuse* qui démarrait la soirée. Formé de l'artiste *Estelle Chaigne* et du formidable bricoleur sonore *Bertuf*, le groupe vient en voisins (ils habitent à deux pas du *Jardin Moderne* apparemment) et en camarades (*Estelle Chaigne* a signé la splendide pochette du dernier album de *Laetitia Sheriff*). Face à face derrière leurs claviers et autres machines pleines de fils, le duo développe des mélodies brumeuses et élégantes hantées par la voix volatile d'*Estelle*. Au fil du concert, les sonorités entre électro pop et brumes ambient laissent de plus en plus de place à de pétillantes boucles électro qui ajoutent une touche délicatement dansante à leur musique rêveuse et délicate. Une ouverture toute en finesse pour une soirée qui ne va pas manquer d'émotions fortes.



Nos cinq mercenaires de l'indie rock rennais débarquent alors sur scène devant une salle complète et déjà conquise d'avance. Ce n'est pourtant pas toujours le plus facile de jouer devant un public si proche mais les Trunks ne vont pas se laisser impressionner. On retrouve sur scène en arc-de-cercle et de gauche à droite : *Stéphane Fromentin* (guitare), *Laetitia Sheriff* (basse, guitare, voix), *Régis Boulard* (batterie), *Daniel Paboeuf* (saxophone) et *Florian Marzano* (guitare).



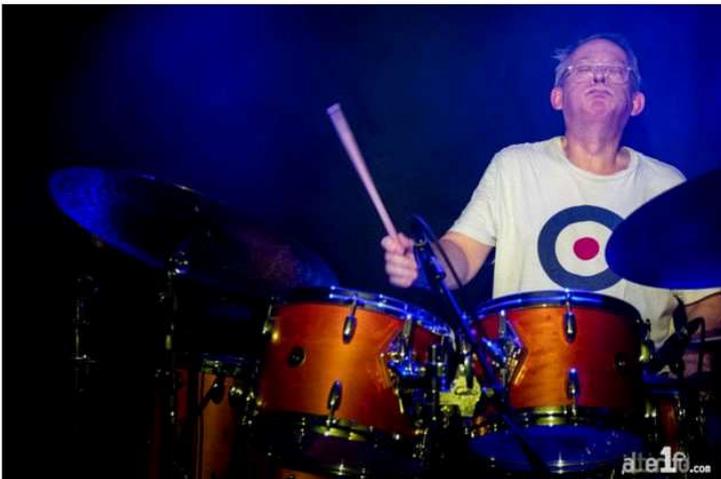
Le set va bien sûr faire la part belle au dernier album et le jouera même en intégralité. Comme le disque, le concert démarre avec la somptueuse montée sur orbite de **Les Belles Choses**. Dès ce préambule, tout est merveilleusement en place. A la frappe chaloupée et foudroyante de précision de **Boulard** et au passionnant duel de guitares **Fromentin/Marzano** vient s'ajouter le fascinant duo entre le toujours aussi envoûtant sax de **Paboeuf** et la voix de **Laetitia** qui réussit l'exploit de nous émouvoir un peu plus à chaque fois qu'on la voit sur scène. On n'oublie pas de saluer aussi le jeu de basse redoutable de la dame. Premier titre et première flèche en plein cœur. Quand démarre l'hypnotique montée en puissance de **Blood On Poppies** nous avons déjà les oreilles dans les étoiles.

Le quintet nous offre alors avec **Piece of Everywhere** un petit détour par leur **split EP** avec **Filiamotsa** et **3ème épisode de Rosemary K's Diaries**. Là encore, une ouverture aérienne en trompe l'œil cache un délicat et délicieux chaos rythmique qui nous mène à la déflagration d'**Edgeways**, titre qui fait exactement le chemin inverse. Du fracas rageur jusqu'à une somptueuse élégie à l'amour, la bande nous fait passer par tous nos états avec une maestria désarmante. Le bonheur de ces cinq artistes est aussi palpable que communicatif. Ils enchainent ensuite avec fougue et finesse **Norbor** et **OBO**, les deux morceaux instrumentaux de leur dernier disque au groove sophistiqué et sensible. Ils restent sur une note langoureuse avec **Memotrunks** et son clavier fantomatique et ses deux notes de sax obsessionnelles accompagnant le déchirant duo de voix **Laetitia/Marzano**. Nouveau pas de côté discographique avec la cavalcade échevelée de **Knée** (de l'album **On the Roof**) avant de conclure le set sur une version somptueuse de l'imparable doublée **What is fantasy / What is real** qui conclut le disque comme cette première partie de set sur un sommet d'émotions.



Merci aux cinq troncs solides d'avoir de nouveau fusionné pour nous offrir une version aussi puissante et classieuse d'un disque qui n'est pas prêt de quitter nos platines. Bel exploit de transformer un des meilleurs disques de l'année en un des meilleurs concerts de l'année. Merci également au **Jardin Moderne**, **La Station Service** et **Patchrock**, pour cette release party de très très haut vol. On compte maintenant sur les **Trunks** pour ne plus nous faire languir une décennie avant d'avoir droit à une nouvelle dose de leur magie.

### [Notre galerie photo complète de la soirée :](#)



Quand ils quittent la scène sous un tonnerre d'applaudissements et de cris de joie, personne n'est dupe. Un tel bonheur ne peut pas se terminer aussi vite. ils reviennent évidemment bien rapidement pour un généreux rappel de quatre morceaux. L'album **We Dust** ayant déjà été intégralement joué, ils piochent ailleurs et nous offrent une conclusion no wave à souhait. Entre funk dada (**Who's My Favorite**) et charge rageuse (**Screaming Idiots**) cette exaltante dernière salve achève de nous mettre genoux à terre et tête dans les étoiles après une bonne heure de concert qu'on aura passée en apesanteur totale.

CHRONIQUE

## TRUNKS we dust

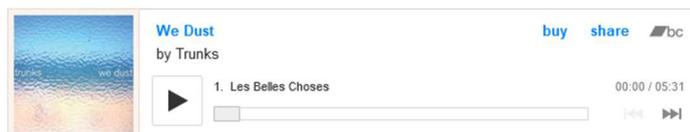
BY MATHIEU 19 HEURES AGO



**ALBUM.** Il existe des groupes qu'on voit rarement en concert, qui restent la plupart du temps sous les radars, qui existent en dehors de toutes contraintes temporelles, productive ou commerciales. Et pourtant certains, contre toutes attentes, retiennent l'attention, marquent les esprits. **Trunks** fait définitivement partie de ceux-là.

Avec « *we dust* », son nouvel album après 10 ans de silence, le super groupe mené par la voix sublime de **Laetitia Sheriff** (pour le cv des musiciens, je vous laisse consulter internet) nous prouve comme leur univers est indispensable au paysage musical français. Cette forme indie (que nous laisse entendre le premier titre « *les belles choses* »), presque accessible, avec la voix de Laetitia Sheriff comme fil conducteur. Ce background noise qui vient percuter le rythme (« *Edgeways* »), et bousculer gentiment ce petit confort, comme le faisait **Shannon Wright** à ses débuts. Les dérives vaguement jazz du saxo de **Daniel Paboeuf** (Marquis de Sade) sur les instrumentaux « *Norbor* » ou surtout « *O.B.O.* ». Trunks construit un univers cohérent mais libre. Riche d'années d'expériences. On y retrouve toujours ce petit fil conducteur depuis le premier disque, cette petite touche discrète qui nous renvoie aux recherches de **The Ex**, et cette sensibilité bouleversante, tout en douceur (« *Blood on poppies* »).

Plus encore qu'autrefois, le groupe semble avoir soigné son écriture, travaillé ses ambiances, et arrive avec ces huit nouveaux titres à nous faire totalement oublier ces dix ans d'absence, pour placer à nouveau Rennes au centre de toutes les attentions. Somptueux.



## [concert] Release party de Trunks avec Tondeuse @ Jardin Moderne : Poussières d'étoiles

Mr.B. • 13 novembre 2023 • [f](#) [t](#) [w](#) [q](#) [p](#)

On l'attendait avec une insoutenable impatience. Elle arrive enfin. Ce sera le samedi 18 novembre au Jardin Moderne que la belle association de bienfaiteurs Trunks viendra fêter en live la toute récente sortie de son merveilleux troisième LP : We Dust. La soirée sera de plus complétée par l'étonnant duo Tondeuse. On vous explique pourquoi tout ça fait de l'événement une date immanquable.



Tout a commencé au Jardin Moderne, c'est donc fort logiquement au même endroit que, le samedi 18 novembre, les Trunks viendront fêter la sortie de leur troisième album **We Dust**. Cette release party organisée par **La Station Service** et **Patchrock**, on la guettait avec une impatience plus que fébrile. On vous explique pourquoi.



Oui, **Trunks** [interview ici] est un putain de groupe. Un de ces groupes qu'on aime d'amour. Parce que ces funambules éclatent les formats et culbutent les genres, tout en restant dans un cadre défini (le rock) pour mieux s'y balader avec intensité. **Trunks**, c'est une histoire d'amitié musicale, mais pas que, et de hasard qui, pour une fois, fait bien les choses. On y retrouve cinq musiciens rennais déjà connus et reconnus pour leurs projets respectifs (solo ou en groupes tel **We only said**, **Chien Vert**, **DPU**, ...) : **Laetitia Sheriff** (basse, guitare, voix), **Florian Marzano** (guitare), **Régis Boulard** (batterie), **Stéphane Fromentin** (guitare) et **Daniel Paboeuf** (saxophone). **Free, post, no...** **Trunks** est un peu tout ça à la fois. Rock, wave, jazz. Le groupe balance ses montées en puissance, le pied au plancher. Guitares en uppercuts, saxophone qui vous plie en deux, voix tour à tour hurlées, criées ou posées et désarmantes, les **Trunks** nous culbutent les sens et inversent nos flux et reflux sanguins. Et cela avec deux albums qui se sont immédiatement avérés indispensables à notre discothèque, les excellents **Use less** (2007) et **On the Roof** (2011) ainsi qu'avec un EP qui nous aura marqué au fer rouge (**Knée / Journey to the line**, 2010), et encore avec un split vinyle, le très réussi 3ème épisode de **Rosemary K's Diaries** (décembre 2012) initié par les **Disques de Plomb**.

Après dix longues années d'un angoissant hiatus, nous avons enfin appris que la bande retrouvait le chemin des studios. Le résultat, c'est **We Dust** paru le **13 octobre 2023**, enregistré, mixé et masterisé au Studio **Impersonal** par **Thomas Poli**, produit par **Il Monstro** et **[are you trunked?]** et distribué par **L'Autre Distribution**. Cet inespéré LP est tout simplement ce que la bande a enregistré de plus beau et ce n'est pas peu dire. L'album s'ouvre sur la cavalcade batterie/guitare de **Les Belles Choses**. On pense d'abord se retrouver en terrain indie rock connu mais la bande détecte se reposer sur ses acquis et le morceau au final s'envole vers un climax où la voix de **Laetitia** et le sax de **Paboeuf** nous entraînent en chœur vers les cieux. A l'inverse, **Edgeways** démarre ensuite dans un chaos rageur avant de s'apaiser progressivement en une somptueuse élégie à l'amour. Viens alors le puissamment chaloupé premier instrumental du disque **Norbor** avant de conclure la première face avec l'hypnotique montée en puissance de **Blood On Poppies**. Le souffle déjà court, on passe à la face B en apnée qui débute avec le langoureux et sophistiqué **Memotrunks** et ses deux notes de sax obsessionnelles ponctuant le duo de voix. Le second instru **O.B.O.** pimente son groove imparable avec une sensibilité inattendue. Le disque se termine sur un sommet avec le diptyque **What Is Fantasy / What Is Real** qui conclut le voyage de la plus belle des manières.

En huit titres érudits, passionnés et passionnants, subtils et pourtant instantanément accessibles, **Trunks** nous offre un disque d'une inventivité et d'une générosité précieuses qui se paye le luxe de nous offrir de nouveaux cadeaux à chaque nouvelle écoute.

On a donc plus que hâte de savourer la déclinaison live du disque, d'autant que la formation, impeccable sur sillons, dégage une énergie exponentielle en live. La dernière date rennaise du quintet au **Mondo Bizarro** de 2013 nous avait notamment filé une dérouillée mémorable, une claque sonore droit en pleine face dont on a longtemps gardé la trace. Bref, on vous aura prévenu. **Trunks** est immanquable, aujourd'hui plus encore qu'hier.



UNIDIVERS  
LE WEBZINE CULTUREL  
DE RENNES

Novembre  
2023

## Trunks, le supergroupe rennais de retour sur scène avec We dust

Par Jean Gueguen - 2 novembre 2023

141



Trunks © Richard Dumas

Trunks est de retour avec l'album **We Dust** paru sur le label **Il Monstro**. Dix ans après sa dernière sortie, vingt ans après sa fondation, le groupe rennais composé de musiciens du cru jouant dans différentes formations rock, pop, noise ou jazz a repris le chemin du studio et de la scène. Si sa musique a évolué depuis les deux premiers albums, la philosophie de Trunks reste la même : créer un espace de liberté où prime la camaraderie, l'amour de la musique et des chemins à explorer. Rencontre.

En pleine promotion de leur nouvel album **We Dust**, nous retrouvons deux membres de Trunks en terrasse : **Laetitia Shériff** et **Daniel Paboëuf**. Ils sont respectivement bassiste et chanteuse et saxophoniste du groupe, qui compte encore **Régis Boulard** à la batterie, **Stéphane Fromentin** et **Florian Marzano** à la guitare. La bande de joyeux drilles a connu quelques évolutions avec le temps, mais son histoire commence en 2003 au **Jardin moderne de Rennes**.



Laetitia Shériff et Daniel Paboëuf

Cette année-là, le Jardin moderne a cinq ans. Lieu de soutien à la création et à la diffusion musicale, les jeunes groupes y trouvent, à l'époque comme aujourd'hui, un refuge pour répéter et se produire. « C'est un lieu important car c'est le rendez-vous des groupes amateurs. Quand tu débutes, c'est précieux de pouvoir jouer dans des conditions professionnelles, avec l'accueil technique qui va avec. Ça fédère beaucoup, ça pousse à la réflexion sur sa position en tant que musicien. C'est un centre ressource aussi. Quand on est en cours de professionnalisation, on a besoin de ces lieux-là », témoigne Laetitia Shériff qui a fréquenté le Jardin Moderne dès son arrivée à Rennes au début des années 2000.

Pour célébrer ses cinq ans, le Jardin moderne invite des musiciens qui y répètent à créer une formation éphémère le temps d'un concert. **Laetitia Shériff**, **Régis Boulard** (**Chien Vert**, **NO&RD**, **Sons of the Desert**), **Régis Gautier** (**Møller Plessset**) et **Stéphane Fromentin** (**Ruby Red Gun**, **Chien Vert**, **Yes Basketball**, **Ladylike Lily**) sont les membres fondateurs de Trunks. Lié par l'amitié et l'enthousiasme autour du projet, le groupe ira bien plus loin que ce premier concert au Jardin moderne.

En 2007, Trunks sort un premier album, **Use Less**. **Daniel Paboëuf** (**Marquis de Sade**, **DPU**) est invité à y poser son fameux saxophone. Il rejoint le groupe par la même occasion, alors que Régis Gautier le quitte pour se consacrer à sa carrière de chercheur. « À l'époque du premier album, il y avait un côté noise qui me plaisait beaucoup. Il y avait aussi des morceaux plus déstructurés qui allaient vers l'expérimental et ça me convenait bien, c'était un peu ma cour de récré », raconte Daniel. Dans la foulée, le guitariste **Florian Marzano** (**My Only Said**) rejoint la cour de récré et la formation se fixe à ce moment.

Ce sont cinq personnalités et sensibilités différentes, venues de groupes différents voire de styles musicaux distincts : « Daniel vient plutôt du jazz et du rock, Stéphane de la noise, Régis du free jazz et de l'expérimental, Florian et moi de la pop rock », précise Laetitia Shériff. « On ne voulait rien délimiter, avoir un respect et une curiosité pour ce que chacun pouvait proposer. Cette liberté non tracée évite qu'on s'enferme dans nos genres de prédilection et permet de créer de nouvelles choses, d'explorer, de se mettre en danger », ajoute la musicienne. Au-delà des concerts, cette liberté créative donne naissance à un autre album en 2011, **On The Roof**, puis à trois morceaux en 2013 (parus sur le split **Rosemary K's Diaries #3**).

Et puis, dix ans de silence. Chacun et chacune est bien occupé par ses propres projets musicaux. Des sessions d'enregistrement ont bien lieu en 2016, mais restent sans suite. C'est en 2021 que Laetitia Shériff relance la machine. « Après la période des confinements, j'ai écrit un album pour mon projet solo, j'ai repris la route difficilement, j'ai travaillé sur d'autres projets, mais la reprise était chaotique. J'avais envie de retrouver l'essence assez pure de notre rencontre. Je savais qu'il y aurait des changements, mais je savais aussi que j'allais retrouver des frères », raconte-t-elle. La chanteuse se rappelle aussi tout le bienfait de cette expérience pour son inventivité : « J'ai une peur panique qu'on finisse par tous faire la même chose en musique. J'avais le souvenir de m'épanouir dans le projet Trunks et d'aller chercher des choses que je n'arrivais pas à chercher toute seule ». Daniel Paboëuf abonde dans ce sens : « Je réfléchis à un prochain album solo et l'album de Trunks, ce qu'on a vécu, va forcément influencer là-dessus ».

À la suite du cri de ralliement de Laetitia Shériff, les membres de Trunks se retrouvent en juillet 2022 pour répéter aux Ateliers du vent. Le groupe décide de ne pas reprendre ses précédents enregistrements de la session de 2016. « Après la première période de répétition, Stéphane nous a dit qu'il était mal à l'aise avec le fait de ne pas repartir sur de nouvelles choses, qu'on restait trop sur nos bases. Il a eu un rôle important dans l'évolution de cet album », raconte Daniel Paboëuf. S'en est suivi un long travail préparatoire pour trouver la bonne direction musicale. « Ça faisait dix ans qu'on avait arrêté de jouer ensemble. Il fallait se confronter à nouveau, rejouer ensemble, retrouver des liens pour que ça fasse sens », explique le saxophoniste.



En avril 2023 vient le temps de l'enregistrement. Trunks se retrouve à **Ballon Farm**, dans le studio de **Thomas Poli**. Celui-ci, en plus d'ajouter des touches de synthétiseurs modulaires, a un rôle de producteur artistique sur l'album. « Il a pris toutes nos envies, transformé nos peurs et il nous a donné confiance en utilisant l'énergie qui se dégageait de nous », témoigne Laetitia Shériff. « Il a aussi eu un rôle de proposition sonore de façon à créer quelque chose de compact et de cohérent », ajoute Daniel Paboëuf.

Le résultat de cette longue préparation et du mixage léché fait voir Trunks sous un nouveau visage. **We Dust** est un album rock empruntant les traits du jazz dans sa liberté de composition. Le rock jazzy, élégant et sobre à la fois, porté par une base rythmique impeccable, alterne avec des passages plus durs mais éclairés par le saxophone de Daniel Paboëuf. Les textes, souvent courts, s'inspirent du haïku (comme dans les précédents albums) et se nourrissent autant du deuil que de l'amour, de l'ombre et de la lumière. **We Dust**, nous dépoussiérons. Peut-être une façon de dire que nous retrouvons la fraîcheur sous les oripeaux du vécu, nous nous réinventons, sans changer du tout au tout, mais en apparaissant le même sous un autre jour. Libre d'être soi différemment.

Son album paru le 13 octobre, Trunks reprenait déjà les concerts la veille à Blois et le jour même à Lille « avec cette peur au ventre de faire la première date, comme de jeunes musiciens », confie Laetitia Shériff. On les retrouve à Nantes le 3 novembre avant une release party officielle le 18 novembre, au **Jardin moderne à Rennes**, avec le groupe **Tondeuse** en première partie. « C'est une manière de boucler la boucle, de faire le lien avec les 5 ans du Jardin moderne et avec le compagnonnage qu'on a tous eu avec ce lieu », conduit Daniel Paboëuf.



De gauche à droite : Stéphane Fromentin, Florian Marzano, Laetitia Shériff, Régis Boulard, Daniel Paboëuf © Richard Dumas

MARTINGALE

Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – jp@martingale-music.com

### Supergroupe indie

**Trunks** c'est l'association en mode « supergroupe » de plusieurs musiciens talentueux et indie pop rock d'une complexe galaxie rennaise qui inclut Laetitia Sheriff et Daniel Paboeuf, où tout le monde se connaît. Bref, nous un peu mais la question n'est pas là ;

Résultat en octobre 2023 ? La sortie d'un nouvel album intitulé **We Dust** et qui rentre dans les tympans insidieusement via des ambiances étranges et attachantes. Pas banal !



Si vous avez lu mon introduction, vous comprendrez que mon intérêt est sincère pour tout ce qui mérite d'être écouté plusieurs fois et dérange un peu l'ordre établi de couplets-refrains ultra consensuels.

**We Dust** peut vous fournir des plaisirs subtils via ces chansons hardies en mélodies, riches en sons amples, mêlés de riffs inquiétants. Le sax de Paboeuf vient pimenter régulièrement les accords (qui ne pense pas à Marquis de Sade prend la porte).

La chanson *Blood On Poppies* pourrait figurer dans la B.O. d'un David Lynch (hey, c'est pas un compliment, ça ??).

Un disque sombrement recommandé, pour une écoute méditative et mélancolique. Ce qui veut dire : « on aime ».





Trunks « We Dust » Note : 3 sur 5

**Les Américains avaient les Travelling Wilburys, les Britanniques ont eu/ont The Good, The Bad & The Queen, les Bretons et les Rennais ont aussi leur (super) groupe : Trunks. Après plus d'une vingtaine d'années d'existence, celui-ci sort son 3ème véritable album. Du rock foutraque, bringuebalant, dissonant mais diablement excitant.**



Pour filer la métaphore, ce nouvel album du collectif rennais Trunks (« Troncs », en anglais, voire « Coffres », celui d'une voiture, en américain) ne devrait pas vous laisser de bois, surtout si vous aimez le rock un peu bringuebalant, pas trop propre sur lui, celui qui vous donne envie de donner de grands coups de tête tout en secouant ses cheveux (si vous en avez encore). Je pense au titre *Norbor*, 3<sup>ème</sup> dans l'ordre de succession de ce 2<sup>ème</sup> album de Trunks. Un truc sans paroles à la limite du chaos, dans lequel viennent s'empiler/dialoguer une batterie bien pilonnée, une guitare bien saturée, et ce que l'on imagine être un saxo bien énervé (celui de Daniel Paboeuf). On se laisse happer par le côté obsédant de cet instru où chaque instrument (et instrumentiste) semble finir comme essoré, épuisé par

l'effort. D'où la surprise de l'auditeur, monté bien haut, prêt à se fracasser le crâne sur un mur quand, à ce *Norbor* infernal, succède l'étrange et obsédante comptine *Blood on Poppies*. La voix de Laetitia Shériff sert de guide – sucrée/amère – à ce morceau qui semble ne jamais cesser de monter en puissance, avant d'atteindre un paroxysme et de s'éteindre petit à petit.



C'est un peu là tout l'art du collectif/(super)groupe Trunks formé en 1998 par une Rennaise d'adoption, la chanteuse/guitariste /bassiste Laetitia Shériff, le batteur Régis Boulard (Chien Vert, NOSRD, Sons of The Desert), les guitaristes Régis Gautier (Møller Plesset) et Stéphane Fromentin (Ruby Red Gun, Chien Vert), rejoint en 2007 par le saxophoniste Daniel Paboeuf (Marquis de Sade, Tohu Bohu, DPU) pour le disque *Use Less*. Depuis, Régis, pris par d'autres activités, a quitté le (super)groupe, tandis que le

guitariste/chanteur Florian Marzano (Gainsaid, We Only Said) a rejoint la formation, laquelle avait enregistré la face A d'un disque et quelques sessions sans aller beaucoup plus loin. Réunis de nouveau suite à un texto envoyé par Laetitia en 2021, Trunks « accouche » de ce disque un peu foutraque, assez cyclothymique, mais plutôt excitant qui donne envie de les voir en concert (ça tombe bien, quelques-uns sont prévus fin 2023 et début 2024). En les écoutant, et juste pour plaquer quelques références, c'est comme si l'on entendait la collision improbable et réussie entre l'indie-pop shoegaze des Sundays (la 2<sup>ème</sup> partie du titre *Edgeways* par exemple), le rock dissonant des Pixies, et le blues lancinant de groupes comme Gallon Drunk et Codeine. De quoi rester un peu perplexe sur le papier mais à l'écoute, ça fonctionne étonnamment bien. A condition d'avoir les oreilles bien débouchées.

**Frédéric RAPILLY**

*Trunks « We Dust » (Il Monstro)*

## Le rock selon Trunks



Par Ivo Dark · Publié le 17 octobre 2023 · 2 min de lecture



**R**oulement de tambour et ovation électrique, **Trunks** est de retour ! Réjouissons-nous car le « supergroupe » au casting bien fourni repointe le bout de son museau avec **We Dust**, généreux amalgame des expériences mutuelles bien ancrées dans le paysage rock Rennais (et plus car affinités). Le projet né en 2003 sous l'impulsion du **Jardin Moderne** poursuit donc son aventure, en parallèle des diverses occupations musicales de ses membres.



En 2023, la cargaison déposée à quai demeure ultra pertinente. La batterie de **Regis Boulard** (Sons of The Desert) combine furieusement avec les effusions des six cordes de **Stéphane Fromentin** (Yes Basket + Ladylike Lily) et **Florian Marzano** (We Only Said). Pour donner du sens profond aux développements, c'est **Laetitia Shériff** qui se charge de la basse et du chant. Le tableau est complété grâce aux notes cuivrées du saxophoniste **Daniel Paboëuf**.

Le résultat à la hauteur du pedigree de notre quintette et secoue pas mal les poussières du rock contemporain (style qu'il serait vraiment trop bête d'enterrer à jamais, surtout lorsqu'il est aussi bien goupillé).

L'album déroule avec aisance la marque d'un instantané bouillonnant. Opération donc réussie, à la lueur d'une évidente complicité qui transpire au fil des huit pistes du recueil. Forcément, inutile de vous préciser que le disque en question nous offre un véritable régal pour les oreilles (ah zut, c'est raté, je viens de vous le dire !)

12/10: BLOIS (41) – Chato'do  
13/10: LILLE (59) – Aéronef (+ Astérotypie)

**TRUNKS EN CONCERT :** 03/11: NANTES (44) – Pannonica  
18/11: RENNES (35) – Jardin Moderne  
17/01/24: PARIS (75) – Maroquinerie (+ Michel Cloup)



Trunks par Richard Dumas



18 octobre 2023 /

**Trunks**  
"We Dust" (Il Monstro)

rédigé par Caroline CASTEJON

🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟 2 votes  
(10/10 - 2 votes) notez cet album

Depuis 2011, ce projet musical, à la base éphémère, regroupant des talents de la scène rennaise n'était pas réapparu.

Et puis un jour d'automne, un nouvel opus de **Trunks** débarque sur les côtes bretonnes avant d'entamer son voyage sur tout le territoire pour accompagner cette saison aux ambiances feutrées.

Ce groupe composé d'amis issus de formations différentes raconte une histoire ; celle de musiciens qui ont dû se croiser toutes ses années dans les backstages des salles de concert de Bretagne et qui aujourd'hui harmonisent leurs univers dans cet album, dont le titre - ambigu et riche en significations diverses – semble répondre à l'histoire personnelle des protagonistes. *We Dust* : La poussière à balayer comme un élément métaphysique, car « *Oui, tu es poussière et à la poussière tu retourneras* » La poussière, comme particule minuscule qui nous entoure et nous fait toucher à l'élémentaire, au primordial, à l'origine de tout, à la fin de tout.

Une fois la poussière balayée, on peut faire table rase et partir sur un nouveau projet, comme ici : autour des retrouvailles de **Laetitia Shériff** (chant), **Régis Boulard** (batterie, **NO&RD**, **Sons of the Desert**), **Daniel Paboef** (saxophone, **Marquis de Sade**), **Florian Marzano** (guitare, **We only Said**) et **Stéphane Fromentin** (guitare, **Yes basketball**).

Le premier extrait de l'album, « *les belles choses* », est ainsi un morceau d'introduction parfait qui glisse l'auditeur dans une ambiance hypnotique dès le roulement de caisse claire. Sa mélodie en boucle nous berce jusqu'à ces envolées de guitare et de saxophone où la voix de **Laetitia Shériff** est juste parfaite dans une sorte de lâché prise mélancolique et harmonieux.

Les morceaux s'égrainent et s'enchaînent et le rock de **Trunks** riche en ambiances sonores construites autour d'accélération, de mises en abîmes, et de pauses s'appuie sur ce fil rouge particulier du saxophone plaintif souvent en duo avec la voix si féminine de Laetitia. Le tout nous possède. A voir sur scène, si possible...



Octobre 2023



## Trunks – We dust

2023 – 10 titres – 36'20

Label : La Station Service/ Il monstro / L'Autre distribution

Style : Rock

Origine : France, Bretagne, Rennes (35)

Date de sortie de l'album : 13 octobre 2023

Notre avis : ★★★★★

Par Mike S.

*Plus de 10 ans se sont écoulés depuis « Rosemary K's Diaries #3 », preuve du dernier passage de ce combo en studio, le temps d'un split ep 5 titres en compagnie de Filiamotsa. Venant de divers horizons, les membres du groupe ont donc trouvé un moment pour se retrouver et enregistrer 8 nouvelles chansons réunies sous le titre « We dust ».*

Formé à Rennes en 2003, lors de l'anniversaire du Jardin Moderne, salle de concert rennais, le groupe **Trunks** réunit des bretons de souche ou d'adoption, de Daniel Paboeuf (DPU) à Laetitia Shériff, de Régis Boulard (Chien Vert, NO&RD) à Stéphane Fromentin (Ruby Red Gun) ou encore Florian Marzano (We Only Said).



C'est avec un son rock brumeux et envoûtant que l'album débute le temps d'une chanson en anglais mais au titre en français (*Les Belles Choses*) et interprété vocalement par Laetitia Shériff. Il se poursuit ensuite entre un rock noisy expérimental façon Sonic Youth et un rock plus mêlé de jazz, façon **Akosh** ou **Morphine**, aidé par le sax de Daniel Paboeuf. Le groupe s'offre ici un bel espace de liberté créatrice qui nous conduit dans des paysages sonores accidentés mais toujours carrossables, passant d'un moment à l'autre, de l'ombre à la lumière, en un clin d'oeil.

Avec **We dust**, le groupe **Trunks** nous démontre une nouvelle fois que le Rock français est capable, sans rougir, de rivaliser avec des formations internationales prestigieuses que l'on croise parfois sur les terres bretonnes de la Route du Rock.

Bandcamp / Facebook / YT

*Trunks en concert le 12 octobre au Chat'odo à Blois, le 13 octobre à l'Aeronef à Lille, le 3 novembre au Pannonica à Nantes et le 17 janvier à la Maroquinerie à Paris.*

## Trunks : We Dust

*Écrit par Marie dans A la une le 13 oct 2023 | 0 comments*

**Nouvel opus aussi sombre que scintillant : *We Dust* de la formation Trunks paraît ce mois-ci. Un régal rock à savourer dans un écran de guitares et de souffles.**



20 ans d'activité pour la formation rennaise Trunks, montée à l'occasion des cinq ans du Jardin moderne en 2003; c'est donc sans surprise qu'ils y feront la release party de leur 3e album le 18 novembre. Un troisième opus intitulé sobrement *We Dust* produit, mixé et masterisé par Thomas Poli qui ne manque pas d'être captivant. De bout en bout. D'abord parce qu'on y retrouve la voix de Laëtita Sheriff (quand ce n'est pas celle de Florient Marzano), un souffle qui répète et martèle parfois comme sur « Edgeways » ou « What is fantasy », portant une poésie à laquelle répondent les grappes de notes du saxophone de Daniel Paboeuf sur le sublime « Blood on Poppies\* ». Ensuite parce que l'harmonie, encore et toujours, des guitares qui semblent s'associer dans des accords lancinants, quasi hypnotiques, avec une batterie intelligible portant les montées en puissance, et une cadence, vivace, vivante. Une place qui est faite autant à l'instrumental qu'au vocal, avec des brisures, des fêlures, des ruptures comme sur « Norbor », où les motifs mélodiques se succèdent, s'alternent, dans une progression à la puissance implacable. Avec *We Dust*, Trunks signe après dix ans d'absence studio un retour à l'esthétique rugueuse sans arracher, mélancolique sans pour autant sombrer dans l'obscurité. Trunks, ou comment faire scintiller la poussière dans une lumière improbable.

\* »Du sang sur les coquelicots «



### Écouter Trunks

*We Dust* – Un album de Trunks paru le 13 octobre 2023 chez Il Monstro – 8 titres – trunks, c'est : Régis Boulard (batterie), Stéphane Fromentin (guitares, cris), Florian Marzano (guitares, mellotron, chant), Daniel Paboeuf (saxophones, cris) & Laëtita Shériff (basse, chant)

## *TRUNKS – We Dust*

Posté le 13 octobre 2023 by Les Oreilles Curieuses



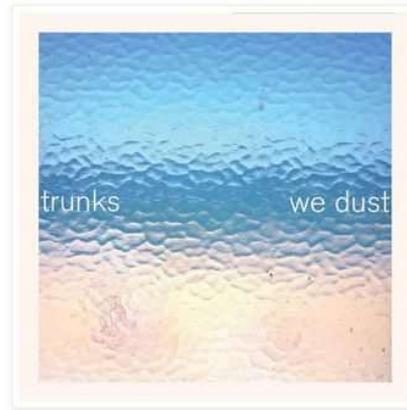
Cela fait tout de même deux décennies que le supergroupe TRUNKS fait un malheur sur la scène actuelle. Comptant dans ses rangs Laetitia Sheriff au chant et à la basse ainsi que Régis Boulard à la batterie, Stéphane Fromentin à la guitare, Florian Marzano au chant et Daniel Paboeuff au saxophone, le groupe a réussi à mettre tout le monde d'accord avec leur musique instinctive ayant fait le tour des quatre coins de l'Hexagone. Vingt ans plus tard, l'alchimie est toujours aussi indéniable avec leur nouvel album intitulé We Dust.

Composé de huit titres, TRUNKS prouve qu'il reste parmi l'élite de l'indie rock à la rennaise. S'ouvrant sur un « Les Belles Choses », le supergroupe nous offre un moment bien cérébral et labyrinthique où leur complémentarité fait bon ménage notamment sur « Norbor » ou sur les incroyables crescendos frémissants de « Edgeways » et de « Blood On Poppies ».

TRUNKS bénéficie également de l'expertise de Thomas Poli derrière les manettes permettant de mettre en avant chaque détail musical. C'est notamment le cas des morceaux intrépides tels que « Memotrunks » ou de l'odyssée musicale divisée en deux parties qu'est « What Is Fantasy » et « What Is Real » renforçant un peu plus leur alchimie. Il en résulte un We Dust un disque impeccable prouvant que la scène indie rock rennaise possède encore son lot de secrets.

Note: 7.5/10

## TRUNKS "We Dust" (La Station Service// Monstro/L'Autre Distribution) - 13 octobre 2023



TRUNKS est un groupe rennais qui s'est formé en 2003 au Jardin Moderne, lieu associatif rennais dédié à l'accompagnement des artistes et organisations liés aux spectacles. Au sein de TRUNKS on trouve quelques figures connues du monde indé, à commencer par **Laetitia Shériff** qui vient alors également de débiter sa carrière solo, le batteur **Régis Boulard** qui fera entre autre partie du trio Chien Vert, le guitariste **Stéphane Fromentin** alors membre du groupe Ruby Red Gun, puis également dans Chien Vert. En formation trio, TRUNKS ne publie pas de disque, mais on imagine qu'ils ont donné quelques concerts à Rennes. Il faudra attendre 2007 et la rencontre d'une grande figure rennaise, le saxophoniste **Daniel Paboëuf** (Marquis de Sade, Etienne Daho, Sax Pustuls, Niagara) et le guitariste **Florian Marzano** du groupe We Only Said pour que TRUNKS soit opérationnel. La formation au complet, c'est la réalisation de deux albums, *Use Less* en 2007 et *On The Roof* en 2011. De par l'emploi du temps du temps très serré pour chaque membre du groupe, qui travaillent sur leur projet solo, collaborations pour le spectacle vivant ou pour un artiste, le projet TRUNKS est comme la 5ème roue d'un carrosse, ainsi il faudra attendre octobre 2023 pour la publication du 3ème album titré *We Dust*.

Les compos de l'album ont commencé en 2021 sous l'impulsion de **Laetitia Shériff** (qui a entre-temps construit une belle carrière solo, avec notamment la publication du bel album *Pandemonium, Solace and Stars*) qui désire que le groupe reste vivant. Elle a eu bien raison, car le résultat est bluffant. Il y a ici une unité de groupe qui donne aux huit compositions une grandeur céleste. Il y a évidemment la voix de **Laetitia Shériff** toujours aussi magistrale, mais aussi les instrumentaux qui font voyager notre mental vers des brumes chargées d'électricité. L'album est rock, tendu, coupé dans la chair... fraîche. On est ici au croisement de la no-wave (**Lydia Lunch**), de la noise (**Sonic Youth**), de la new wave européenne (**Tuxedomoon**, **Minimal Compact**, label *Crammed Discs*, **Marquis de Sade**, **Mecano**), d'une B.O. imaginaire pour **Wim Wenders**, **Jim Jarmusch** ou **David Lynch**. Oui notre esprit travaille à l'écoute des compos à tiroirs de TRUNKS. Chaque morceau est un court-métrage qui réserve ses surprises sonores, arrangements audacieux au service du rock pas sage, du jazz pas jazz, du contemporain pas trop arty. Il y a ici du hurlement en sourdine, une envie d'exploser sans faire de la casse. Il y a ici du solaire, une ouverture sans frontière qui permet de voir loin. Le titre *We Dust* peut se traduire par "Nous dépoussiérons", ce que fait bien TRUNKS dans la façon de faire du rock qui conserve encore en 2023 une certaine insolence en restant classieux et novateur. Rennes reste une ville importante pour le rock de qualité, on pense aussi à **Tchewsky & Wood** et 100 km plus à l'Ouest, à Saint-Brieuc avec **Broken Waltz**.

TRUNKS est actuellement en tournée : au Chato'do à Blois le 12 octobre, à l'Aéronef à Lille le 13 octobre, au Pannonica à Nantes le 3 novembre 2023, au Jardin Moderne à Rennes le 18 novembre et à La Maroquinerie à Paris le 17 janvier 2024.

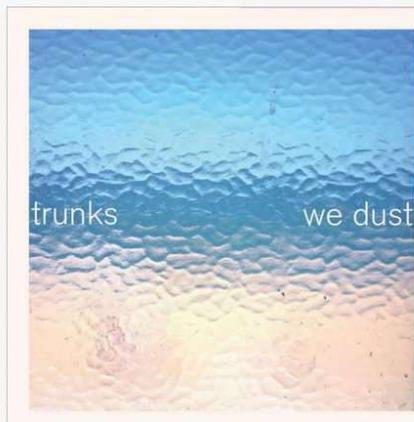


<https://trunks.bandcamp.com/album/we-dust>

<https://www.facebook.com/areyoutrunked>

## TRUNKS - WE DUST

Chronique CD album



### STYLE

Post-Rock jazzy

### LABEL(S)

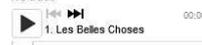
L'autre Distribution

### DATE DE SORTIE

13 octobre 2023

### ÉCOUTER VIA BANDCAMP

We Dust



8/10

amazon

### TRACKLIST

01. Les Belles Choses
02. Edgeways
03. Norbor
04. Blood On Poppies
05. Memotrunks
06. O.B.O.
07. What Is Fantasy
08. What Is Real

### GROUPE



### Chroniques

We Dust (2023)

### DANS LA VEINE



« Pretty noise-rock and haïkus from Rennes, France »

Dissimulée dans les Galeries royales Saint-Hubert de Bruxelles, il existe une étroite échappée princière, s'offrant aux curieuses qui souhaitent se sauver de l'amas de touristes jugulant régulièrement cette allée bourgeoise. Dans ce sentier rarement épargné par divers travaux d'aménagement, vous pourrez y trouver une librairie tropicale dans laquelle il me prend souvent de flâner la journée de travail expédiée. C'est à l'intérieur de ce petit édifice enclavé de larges baies vitrées que je me suis procuré l'essentiel de la littérature japonaise qui tapisse les murs de ma chambre, dont « Haïku : Anthologie du poème court japonais » ; l'ouvrage définit cette forme poétique comme un art de l'illusion et de l'ellipse, - un éloge de l'instant révélé. À la lumière de ces mots et du ressenti qui naît à l'écoute de *We Dust*, la comparaison ne s'avère pas anodine et se révèle loin d'être prétentieuse.

Né en 2003 sur l'impulsion du Jardin Moderne à Rennes, *Trunks* se présente comme la réunion de musiciennes et musiciens ayant déjà bien roulé leur bosse sur les routes de la scène artistique bretonne. Alors que son existence ne devait être que de courte durée - mais la vie étant ce qu'elle est -, la troupe poursuivait son chemin en lâchant quelques productions aux abords de l'asphalte, dont un dernier album en 2011 (*On The Roof*) et un split l'année d'après en guise de dernière trace d'huile. C'est donc une décennie plus tard que la formation « pretty noise » s'est pris l'envie de poser pied à terre pour donner suite à sa dernière livrée.

Au jeu des comparaisons avec son prédécesseur, *We Dust* calme les fulgurances jazz-rock aux accents *free* qui pouvaient surgir en déflagration sur un titre tel que « Clever white youths », et déploie davantage une atmosphère éthérée, lumineuse ; une ambiance parfaitement capturée par l'illustration chaleureuse qui dessine la musique de cet album. Dès « Les Belles Choses », le *riffing* joue de sa répétitivité, de ce *pattern* insidieux et hypnotique - qui doit tant à *Sonic Youth* -, et distille ce climat serein, apaisant ; mais qui s'inscrit néanmoins dans une tension permanente tout le long de la chanson, grâce aux incursions saxophonistes, aux tourbillons sonores gorgés d'effets, et à cette assise rythmique qui conserve la richesse du jeu déjà déployée au cours de l'effort précédent.

En effet, parcourir les dix compositions qui jalonnent cet album sans s'arrêter ne serait-ce qu'une seule seconde sur la performance de Régis Boulard constituerait un odieux crime tant son travail est impressionnant ; son investissement de l'espace sonore trace les contours d'un cadre libertaire dans lequel les musiciennes et les musiciens ont le loisir de s'étendre en éphémères envolées *free* (« Norbor » ; « O.B.O. ») ou - au contraire - de s'installer dans une tendre contemplation post-rock (« Memotrunks » ; « What Is Fantasy »). Cette symbiose instrumentale et vocale - difficile de ne pas prendre en considération la remarquable performance de Laetitia Sheriff - trouve son aboutissement dans le titre « What Is Real » qui conjugue à la perfection les éléments déjà cités.

*A contrario*, si défauts il y a, ce serait peut-être dans la mise en retrait d'une agressivité *free* au profit d'une palette davantage atmosphérique, peignant dorénavant une musique aux couleurs bien plus douces. Je peux aussi mentionner la brièveté des titres, qui n'atteignent jamais les six minutes et s'empêchent *de facto* le développement d'un climax qui voguerait vers un désordre cathartique final : les notes déversées s'écoulaient sans heurts, sans altérations qui se dresseraient le long du courant pour freiner son allure. Pour ainsi dire, il est préférable d'aborder l'écoute de l'album dans un état qui invite à la quiétude, afin d'en profiter dans les meilleures conditions et d'ainsi en saisir toutes les subtilités.

Finalement, c'est sans doute sur cet aspect que la citation à la poésie japonaise prend tout son sens dans la musique de *Trunks* ; le plaisir ressenti à leur lecture pouvant être résumé par ces mots tirés de l'anthologie évoquée plus tôt : « Le temps d'un souffle, le poème coïncide tout à coup avec notre exacte intimité, provoquant le plus subtil des séismes ». *Trunks* nous invite à la légèreté, au délicat frisson du souffle ; c'est en tout cas l'impression qui domine tout au long de l'écoute, et c'est très beau.



Arrache coeur  
le 12/10/2023



Octobre 2023

## Trunks – We Dust

Publié par Jonathan Lopez le 10 octobre 2023 dans Chroniques, Toutes les chroniques



(Il Monstro, 13 octobre 2023)

Si on m'avait dit que je chanterais les louanges d'un supergroupe rennais peu après avoir démolé un supergroupe de Seattle, j'aurais probablement ricané grassement. C'est pourtant ce que je m'apprête à faire. Contrairement à [3<sup>rd</sup> Secret](#) et sa dream team grunge qui fleure méchamment le produit éventé, ce nouvel album de Trunks dont je n'attendais absolument rien est une divine surprise.

On n'échappera pas à la fastidieuse mais nécessaire revue d'effectif : Régis Boulard (NO&RD, Sons of the Desert) est assis derrière la batterie, les deux guitares sont tenues par Stéphane Fromentin (Yes Basketball, Ladylike Lily) et Florian Marzano (We Only Said), lequel chante également, Daniel Paboeuf (Marquis de Sade, DPU) officie au saxophone et [Laetitia Shériff](#), nordique que l'on qualifiera de Renaissance d'adoption pour ne pas foutre en l'air notre intro, à la basse et au chant. Si le line-up a quelque peu évolué

depuis la première collaboration à l'initiative du Jardin Moderne en 2003, si les retrouvailles sont de plus en plus espacées (il s'agit là du troisième album, le premier depuis... dix ans), le plaisir de jouer s'avère de toute évidence intact.

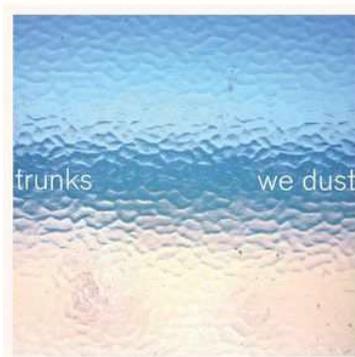
D'entrée de jeu, « Les belles choses » ne sont pas faites à moitié. Le morceau démarre comme un honnête tube indie à la ritournelle mignonne avant de s'offrir une envolée finale insoupçonnée. À l'image de cette ouverture tout en finesse et subtilité, les compositions de *We Dust*, volontiers aventureuses, ne font jamais de surplace. Laetitia Shériff prouve une fois encore toute sa versatilité et une capacité d'adaptation à bien des environnements, fussent-ils soudainement bien plus agressif et déstructuré qu'aérien (« Edgeways »), parfois pas très éloigné du dub (le savoureux « Norbor ») ou contemplatif (« Blood on Poppies »). Entre les dialogues de guitares, le saxophone tient les premiers rôles, sachant distiller la tension lorsqu'il croise une basse belliqueuse ou au contraire renforcer l'immersion quand certaines plages incitent à l'évasion.

La doublette finale instrumentale « What is Fantasy » / « What is Real » qui se complète intelligemment résume parfaitement la force de ce disque, capable d'embarquer l'auditeur quel que soit le chemin emprunté, balisé dans un premier temps puis nettement plus cahoteux (gloire au batteur sur cette formidable ultime cavalcade). Conclusion habilement ficelée qui achève de nous convaincre que nous nous trouvons là face à un disque extrêmement abouti, varié et passionnant d'un bout à l'autre. Une œuvre qui donnera, on l'espère, des envies à cette formation de se retrouver plus régulièrement.

Jonathan Lopez



# Trunks « We dust » (Il Monstro, 13 octobre 2023)

Par **Will Dum** - 09/10/2023[Partager sur Facebook](#)[Tweeter](#)[G+](#)[P](#)[Tweet](#)

Au tabouret de batteur **Régis Boulard** (**NO&RD**, **Sons of the Desert**), à la guitare **Stéphane Fromentin** (**Yes Basketball**, **Ladylike Lily**), à la guitare également ainsi qu'au chant **Florian Marzano** (**We Only Said**), au saxophone **Daniel Paboef** (**Marquis de Sade**, **DPU**). A la basse et au chant, **Laetitia Shériff**. Alliance de brillances, **Trunks** a de la gueule. Sur disque, il a d'ores et déjà imprimé sa griffe, au gré d'un **disque mémorable**. Avec ce **We Dust**, sa noise distinguée revient en vagues pour notre plus grand plaisir, réamorcée par *Les Belles Choses* et son post-rock-noise animé. L'approche **Trunks**

existe, servie par l'expérience de ses dépositaires. Elle se tend, au bord de la rupture. Le sax l'enjolive, avec splendeur. On aime, déjà, ces solides **Trunks**. *Edgeways*, syncopé, aux tambours martelés, lacère et bataille. Laetitia s'encolère, se greffant à une instrumentation silex. Le morceau retombe, s'affine, dépasse les cimes. L'écoute parle, il est dès lors clair que la vision **Trunks** engendre un résultat sans taches.



Photo Richard Dumas.

Ainsi *Norbor*, d'éclat paisible d'abord, s'envole t-il dans une finesse qui parait, ouvertement, annoncer l'orage. Oh, rage!, il ne vient pas...mais si si, ça se lézarde majestueusement et la composition, sublime, prend racine dans l'excellence. **Trunks** navigue entre les genres, sème ses propres graines, joue un *Blood On Poppies* pas moins génial. Songeur, il évoque. Jusqu'à son dernier souffle. Magique. Posé ou osé, **Trunks** performe au meilleur de sa forme. *Memotrunks*, lui aussi rêveur, voit les rennais, sans hâte, ouater l'auditoire. Ses climats attirent, free et resplendissants. Si le ton s'assagit, la magnificence reste de mise. Force et contemplation, de pair, élèvent le disque. *O.B.O.*, souple, dépayse. Il jasse, entre feutrine et tension tenue/libérée. **Trunks** est sauvage, sans règles limitatrices.



Vers la fin *What Is Fantasy*, mignardise « slow-rock », répète ses motifs. Il aurait ce penchant, comme nombre d'autres, à se craqueler. Que nenni, il s'en tient à ses atours de départ. Les chants, réitérés également, entêtent. **We Dust** est un must, peu importe le support tant que tu le joues fort. *What Is Real*, en sa fin, poste des ruades de choix. Daniel y couine, son instrument est dément. L'unisson, chez **Trunks**, est surprenant. Le groupe est uni, aux dernières secondes il tempête et ce faisant, reste d'autant plus en tête. Son **We Dust**, inégalable, le déposant au faite des productions actuelles, en pôle position, loin devant la plupart de ses éventuels concurrents.

Octobre  
2023



06 OCT 23

## AVANT-PREMIÈRE – TRUNKS, 20 BALAIS ET DES POUSSIÈRES

in disques by Matthieu Choquet · 0 Comments · Share



### INFOS

**WE DUST**  
NOUVEL ALBUM DISPONIBLE LE 13 OCTOBRE 2023  
CHEZ IL MONSTRO RECORDS  
[» PRÉCOMMANDE «](#)

### CONCERTS

12.10 – BLOIS – CHATO'DO  
13.10 – LILLE – AÉRONEF  
03.11 – NANTES – PANNONICA  
17.11 – RENNES – JARDIN MODERNE  
17.01 – PARIS – MAROQUINERIE

### EN SAVOIR PLUS



### CHRONIQUE

Trop peu de villes en France peuvent se vanter d'évoluer sur un terrain rock si fertile que ses musiciens vont et viennent, se croisent et collaborent, multiplient les projets contribuant à la richesse musicale de leur cru. À ce titre, Rennes est sans doute le berceau le plus douillet pour les musiques électriques de l'Hexagone, et tous les membres de **Trunks** ont assurément œuvré à cette vitalité jalouse. Réunis pour la première fois en 2003 à l'occasion du cinquième anniversaire du Jardin Moderne, un des théâtres de toute cette émulsion, **Laetitia Sheriff** (ici à la basse), le batteur Régis Boulard (NO&RD, Sons Of The Desert), et les guitaristes Régis Gautier (Møller Plesset) et Stéphane Fromentin (Ruby Red Gun, **Yes Basketball**) découvrent une telle alchimie que poursuivre l'aventure sonne comme une évidence. Quatre ans plus tard, *Use Less* inaugure logiquement la discographie du groupe et marque d'abord le départ de Gautier remplacé par Florian Marzano (**We Only Said**), puis l'entrée prépondérante du saxophoniste Daniel Paboef (Marquis de Sade) dans la ronde. Au bout d'une instabilité propre aux musiciens rarement rassasiés, Trunks entérine donc sa formation et, en 2011, signe *On The Roof*, un deuxième album qui sainte le plaisir, l'émotion, et la quête perpétuelle de sensations.

Depuis, si ce n'est un split partagé avec **Filiamotsa** et quelques brèves collaborations chez les uns ou chez les autres, Trunks s'est fait très discret, chacun ayant principalement vaqué à ses occupations respectives jusqu'à ce que l'envie et l'opportunité se retrouvent au même moment devant la porte du local. Réunis autour de Thomas Poli – ingé son ayant pris le relais de Peter Deimel, à l'oeuvre sur *On The Roof* – les cinq rennais sont donc repartis d'une page blanche au lendemain d'une période pandémique qui, forcément, a rebattu les cartes de l'inspiration et offert quelques mains gagnantes. Car chez Trunks, on ne sort pas des disques pour sortir des disques; on prend le temps de parfaire ses mélodies, de peaufiner son écriture, de soigner ses arrangements, de planter un décor bien à soi. Autant d'atouts qui font de *We Dust* un album hors du temps, défilant en marge de tendances se passant le relais sur le sillon de l'éphémère.

Nourri à l'indie rock, à la pop, au post rock, au noise rock voire au free jazz, Trunks revendique une nouvelle fois ici sa liberté en huit nouveaux titres qui ne se laissent véritablement apprivoiser qu'au fil des écoutes. Entame aguicheuse, *Les Belles Choses* combine d'emblée tout ce qui fait le sel du groupe. Riche et complexe tout en restant accessible (*What Is Fantasy*, *What Is Real*), parfois ornée d'étonnants retournements de situation (*Edgeways*), la musique des rennais emmène alors l'auditeur sur des chemins escarpés où la norme n'existe pas mais où le saxophone est roi. Pourtant loin d'être omniprésent, et jamais dans la démonstration, c'est souvent Daniel Paboef qui donne le ton ici, qu'il soit au premier ou au second plan, qu'il s'exprime ouvertement sur quelques titres instrumentaux (*Norbor*, *O.B.O.*), ou qu'il se mêle avec finesse au chant d'une Laetitia Sheriff sans pareil dès qu'il s'agit de dompter une mélodie dans un contexte imprévisible.

Jamais très éloigné de ses contemporains de **Prohibition**, parfois proche de **Menomena** (*Memotrunks*), Trunks rappelle ici l'absolue nécessité de créer pour soi. Dégagé de toutes aspirations opportunistes, les Rennais affûtent une nouvelle fois leurs atouts, ceux qui depuis leurs débuts contribuent à les rendre si singuliers qu'ils ne peuvent laisser indifférents. Créer l'osmose, passer par quatre chemins, attiser la curiosité en allant chercher le meilleur de soi-même sont autant de principes dont ne peut se nourrir qu'un groupe armé d'une expérience et d'un savoir-faire maintes fois prouvés.

**MARTINGALE**

Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)



## TRUNKS

### WE DUST

[Il Monstro / [are you trunked?]]

Comme ça fait plus de 10 ans qu'On the roof est sorti, petit rappel des faits pour ceux qui auraient la mémoire courte... Trunks est un super groupe basé à Rennes et qui laisse une incroyable liberté à ses membres qui ont tous plein de projets, ce qui explique pourquoi les galettes à ce nom soient si rares. C'est qu'il faut trouver du temps dans les emplois du temps de chacun pour réunir Laetitia Shériff (bassiste, guitariste, chanteuse) dont la carrière solo est bien remplie, Régis Boulard (batteur) qui bosse/a bossé sur de nombreux travaux en solo ou collectifs (avec Olivier Mellano, Mona Kazu, Noël Akchoté, Les Têtes Raïdes...), Stéphane Fromentin (guitariste) que

l'on croise souvent avec ses compères et notamment l'autre guitariste Florian Marzano (We Only Said) et Daniel Paboeuf (saxophoniste) qui doit être aussi doué que sympathique vu son CV (Marquis de Sade, Dominique A, Da Silva, Etienne Daho, Niagara...). Une belle brochette de musiciens expérimentés qui, une fois réunis, laissent libre cours à leurs envies.

Moins intéressé par les sonorités cuivrées, mon attention délaisse quelque peu certaines compositions instrumentales («Norbor» ou «O.b.o.» malgré sa très jolie intro) mais sur le reste, difficile de trancher sur ce qui me plaît le plus entre le rock plus «classique» : je mettrais dans mon tiercé (sans en définir l'ordre) «Les belles choses» (avec son arrière-goût très post dans le traitement de la guitare et la douceur du chant), «What is real» (grâce à son gimmick entêtant un poil matheux) et «Blood on poppies» (pour son côté progressif et sa structure plus simple à suivre). Chaque musicien se fait son trou, prend sa place sans forcément tirer la couverture à lui (plusieurs morceaux n'ont pas besoin de textes), la noise ou le punk peuvent survenir sans marquer plus que ça un ensemble très rock.

Patchwork d'idées qui ne semblent pas toujours compatibles, le motif global de We dust a un petit quelque chose d'accrocheur qui force l'auditeur pas forcément convaincu d'y revenir pour comprendre pourquoi il fait cet effort et s'en trouve récompensé. Plein de surprises, cet opus a beaucoup à offrir et mérite qu'on y passe du temps.

■ Oli



## On a aussi écouté Trunks – We Dust

**Trunks** est actif depuis vingt ans. Comme le point de rencontre de musiciens ultra-chevronnés qui, à eux-seuls, représentent un pan essentiel du rock et de la pop indé française. Réunion de *Régis Boulard*, *Stéphane Fromentin*, *Florian Marzano*, *Daniel Paboeuf* et *Laetitia Shériff*, la formation n'obéit à aucune autre obligation que celle de composer une musique hors norme. Une musique qui doit autant au rock qu'à la noise, au free jazz qu'à la pop.

Cette liberté, et cette recherche constante au fil de disques toujours plus passionnants, sont l'identité de **Trunks**, et façonnent des morceaux à l'ambivalence saisissante. Planants et bruitistes, répétitifs et en évolution permanente, mélodiques et violents, accessibles et mystérieux, on ne peut les définir qu'en opposant des contraires.

Ce sont des paysages que **Trunks** érigent. Gorgés de lumière et soudain ombrageux, traversés par une douceur renversante, avant de sombrer dans une tempête sonore emportant tout sur son passage.

Cette musique profonde et hypnotique – qui en effet dépoussière singulièrement le rock d'ici – ne trouve d'équivalent que dans les travaux mythiques de *Sonic Youth* ; mais avec une sensibilité que n'a pas toujours eu ce dernier.

Spirituel, engagé dans le sens le plus noble du terme, d'une intelligence rare, et d'une énergie ravageuse, « We Dust » est un disque beau et important.



Yan    
Chroniqueur

**TRUNKS** 

Ecrit par Fred Delforge  
mardi, 12 septembre 2023

**We dust**  
(Il Monstro – L'Autre Distribution – 2023)  
Durée 35'52 – 8 Titres  
<https://www.facebook.com/areyoutrunked/>



On avait assimilé le fait que construire un supergroupe à partir de membres de la scène rennaise était chose possible puisque Trunks avait vu le jour à l'occasion de l'anniversaire du Jardin Moderne en 2003, on avait également compris que cette formation supposée éphémère était capable de proposer des albums puisque « Use Less » avait vu le jour quatre ans plus tard et que « On The Roof » avait suivi le mouvement en 2011 ... De là à imaginer qu'en 2023 un troisième album réunissant Laetitia Shériff à la basse et au chant, Stéphane Fromentin aux guitares, Florian Marzano aux guitares et claviers, Daniel Paboeuf au saxophone et Régis Boulard à la batterie, toujours sous la bannière de Trunks, débarquerait dans les bacs pour l'automne, il y avait pas que seules les personnes avisées auraient osé franchir. Il y avait bien eu quelques sessions sans suite en 2016, mais c'est réellement en 2021 que tout le monde s'est mis d'accord pour faire table rase du travail réalisé et s'engager dans la création de « We Dust », une nouvelle rondelle aux sonorités éthérées et aux polyrythmies bien présentes, le tout sur fond de noise éclectique et convaincante. Une grosse demi-heure de musique pour seulement huit titres pourrait-on pratiquement dire, et pourtant c'est en mettant les petits plats dans les grands que ces Rennais, parfois d'adoption, vont venir nous dévoiler des créations dans lesquelles les silences sont au moins aussi importants que les notes, où les structures sont intéressantes quand elles se forment mais aussi quand elles se détricotent ... Il en ressort une musique qui peut sembler étrange, voire même parfois dérangement, mais qui en fait n'est que le reflet de la simplicité qu'à le groupe à évoluer en parfaite harmonie, le terme étant à prendre dans le sens de l'osmose puisque les dissonances s'invitent régulièrement à la table d'un festin royal où l'on remarque « Les belles choses », premier single de l'opus, mais aussi « Norbor », « Memotrunks » ou encore « What Is Fantasy », des titres qui partiront à l'assaut d'un public exigeant à compter de la sortie de « We Dust » le 13 octobre prochain. Il aura fallu attendre dix ans mais le jeu en valait la chandelle !

## TRUNKS : We Dust

Par **Rédaction Nouvelle Vague** - 30 août 2023

👁 41 🗨 0



(Il monstro/L'autre distribution)

"We Dust" de Trunks est un véritable chef-d'œuvre musical qui ne manquera pas de captiver les auditeurs. L'album se distingue par sa combinaison unique de mélodies envoûtantes et de paroles profondes. Dès la première chanson, on est transporté dans un voyage sonore de haut niveau. Les rythmes entraînants et les arrangements impeccables créent une atmosphère immersive. Les paroles, quant à elles, abordent des thèmes universels tels que l'amour, l'espoir et le passage du temps. Chaque piste est un joyau à part entière, mais "Les belles choses" en intro, se démarque particulièrement avec son refrain accrocheur et ses harmonies vocales émouvantes.

Et si "Edgeways", plus psychédélique avec sa mélodie pop et délirante, vous ébouriffe les oreilles, à l'inverse les morceaux tels que "Norbor" et "Blood on poppies", vous emportent dans un voyage sonore doux et onirique pour suspendre le temps. "What is fantasy" et "What is real" clôturent le disque avec finesse et désinvolture. Conclusion, "We Dust" est donc un album qui restera gravé dans les mémoires et qui confirme le talent indéniable du groupe Trunks.

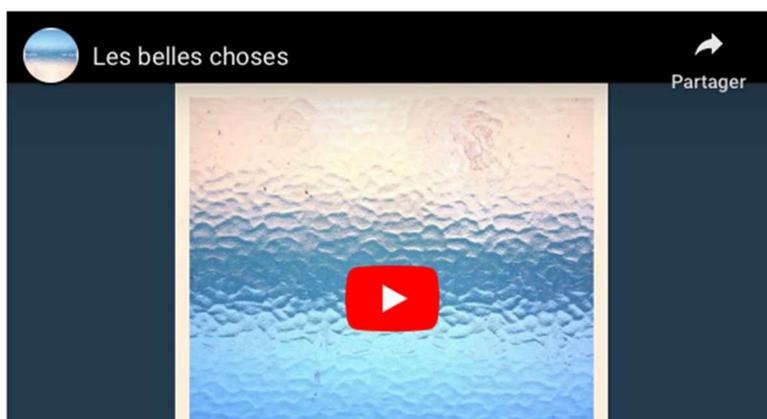
**Céline Dehédin**

**Trunks, se rappeler les belles choses**

Mickaël Choisi - 21 août 2023



Trunks, c'est avant tout une aventure humaine, née il y a 20 ans du côté de Rennes et qui réunit Laetitia Shériff au chant, Régis Boulard à la batterie, Dominique Paboeuf de Marquis de Sade au saxophone, Florian marzano aux guitares (entendu chez We Only Said) et Stéphane Fromentin (toujours aux guitares, membre de Yes basketball). Alors que le dernier album du groupe « On the Roof » remonte à 2011 (et le dernier enregistrement à 2013), voici que sortira le 3e album de la formation le 13 octobre, sur le label Il Monstro de D.Paboeuf. Premier extrait en écoute, « Les belles choses » :





## In Trunks we dust !

SK> News> In Trunks we dust !

Guimauve 20 Août 2023

**D**ix ans après que leur dernier disque, **Trunks se réveille avec *Les belles choses*, premier extrait de *We Dust*, troisième album produit, mixé et masterisé par Thomas Poli dont la sortie est prévue le 13 octobre chez Il Monstro.**

**Trunks** c'est le super groupe de Rennes avec à la basse et au chant Laetitia Shériff, à la batterie Régis Boulard (NO&RD, Sons of the Desert), à la guitare Stéphane Fromentin (Yes Basketball, Ladylike Lily), à la guitare également et au chant Florian Marzano (We Only Said) et au saxophone Daniel Paboeuf (Marquis de Sade, DPU). A l'origine, **Trunks** s'est constitué pour fêter les cinq ans du **Jardin Moderne** de Rennes mais l'éphémère dure ou plutôt se prolonge. Ces cinq musiciens ne sont pas des mercenaires mais des potes qui se retrouvent pour un nouveau disque et quelques concerts.

**Trunks** sera en concert le **12 octobre** au Chato'do à Blois, le **13 octobre** à l'Aeronef à Lille, le **3 novembre** au Pannonica à Nantes et le **17 janvier** à la Maroquinerie à Paris.

### Trunks – Les belles choses



**Trunks (Laetitia Shériff, Marquis de Sade, We Only Said, Yes Basketball) : nouvel album, premier extrait en écoute**

août 17, 2023 - Shorts - Tagged: Il Monstro, Trunks - no comments



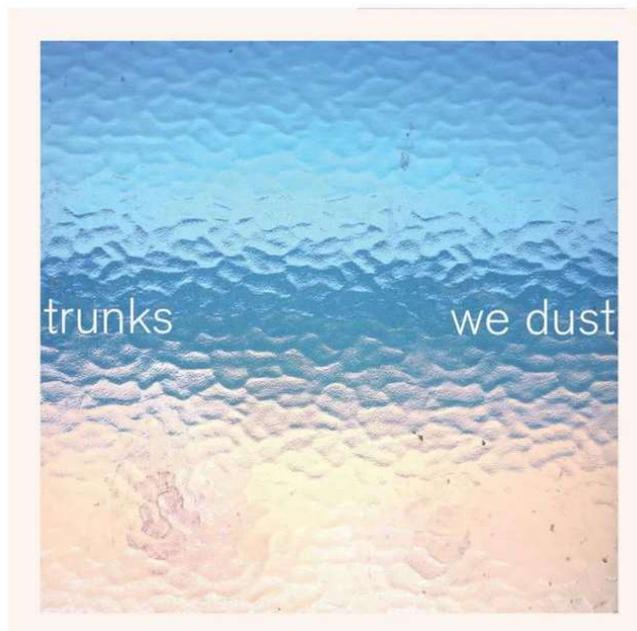
(c) DR

Trunks, groupe indie rock/post-rock rennais composé de Laetitia Shériff (chant, basse), Régis Boulard (batterie), Daniel Paboeuf (saxophone, ex-Marquis de Sade), Florian Marzano (guitare, We Only Said) et Stéphane Fromentin (guitare, Yes Basketball), sortira le 13 octobre chez Il Monstro son troisième album, *We Dust*, mixé et masterisé par Thomas Pöll.

En voici un premier extrait :



Artwork :



17 AOÛT 23

## TRUNKS, RÉUNION DE L'ÉLITE RENNAISE, ANNONCE UN NOUVEL ALBUM

in Infos by Matthieu Choquet · 0 Comments · Share

Preuve de sa grande activité musicale, la ville de Rennes peut se targuer d'avoir dans ses rangs un supergroupe national, uniquement constitué de rockeurs locaux. D'abord projet éphémère, **TRUNKS** aura finalement vu sa destinée dévier à force de talent. Réunis pour la première fois il y a désormais vingt ans, ses membres – l'éminente songwriter **Laetitia Shériff** (basse), Régis Boulard (batterie), Daniel Paboeuf (saxophone, ex-Marquis de Sade), Florian Marzano (guitare, **We Only Said**) et Stéphane Fromentin (guitare, **Yes Basketball**) – annoncent, dix ans après que leur dernier disque ait vu le jour, la sortie de *We Dust*, troisième album produit, mixé et masterisé par Thomas Poli, attendu le 13 octobre chez Il Monstro. *Les Belles Choses*, premier extrait, s'écoute ci-dessous en attendant que l'intégralité de l'album se découvre chez Mowno dès le 6 octobre.

EN ECOUTE

