



*The Glow*

**NOUVEL ALBUM**  
**octobre 2023**



De cette porte capitonnée, au bout d'un couloir sans éclairage, seuls le beat et les infra-basses filtrent. Une lueur dessine parfaitement les contours de l'entrée, mais ce sont les pulsations auxquelles semblent obéir le trait de lumière qui intriguent. Chaque frappe de grosse caisse le rend plus intense et lui fait inexorablement gagner du terrain sur la noirceur des lieux. Aucun doute, on est au bon endroit.

Après leurs lives qui depuis la France les avaient propulsés dans toute l'Europe puis dans le monde entier (Inde, Canada, Corée du Sud, Afrique du Sud..), et quatre ans après leur dernière trace discographique, c'est donc là que s'est replié Sax Machine pour ce troisième album. Derrière cette porte au-delà de laquelle continue de courir un réseau de connectique qui serpente sur le sol. Où se termine-t-il ?

Dans une colonne vertébrale organique, cimentée à la musique noire américaine, dans laquelle se sont branchés les jacks des amplis, des micros, et des machines aux capacités poussées dans le rouge.

Créer ses propres samples plutôt que de les capturer ailleurs, distordre la réalité musicale pour en créer une nouvelle où l'instrument n'est pas condamné à sortir éternellement les mêmes sons. L'ADN sonore livré aux triturations électroniques qui le disloquent pour le reconstruire plus loin.

Autour des saxophones de Guillaume Sené et du trombone de Geoffroy De Schuyter, les câbles de samplers et de pédales d'effets se sont lovés. Lianes remontant puis enserrant les troncs cuivrés, ils ont fusionné avec eux, absorbant les notes des clés et de la coulisse pour les faire voyager à travers circuits imprimés et processeurs. Et les voir ressortir entièrement métamorphosées, muées en basses grasses, en boucles non-identifiées et non-identifiables. Le flow souple et la technique au service du sens, c'est sous les rimes poétiques de DAVU que paraissent s'actionner les pads de MPC, pour créer la rigueur intraitable des rythmiques partagées à l'occasion avec DAYS, MC, invité de luxe. Le sens du groove ouvert dans les deux sens, Sax Machine rend hip-hop son funk et soul son hip-hop, laissant la vivacité du jazz à l'abri des découpages et séquençages, libre de ses soli et de ses phrasés venus du Sud des Etats-Unis comme du plateau du Danakil.

# MEDIAS

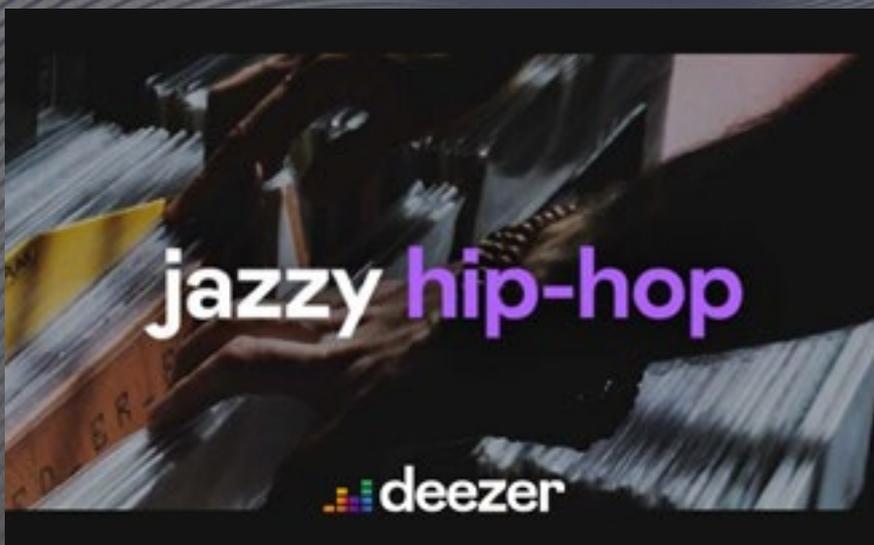
NOW YOU KNOW (5 mai 2023)



THE STORM (16 juin 2023)



Playlist DEEZER «Jazzy hip-hop»



# PRESSE



« Le Renouveau de la scène Funk, Jazz & Hip-Hop en France... Sax Machine a trouvé la combinaison gagnante, celle qui permet à son premier album, l'excellent Speed Of Life, de concentrer énergie et mélodie dans de bonnes vibes.»  
26/06/2014



« Leur musique sonne furieusement comme un brass band de Nola trempé dans le groove du hip hop old school, pourtant Sax Machine est né à Rennes en 2008 sous l'impulsion du saxophoniste et beatmaker Guillaume Sené »



« Avec son nom en guise de clin d'oeil au maître du funk James Brown, Sax Machine annonce la couleur ! Sur scène, le trio revisite avec un sens du groove étourdissant les musiques noires, du jazz à la soul, et insuffle un troisième souffle à un hip-hop qui n'en demandait pas tant. Euphorie garantie ! »



« S'il y a bien un nom qui sonne bien c'est celui-là : Sax Machine ! Ca sonne immédiatement, et évidemment on pense à James Brown et à son 'Sex Machine' »



« Sax Machine est un rutilant petit combo pétillant d'invention dont les riffs, les soli et les rimes sont propulsés par des beats affutés. »

# CONCERTS

## ALLIANCES FRANCAISES

Quito (Ecuador)  
Guayaquil (Ecuador)  
Loja (Ecuador)  
Cuenca (Ecuador)  
Chennai (India)  
Bengalore (India)  
Goa (India)  
Hyderabad (India)  
Bombay (India)  
Kathmandu (Nepal)  
Beau Bassin-Rose Hill (Ile Maurice)  
Cape Town (South Africa)  
Port Elizabeth (South Africa)  
Johannesburg (south Africa)  
Pretoria (South Africa)  
Antananarivo (Madagascar)  
.....

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

*SAX MACHINE fait partie du catalogue  
« LA COLLECTION », dispositif de tournée  
organisé par l'INSTITUT FRANÇAIS*

## INTERNATIONAL

Ecuador Jazz Festival (Quitop, Ecuador)  
Festival International de Jazz de Montréal (Montréal, CANADA)  
Festival d'Été de Québec (Québec, CANADA)  
Festival La Noce (Chicoutimi, CANADA)  
Sunfest (London, CANADA)  
Festivoix (Trois Rivières, CANADA)  
Sherblues (Sherbrooke, CANADA)  
Siberian Jazz Festival (Novossibirsk, RUSSIA)  
Siberian Sax Festival (Novossibirsk, RUSSIA)  
Zandari Festival (Seoul, SOUTH KOREA)  
Culture Collage Festival (Seoul, SOUTH KOREA)  
Sulafest (Nashik, INDIA)  
Festival Zakifo (Durban, SOUTH AFRICA)  
Festival Sakifo (Saint-Pierre, LA REUNION)  
Festival Manapany (Manapany, LA REUNION)  
Festival Madajazzcar (Tanarivo, MADAGASCAR)  
Libertalia Festival (Tanarivo, MADAGASCAR)  
Festival Del Mundo (Sines, PORTUGAL)  
Bye Bye Summer Festival (Tunis, TUNISIA)  
Caprices Festival (Crans Montana, SUISSE)  
Fêtes de Genève (Genève, SUISSE)  
.....

## FRANCE (réseau musiques actuelles)

Transmusicales (Rennes)  
Cabaret Frappé (Grenoble)  
L'Aéronef (Lille)  
New Morning (Paris)  
Cabaret Sauvage (Paris)  
FGO Barbara (Paris)  
Art Rock (St Brieuc)  
Festival Hip OpSession (Nantes)  
Festival Belle Ile On Air (Belle Ile)  
Origin'all Festival (Carcans)  
La Lune des Pirates (Amiens)  
Le Chabada (Angers)  
L'Echonova (Vannes)  
Le Cargo (Caen)  
L'Ubu (Rennes)  
Le Novomax (Quimper)  
La Source (Fontaine)  
Le VIP (St Nazaire)  
Le Silex (Auxerre)  
La Souris Verte (Epinal)  
La Nouvelle Vague (St Malo)  
Café Charbon (Nevers)  
Le Temps Machine (Tours)  
La Carène (Brest)  
Festival Au Foin de la Rue (St Denis de Gastineà)  
Les Terrasses du Jeudi (Rouen)  
Festival 7ème Vague (Brétignolles sur Mer)  
Festival Uvas Pasas (Merdrignac)  
Madcow Festival (Cheylade)  
La Tour Part en Live (Nantes)  
Festival du Monastier (Le Monastier en Gazelle)  
La Festa des Traouc (Bozouls)  
.....

## FRANCE (réseau jazz)

Festival Jazz à Vienne (Vienne)  
Festival Marseille Jazz des 5 Continents (Marseille)  
Festival Jazz sous les Pommiers (Coutances)  
Saveur Jazz Festival (Segré)  
Dauphine Jazz Festival (Paris)  
Festival Jazz à l'Ouest (Rennes)  
Festival Jazz à Luz (Luz St Sauveur)  
Festival Un Doigt de Jazz (Lyon)  
.....

# LIVE REPORT



## Jazz, Zen, And Hip-Hop: The 2019 Montreal Jazz Festival

*Even fans of the group would have been unlikely to recognize much of the material. All the songs that the trio played but two at the Heineken stage Friday were improvised.*

*The beats ranged from '90s boom-bap inspired drums to electronic house to Latin inspired rhythms. MC Racecar toyed with the audience like a puppet master, starting claps only to stop them at the most awkward moment to elicit laughter from the crowd. During one especially inspired solo, DAYS began fanning down Sené with a towel, mock-worrying that he could ignite on stage.*



## Deluxe et Sax Machine à l'Aéronef

*La soirée débute avec Sax Machine. Sur scène, on aperçoit deux grandes tables et on imagine un instant un insipide DJ set comme on en a de plus en plus souvent en première partie. On est loin de se douter de ce qui nous attend [...]. Ils triturent quelques étranges machines électroniques, attrapent un trombone et un saxo et commencent à jouer. RacecaR les rejoint et une frénésie funk s'empare de l'Aéronef ! En deux morceaux, toute la salle danse, lève les bras, sautille. C'est du jamais vu pour une première partie. Au final, on n'a pas forcément entendu de morceau se dégager particulièrement du set de Deluxe ; par contre, on reviendra avec plaisir assister à un concert de Sax Machine !*



## Du groove à la pelle

*Guillaume Sené, le beatmaker, lance la rythmique en boucle avec sa loop machine puis il brode au saxophone autour du thème rejoint par la suite par le trombone.*

*RaceCar lance son flow façon « Old School » tout en douceur en surfant sur cette ambiance Jazz Funk. Les cuivres réchauffent l'atmosphère et confèrent une ambiance assez intimiste que l'on retrouve lorsqu'on fait tourner un bon disque de jazz. On verrait presque l'ombre de Miles Davis sur scène tellement son influence est palpable.*

*Les bases du concert sont mises en place, on passe d'une ambiance Jazz au hip-hop avec douceur emmenant le public dans cet univers de mélange des styles. DAYS a la banane, et il distribue des stickers à l'effigie de l'album et finit par descendre au milieu du public pour mieux faire vivre sa musique.*

*Les morceaux s'enchaînent avec un groove incroyable, ils dépoussièrent sérieusement le Jazz à papa avec respect. Ce trio a su trouver la bonne recette pour conjuguer l'indémontable Jazz avec la culture urbaine qu'est le hip-hop et ça marche du feu de dieu.*

*Ce qui est impressionnant, c'est de les voir lancer les loopers (qui permettent d'enregistrer des séquences et de les faire tourner en boucle) sur quelques notes pour donner la base du morceau puis venir assembler plusieurs couches successives pour donner ce mélange exquis. Pour écouter l'album depuis quelque temps déjà, le plus impressionnant c'est de voir comment ils occupent la scène : c'est leur espace de vie et leur lieu d'expression privilégié. Ils revisitent en permanence leurs propres morceaux, en improvisant sans arrêt. Une façon de réécouter un nouvel album à chaque prestation. Un régal.*



## Sax Machine : tout est dit

*L'énergie de DAYS est alliée à l'originalité de Sax Machine, qui joue avec des boucles de cuivre et le talent du beatmaker Guillaume Sené, également au saxophone.*

*Le rappeur s'amuse tout au long de la soirée avec le public. Chanter, taper dans ses mains... essayer de répéter des punchlines en anglais... Le rappeur descend aussi dans le public pour une immersion dans l'ambiance de la salle. Aucune déception !*

# DAYS MC

Originaire de Chicago (USA), DAYS commence à rapper dès la fin des années 1980. Après avoir passé plus de 20 ans à enregistrer et se produire aux Etats-Unis (notamment avec Slim Kid Tre de The Pharcyde ou encore Speech de Arrested Development), il s'installe à Paris (France) pour y développer une toute nouvelle vie musicale.

Il participe à de nombreuses performances scéniques et intervient lors de collaborations acclamées avec des producteurs et des beatmakers tels que DJ Atom de C2C, Asagaya, Blanka, DJ Suspect & Doc TMK, ICBM, Lawkyz, Mattic, Son Of A Pitch, et des groupes et des artistes tels qu'Afro Latin Vintage Orchestra, Roforofo Jazz, Dafuniks, Soul Square, Taiwan MC...

Bien évidemment cette liste n'est pas exhaustive, mais le fait est que chaque musicien qui rencontre DAYS comprend très vite à quel point son flow est aussi métronomique qu'élastique, et que ses rimes sont délivrées avec maîtrise. Poète pétri de talent et travailleur acharné, Days peut s'enorgueillir d'une vie purement hip hop durant les deux dernières décennies. Tout le monde vous le décrira comme un de types les plus cool de la scène musicale Parisienne. Depuis quelques années, il tourne sans relâche à travers l'Europe, dans un état de rap perpétuel, constamment en train d'écrire et de répéter ses rimes à la moindre occasion qui s'offre à lui.

Son ouverture d'esprit et son attitude «Native Tongues» des plus amicales, sa façon bien à lui d'emmener le public à chaque show, font de lui l'un des MCs les plus convoités en France.



# GUILLAUME SENE

Saxophones, beatmaking



Bercé par les vinyls de ses parents, de Miles Davis à Jimi Hendrix, en passant par Erik Satie, il débute son apprentissage du saxophone sans passer par le cursus classique du conservatoire.

Musicien touche à tout, il s'engage rapidement dans de nombreux projets aux styles très variés : Funk, Soul, Reggae, Hip-hop, Salsa... Il se forge ainsi une identité musicale pluri-culturelle, tout en se spécialisant dans les musiques dites « groove » afro-américaines.

Il jouera et enregistrera aux côtés d'artistes tels que Buffalo Kawongolo (Fela Kuti, Lee Scratch Perry), Karl W Davis, Sergent Garcia, Ze Big Band (Maurey Richard, Ricky Ford), Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club), Nino Danger Escalantes (Compae Segundo) tout en suivant une formation universitaire en informatique.

Dès 2009, toujours guidé par cette curiosité musicale obsessionnelle, et quelque part un peu geek, il complète l'étendue de son panel musical en y apportant de nouveaux éléments électroniques, développant ainsi un « saxophone 2.0 ». Il apprend en autodidacte les techniques du sampling, du beatmaking et du live looping en créant le concept SAX MACHINE.

Aujourd'hui, il joue également pour GOVRACHE (Slam, FR), KAZ HAWKINS (Soul, UK) RED LINE CROSSERS (New Orleans Brass Band, FR), développe des installations de peintures interactives (SNSITIV & INQK, FR) et participe à la création de la bande son du spectacle XY de la compagnie Dounia (FR/CMR).

# GEOFFROY DE SCHUYTER

## Trombone

Commençant la musique très jeune, à l'âge de 5 ans, il suivra une formation de piano classique pendant 14 ans, d'abord en cours particuliers puis à l'école de musique de Granville.

Passionné de jazz depuis tout petit, il décide alors d'apprendre cette discipline en parallèle, à l'adolescence. Jouant dans le big band de Granville, il se laisse séduire par le trombone et décide de se mettre à un 2e instrument. Dans la classe de Jean-Pierre Guillouet, il obtiendra son diplôme de fin d'étude en 5 ans. Il continuera sa formation de jazz en tant que tromboniste au CRR de Caen avec Thierry l'Hiver et François Meshali. Il enseignera également pendant 4 ans le trombone et le jazz à l'école de musique de Saint-Lô et ira se perfectionner dans un stage à la Nouvelle-Orléans.

Depuis, Geoffroy joue dans des groupes de différents univers tels que la fanfare funk (Les Fonk'farons), le blues/soul (Spoonful), la musique classique (Imperial Brass band de Caen, au trombone basse), le Hip-Hop (ASM A State of Mind avec qui il tournera à travers l'Europe), jazz (La Machine Ronde, Togo), mais aussi des spectacle de rue (Flok, Red Line Crossers)...



# DAVU FLINT

Featuring MC



Des peintures murales à la musique, de la poésie au théâtre et au cinéma, des battements aux rimes : écrivain, poète, pianiste, vidéaste et producteur, Davu Flint est un artiste pluridisciplinaire qui recherche constamment de nouvelles façons d'expressions. Né à Pittsburgh (USA), en Pennsylvanie, Davu a été initié à la musique par son grand père, guitariste des Isley Brothers. Davu a grandi en faisant du rap, en jouant du piano, de la clarinette, du saxophone ténor, en écrivant des brèves avec sa soeur et son frère, en fréquentant des musées et en lisant les livres que sa mère, bibliothécaire, ramenait à la maison. Il a interprété sa marque originale de poésie et de hiphop au travers les USA et à l'étranger, apparaissant au CBGB, au musée Andy Warhol, au Nuyorican Poets Cafe, au Toronto International Poetry Slam, ou encore San Francisco, Londres, Brésil, Afrique du Sub, Japon et en Europe. Sa poésie et son écriture sont apparues dans livres d'anthologie : Bum Rush a Page : A Def Poetry Jam et The Afrofuturist Anthology Futurists Speak. Il a partagé la scène avec Talib Kweli, Georgia Anne Muldrow, Dudley Perkins ou encore Saul Williams... Davu vit actuellement entre Cancun (MEXICO) et Pittsburgh (USA), et prépare quelques tournées en Europe, notamment avec Sax Machine.

# CONTACTS

## BOOKING



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE  
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

Sébastien Rozé  
sebastien@lastationservice.org  
+33 6 63 32 35 78

## ARTISTE

saxmachine.contact@gmail.com  
Guillaume Sené +33 6 76 95 22 47



[facebook.com/saxmachine.music](https://facebook.com/saxmachine.music)



[instagram.com/saxmachinemusic](https://instagram.com/saxmachinemusic)



[saxmachine.biz](https://saxmachine.biz)