

Hip-hop Jazz funk [fr/usa]

A black and white photograph of three men standing in profile, facing left. They are positioned against a dark background filled with falling confetti or small white particles. The man on the left has long, wavy hair and is wearing a light-colored t-shirt. The man in the middle is wearing a dark baseball cap and a light-colored t-shirt with a graphic of a car. The man on the right has a beard and curly hair, wearing a light-colored t-shirt with dark sleeves. The text 'SAX MACHINE' is written in large, red, hand-painted letters across the middle of the image, and 'BUBBLING' is written in smaller, white, hand-painted letters below it.

**SAX
MACHINE**
BUBBLING



Révélation Hip-Hop Jazz, Sax Machine est un retour vers le futur de la « Great Black Music » : Hard-Bop, Afro-Beat, Deep Funk ou Hip-Hop Psyché viennent se collisionner pour former un alliage inédit et imparable ! [Sax Machine](#) est une formule alchimique imaginée par le talentueux saxophoniste / beatmaker Guillaume Sené et le tromboniste volcanique Pierre Dandin pour transformer l'art de l'improvisation en un groove cuivré et envoûtant mis en boucle par les loopers et machines.

RacecaR, rappeur de Chicago dans le plus pur style Native Tongue de la Côte Est, qui a collaboré avec Slim Kid Tre de [The Pharcyde](#), Speech de [Arrested Development](#) ou plus récemment [Soulsquare](#) (DJ Atom de [C2C](#)), vient mettre le feu à la scène en prouvant que intelligence, positivité et classe peuvent réanimer le hip-hop !

Sax Machine revient avec son deuxième opus « Bubbling », un album de 11 titres qui va droit au but. Les boucles de cuivres augmentés construisent l'assise rythmique sur laquelle RacecaR vient poser son flow avec le groove d'un chat retombant toujours sur ses pattes. Un album fédérateur, frais et résolument cuivré, lourd et subtil, syncopé et mélodique, ponctué d'invités de choix, comme [Mattic \(Wax Tailor\)](#) ou encore [Raashan Ahmad \(The Crown City Rockers\)](#).



TOP 10 DES ALBUMS A ECOUTER D'URGENCE (01/07/2017)

« La formule est simple mais d'une efficacité imparable : des riffs de sax et trombone pour la trame funk, des breakbeats rudimentaires élaborés en direct et un rappeur d'exception - RacecaR - pour entrainer tout le monde dans la plus cool des party. En concert, Sax Machine fonctionne à pleins tubes et ne laisse personne repartir sans lui avoir donné une idée plus souriante de la vie. Dans Bubbling, le trio hausse encore le niveau, fidèle à l'ascèse funk, mais avec davantage de punch que dans son 1er album, des feats judicieux et une production qui a gagné en muscle. »



CHRONIQUE ALBUM, MENTION EXCELLENTE (20/03/2017)

« Il faut avoir un pantalon bien garni pour oser convoquer le Godfather, comme ça, en tronquant son surnom afin de modeler le sien. Le jeu de mot assumé (et plutôt bien trouvé, avouons-le), les choses sérieuses peuvent commencer. Sax Machine, donc. Un trio. Deux guetteurs (Guillaume Sené au saxophone et beat-making et Pierre Dandin au trombone), un rappeur, RacecaR, en provenance de Chicago mais installé depuis plusieurs années en France. Ce qui les différencie des nombreux groupes de hip-hop-jazz ? Une idée : l'utilisation des boucles de cuivres comme assise rythmique, laissant le flow glisser librement, et les mélodie s'entendre, s'étendre, sans se méprendre. Car c'est l'âge d'or du hip-hop qui est pris ici comme marqueur et référence évidente dans les 11 pistes de «Bubbling», alliage à mémoire de formes également deep-funk et hard-bop. Une réjouissante réécriture d'un son urbain et mouvant, sans compromis. Promis. »



SOUS LES JUPES DE FIP : SAX MACHINE & ARCHIE SHEPP (20/02/2017)

« Leur musique sonne furieusement comme un brass band de Nola trempé dans le groove du hip hop old school, pourtant Sax Machine est né à Rennes en 2008 sous l'impulsion du saxophoniste et beatmaker Guillaume Sené et de son alter-ego le tromboniste volcanique Pierre Dandin. Rejoints par le rappeur de Chicago RacecaR, les complices sortent Speed Of Life en 2014 et enflamment les Trans Musicales de Rennes avec leur groove étourdissant mis en boucle par les loopers et machines. Le trio est de retour le 3 mars avec un deuxième album, Bubbling, et dévoile en avant-première pour FIP le clip du titre We Are Here, dans la pure tradition des Brass Band Second Line, ces parades déambulatoires des fanfares de La Nouvelle-orléans »



INTERVIEW CANAL+, SAKIFO FESTIVAL 2017 (03/06/2017)

« S'il y a bien un nom qui sonne bien c'est celui-là : Sax Machine ! Ça sonne immédiatement, et évidemment on pense à James Brown et à son 'Sex Machine' [...] On peut voir sur la toile le clip We Are here... c'est vachement bien foutu en fait, un long plan séquence... »



Clip Vidéo «We Are Here»



Interview @ Canal +



Album « BUBBLING »

sortie nationale
3 mars 2017



Label : Saxtoyz Records

Distribution : [Musicast](#)

Mixage : Albert Milauchian, [Bonison studio](#)

Mastering : Blanka, [Kasablanka](#)

Photo : www.vincentpaulic.fr

Artwork : www.migwel.com

«Bubbling» : effervescence, bouillonnement, pétilllement

TRACKLIST

01 BREATHING IN **feat. Kissia San**

Le style vocal dense de RacecaR contre-balance le fond de ce texte qui propose la respiration comme un angle de vue intelligent sur la vie. Kissia San ([Rumble2Jungle](#)), chanteuse Parisienne d'origine Somalienne à la voix Soul / Rock, vient interpréter le refrain de RacecaR avec grande classe.

02 WE ARE HERE

Sax Machine propose ici une fusion avec le style des Brass Band modernes de la Nouvelle Orléans, souvent joué lors des fameuses [Second Lines](#), sortes de parades déambulatoires où toute la ville sort déambuler en dansant derrière une fanfare chaque dimanche. Les paroles sont pensées sur un groove hoppin' et abordent le thème de la procrastination de façon très imagée.

03 WHAT WE GONNA DO **feat. Raashan Ahmad**

La première rencontre avec Raashan Ahmad ([The Crown City Rockers](#)), MC du New Jersey (USA), fût lors d'une soirée [Dooinit](#) au Diapason (Rennes), où nous avons partagé la scène. Il était presque vexé que nous ne l'ayions pas invité sur un de nos morceaux et nous avons passé toute la soirée ensemble à échanger sur nos vies et la musique avec un grand respect mutuel. Nous l'avons donc tout naturellement invité sur cet album.

04 BRASS BOOM **feat. Mattic**

Brass Boom est une proposition très originale qui s'inspire encore une fois des musiques de la Nouvelle Orléans, mais cette fois autour du groove des percussions des [Black Indians](#). Mattic ([Wax Tailor](#)), MC originaire de Charlotte (USA), s'adapte précisément à l'ambiance. Il y a une alchimie inattendue entre toutes les parties sur ce titre. Un mariage entre le Hip-Hop, le New Orleans Jazz, le MCing et un groove lourd.

05 LE CARREFOUR

Ce titre serait vraiment différent si la voix était accapella. Nous avons enregistré ce morceau dans un petit hôtel pendant une tournée. La nouvelle pédale d'effet de Guillaume a vraiment déclenché la partie finale, et le travail de Pierre sur son thème de trombones a vraiment scellé l'affaire ! Chaque morceau est une aventure, construite de manière différente, selon les instants de notre vie de musicien.

06 FUNKPUNK **feat. Akin Yai**

Nous avons rencontré [Akin Yai](#), MC de Miami (USA) lors d'une tournée en Guyane Française. RacecaR a du se faire remplacer à la dernière minute et nous a proposé son ami Akin pour la tournée. L'invitation à participer à ce morceau s'est imposé car son style beaucoup plus sombre collait parfaitement à l'énergie plus Heavy du beat. Les textes ont été pensés comme une seconde partie du morceau précédent, Le Carrefour.

07 OCEANS ROLLING **feat. Muppet**

Muppet ([Atomic Riffmakers](#)), chanteur Rennais polyvalent, LA voix chantée de Sax Machine en studio, vient, comme sur l'album précédent, nous exciter les tympans avec son timbre atypique. Il a fourni la boucle mélodique de voix en premier et a ensuite inspiré RacecaR dans son écriture. Une bonne respiration dans cet album autour d'un beat dub mélangeant un groove binaire à un autre ternaire.

08 TWICE **feat. Muppet**

Twice a été écrit suite à une demande de la part d'Epitome (MC & beatmaker de Chicago) pour participer à une mixtape américaine rendant hommage à [Donald Byrd](#) («[Breakin' Byrd, A Donald Byrd Hip-Hop Tribute](#)»). Sur cette compilation figurent, entre autres, [Jarobi](#) de [A Tribe Called Quest](#), [Jungle Brothers](#) et [Dres](#) de [Black Sheep](#). Les textes racontent une histoire en utilisant tous les titres de la discographie de Donald Byrd.

09 K.O.U. **feat. Fred Dupont**

K.O.U. = Knowledge Of Universe

« Old school, Groovy, Funky, Synthé, Simply ». Une basse lourde, un beat au tempo médium, empruntant ses couleurs au P-Funk. [Fred Dupont](#) (Bill Evans, Keziah Jones...), claviériste jazz/funk Parisien que l'on ne présente plus, vient ici enrichir les couleurs de Sax Machine avec ses claviers vintage.

10 STARRED NOT SHAKING

Il s'agit d'un hommage unique au jazz classique, autour d'une atmosphère afrobeat. Les couleurs du thème de cuivres sont riches et les phrasés aussi coulants que synchopés. Les textes abordent la thématique de l'amour sous un angle de vue personnel.

11 VIBES WITH US

Ce titre n'avait pas été sélectionné pour l'album au préalable. Il a été retravaillé, repensé et nous avons choisi finalement de cloturer ce disque avec. Un constat sur la société actuelle agrémenté d'histoires personnelles.

VINYLS 45 TOURS / EXCLU JAPON

ヒップホップジャズライブ音楽

Sortie JAPON : 15 octobre 2017

Sortie EUROPE : decembre 2017

Le label japonais [Soul Garden Records](#) sort deux vinyls 7 pouces (45 tours) de Sax Machine.

Deux disques, deux singels et deux faces B.

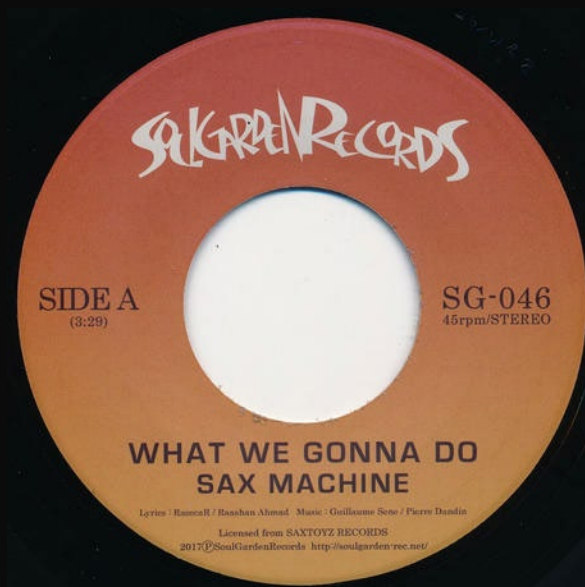
Les disques sont distribués dans un réseau de disquaires indépendants au Japon, spécialisés dans les vinyls.

La plateforme anglaise [Juno Records](#) distribuera les disques pour l'Europe.



FACE A : FUNKPUNK
(RacecaR / Akin Yai / G. Sené / P. Dandin)

FACE B : VIBES WITH US
(RacecaR / G. Sené / P. Dandin)



FACE A : WHAT WE GONNA DO
(RacecaR / Rashaan Ahmad / G. Sené / P. Dandin)

FACE B : STARRED NOT SHAKING
(RacecaR / G. Sené / P. Dandin)



REVIEW 1ER ALBUM «SPEED OF LIFE», Mai 2014



« Le Renouveau de la scène Funk, Jazz & Hip-Hop en France... Sax Machine a trouvé la combinaison gagnante, celle qui permet à son premier album, l'excellent Speed Of Life, de concentrer énergie et mélodie dans de bonnes vibes. »
26/06/2014



« Avec son nom en guise de clin d'oeil au maître du funk James Brown, Sax Machine annonce la couleur ! Né en 2008 à Rennes du cerveau du saxophoniste Guillaume Sené, vite rejoint par son alter-ego tromboniste Pierre Dandin, le groupe est aujourd'hui complété par le MC américain Racecar. Sur scène, le trio revisite avec un sens du groove étourdissant les musiques noires, du jazz à la soul, et insuffle un troisième souffle à un hip-hop qui n'en demandait pas tant. Euphorie garantie ! »
03/12/2015



Album révélation

« Sax Machine est un rutilant petit combo pétillant d'invention dont les riffs, les soli et les rimes sont propulsés par des beats affûtés. »
18/05/2014



« Racecar, rappeur de Chicago, a roulé sa bosse avec quelques pointures du rap US avant de débarquer en France. Sa rencontre avec le trio jazz-hiphop Sax Machine aboutit à une parfaite alchimie entre le groove cuivré et les boucles électroniques. »
16/09/2015



Clip Vidéo «And I»



Session Live @ FIP
Transmusicales 2014



Live report @ L'Aéronef, Lille
(Sax Machine + Deluxe)



Interview
Marseille Jazz des 5 Continents

RACECAR

MC

Originaire de Chicago (USA), RacecaR commence à rapper dès la fin des années 1980. Après avoir passé plus de 20 ans à enregistrer et se produire aux Etats-Unis (notamment avec Slim Kid Tre de The Pharcyde ou encore Speech de Arrested Development), il s'installe à Paris (France) pour y développer une toute nouvelle vie musicale. Il participe à de nombreuses performances scéniques et intervient lors de collaborations acclamées avec des producteurs et des beat-makers tels que DJ Atom de C2C, Asagaya, Blanka, DJ Suspect & Doc TMK, ICBM, Lawkyz, Mattic, Son Of A Pitch, et des groupes et des artistes tels qu'Afro Latin Vintage Orchestra, Dafuniks, Soul Square, Taiwan MC...

Bien évidemment cette liste n'est pas exhaustive, mais le fait est que chaque musicien qui rencontre RacecaR comprend très vite à quel point son flow est aussi métronomique qu'élastique, et que ses rimes sont délivrées avec maîtrise. Poète pétri de talent et travailleur acharné, RacecaR peut s'enorgueillir d'une vie purement hip hop durant les deux dernières décennies. Tout le monde vous le décrira comme un de types les plus cool de la scène musicale Parisienne. Depuis quelques années, il tourne sans relâche à travers l'Europe, dans un état de rap perpétuel, constamment en train d'écrire et de répéter ses rimes à la moindre occasion qui s'offre à lui.

Son ouverture d'esprit et son attitude «Native Tongues» des plus amicales, sa façon bien à lui d'emmener le public à chaque show, font de lui l'un des MCs les plus convoités en France.



GUILLAUME SENE

Saxophones, beatmaking



Bercé par les vinyls de ses parents, de Miles Davis à Jimi Hendrix, en passant par Erik Satie, il débute son apprentissage du saxophone sans passer par le cursus classique du conservatoire.

Musicien touche à tout, il s'engage rapidement dans de nombreux projets aux styles très variés : Funk, Soul, Reggae, Hip-hop, Salsa... Il se forge ainsi une identité musicale pluri-culturelle, tout en se spécialisant dans les musiques dites « groove » afro-américaines.

Il jouera et enregistrera aux côtés d'artistes tels que Buffalo Kawongolo (Fela Kuti, Lee Scratch Perry), Karl W Davis, Sergent Garcia, Ze Big Band (Maurey Richard, Ricky Ford), Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club), Nino Danger Escalantes (Compae Segundo) tout en suivant une formation universitaire en informatique.

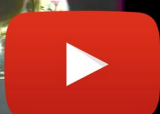
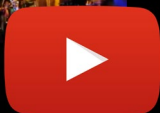
Dès 2009, toujours guidé par cette curiosité musicale obsessionnelle, et quelque part un peu geek, il complète l'étendue de son panel musical en y apportant de nouveaux éléments électroniques, développant ainsi un « saxophone 2.0 ». Il apprend en autodidacte les techniques du sampling, du beatmaking et du live looping en créant le concept SAX MACHINE.

Aujourd'hui, il joue également pour LEON NEWARS (Soul), RED LINE CROSSERS (New Orleans Brass Band), PILLAC (Blues), LA MACHINE RONDE (Jazz) et DYNAMIC BLOCKBUSTER (Trip-Hop).



PIERRE DANDIN

Trombone, conques



Très jeune, il fait la découverte du trombone, instrument «magique» qui le fascine.

Tout terrain, curieux, il prend plaisir à participer à la création de nombreux projets (Tumbao Na'ma, Dam Fonk, Monty Picon...).

Il complète sa formation classique (médaillé d'or de Conservatoire) par des master-class à travers le monde : Cuba, New York, La Nouvelle Orléans ou Vietnam, afin de se perfectionner et enrichir son jeu.

Ce goût pour les musiques de divers horizons et le mélange des genres l'a conduit à intégrer des groupes tels que Sergent Garcia, Karl W Davis, Mix City, Fonkfarons, Pillac, Alix Ewandé, Ze big band, Bagad de Lann Bihoué...

Il est aujourd'hui en cours de création du bateau studio «Le Guakamayo» avec le chanteur Sergent Garcia, destination les caraïbes.

Il continue sa route dans le monde entier, évolue dans de nombreux projets tel que Dynamic Blockbuster, Convoyeurs de Fonk, Hot Sugar Band, Horndogs, Malted Milk, XXX Jazz trio, Musidrama et participe à l'enregistrement d'un titre de l'album de George Clinton and the Parliament Funkadelic.



CONCERTS

2017

CHENNAI, India 25/01
BENGALORE, India 27/01
GOA, India 29/01
HYDERABAD, India 01/02
BOMBAY, India 03/02
SULAFEST, Nashik, India 04/02
KATHMANDU, Nepal 05/02
Live @ FIP Radio 20/02
RELEASE PARTY @ La Barakason, Rezé 28/03
RELEASE PARTY @ FGO Barbara, Paris 06/04
ZAKIFO FESTIVAL, Durban, Afrique du Sud 27/05
FRENCH INSTITUTE, Ile Maurice 02/06
SAKIFO FESTIVAL, La Réunion 03/06
CAPE TOWN, Afrique du Sud 09/06
PORT ELIZABETH, Afrique du Sud 10/03
JOHANNESBURG, Afrique du Sud 16/03
PRETORIA, Afrique du Sud 17/06
JOHANNESBURG, Afrique du Sud 17/06
CONCERT EN PRISON 21/06
FESTIVAL JAZZ A VIENNE, Vienne 13/07
Festival Parti[e]s de Campagne 15/07
Festival Chausse Tes Tongs, Trevou Treguignec 18/08
Festival Les Routes de Lanleff, Lanleff 02/09
ZANDARI FESTIVAL, Séoul, Corée du Sud 20/09
ZANDARI FESTIVAL, Séoul, Corée du Sud 30/09
CULTURE COLLAGE FESTIVAL, Séoul, Corée du Sud 01/10
PEYEONGCHANG CULTURAL OLYMPICS, Corée du Sud 02/10
LE VIP, Saint-Nazaire 12/10
LE SILEX, Auxerre 03/11
FESTIVAL JAZZ EN NORD, Mons en Barouel 17/11
FESTIVAL JAZZ EN NORD, Mons en Barouel 17/11
LA SOURIS VERTE, Epinal 24/11
DAUPHINE JAZZ FESTIVAL, Paris 25/11

2016

LA GARE DE COUSTELLET, Maubec 25/03
L'AERONEF, Lille 23/04
LE NOVOMAX, Quimper 03/06
FESTIVAL LES VENTS DOMINANTS, L'Hermitage 04/06
FESTIVAL LES NOCTURNES, St-Brieuc 15/07
CABARET SAUVAGE, Paris 19/07
ALENCON PLAGE, Alençon 28/07
LA GUINGUETTE LA SARDINE, Orleans 29/07
FESTIVAL UN ETE A BOURGES, Bourges 30/07
LES JEUDIS DE L'ELECTRO, Thonon-les-Bains 04/08
PENN AR DUB, Beuzec-Cap-Sizun 05/08
FESTIVAL BELLE ILE ON AIR, Belle-Ile 12/08
FESTIVAL DE LA ROCHE JAGU, La Roche Jagu 14/08
FESTIVAL LES MAUVAISES GRAINES, Verneuil sur Avre 02/09
ORIGIN'ALL FESTIVAL, Carcans-Maubuisson 03/09
TOMSK, Russia 20/10
SIBERIAN JAZZ FESTIVAL, Novossibirsk, Russia 21/10
L'UBU, Rennes 04/11
FESTIVAL JAZZ A L'OUEST, Liffre 10/11
LA CLEF, Saint-Germain-en-Laye 19/11
SHOWCASE, Festival LES TRANSMUSICALES, Rennes 02/12
LA LUNE DES PIRATES, Amiens 14/12

2015

05/12 LA NOUVELLE VAGUE, Saint-Malo
03/12 CAFE CHARBON, Nevers
26/11 FESTIVAL PICARDIE MOUV, Amiens
21/11 COMPARSES ET SONS, Aix-en-Provence
19/11 4BIS, Rennes
31/10 **SIBERIAN SAX FESTIVAL**, Novossibirsk, Russia
28/10 LA SIRENE, La Rochelle
08/10 LE TEMPS MACHINE, Tours
25/09 LA CARENE, Brest
18/09 BYE BYE SUMMER FESTIVAL, Tunis, Tunisia
11/09 FESTIVAL TRIBUS D'AILLEURS, Plessé
10/09 **NEW MORNING**, Paris
22/08 FESTIVAL LES MOYENS DU BORD, Saint-Malo
30/07 LES TERRASSES DU JEUDI, Rouen
25/07 **FESTIVAL CABARET FRAPPE**, Grenoble
18/07 FETES DE GENEVE, Genève, Switzerland
16/07 **FESTIVAL JAZZ DES 5 CONTINENTS**, Marseille
12/07 FESTIVAL LES ZACCROS D'MA RUE, Nevers
11/07 FESTIVAL JAZZ A LUZ, Luz St-Sauveur
07/07 **FESTIVAL JAZZ A VIENNE**, Vienne
03/07 FESTIVAL AU FOIN DE LA RUE, St Denis de Gastine
25/05 **LIBERTALIA MUSIC FESTIVAL**, Tananarivo, Madagascar
30/05 **LIBERTALIA MUSIC FESTIVAL**, Tananarivo, Madagascar
24/05 **FESTIVAL ART ROCK**, St-Brieuc
21/05 HIGH SCHOOL, Mayenne
19/05 HIGH SCHOOL, Château-Gontier
18/05 HIGH SCHOOL, Laval
16/05 **FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS**, Coutances
15/05 FESTIVAL 7EME VAGUE, Brétignolles sur Mer
11/05 FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS, Coutances
07/05 SPIDERLAND FESTIVAL, Angoulême
11/04 LE CHAT NOIR, Genève
05/04 FESTIVAL JAZZ IN FOUGERES, Fougères
21/03 FESTIVAL NOUVELLES SCENES, Niort
12/03 L'ANTIPODE, Rennes

2014

19/12 LA SOURCE, Fontaine
06/12 **FESTIVAL LES TRANSMUSICALES**, Rennes
28/11 **TOURNEE DES TRANS**, LE CARGO, Caen
22/11 **TOURNEE DES TRANS**, Bain de Bretagne
13/11 **TOURNEE DES TRANS**, L'UBU, Rennes
25/10 FESTIVAL BANC PUBLIC, St-Brieuc
24/10 FESTIVAL HIP HOP NEW SCHOOL, Ergué-Gabéric
17/10 ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL, Brest
10/10 FUZZ-YON, La Roche sur Yon
04/10 PALAIS DE LA CULTURE, Puteaux
13/09 FESTIVAL CERGY SOIT, Cergy
16/08 REVEIL MATIN, Landerneau
18/07 SAVEUR JAZZ FESTIVAL, Segré
19/06 MAISON D'ARRET, Vannes
13/06 PETIT BAIN, Paris
28/03 **FESTIVAL CHO RUS DES HAUTS DE SEINE**, Gennevilliers
26/03 FESTIVAL K-BARRE, Rennes
07/03 **FESTIVAL HIP OPSESSION**, Nantes
06/03 LE SANS RESERVES, Périgueux
08/02 LE CHABADA, Angers
06/02 L'ECHONOVA, St Avé
25/01 FESTIVAL DU BLEU EN HIVER, Tulle
23/01 LE DIAPASON, Rennes

PRESSE



Tanguy Aubrée
tanguyyouagency@gmail.com
+33 6 84 12 40 94

BOOKING



Création et diffusion musicale

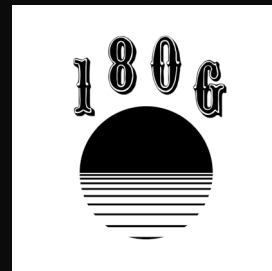
Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
+33 6 63 32 35 78

DISTRIBUTION

musicast
DISTRIBUTION

MUSICAST
+33 1 44 64 94 64

EXPORT



Grégory Gouty
greg@180g.net
+33 6 68 68 08 18

ARTISTE



saxmachine.contact@gmail.com
Guillaume Sené +33 6 76 95 22 47
Pierre Dandin +33 6 18 40 77 91