

YACINE

MARC

SYLVIA

NAMMOUR

REBECCA

& LOIC

DYLAN

LANTOINE

MATHIEU

PORTRAITS

FRANCK

CRACHÉS

SOPHIE

MC 93

THOMAS

BOBIGNY

BERNARD JR

8 9 12 13 14

BINTOU

NOV 24

OLGA

**MARC
NAMMOUR
& LOIC**

LANTOINE

PORTRAITS

CRACHÉS

MC 93

BOBIGNY

8 9 12 13 14

NOV 24

PORTRAITS CRACHÉS

**C'est l'histoire de plein d'histoires.
Une ronde de personnages
d'horizons multiples.**

**Une série d'incarnations poétiques.
Des fragments intimes d'hommes
et de femmes portés au plateau.**

**Onze portraits crachés à la première
personne qui vont tour à tour se succéder.**

**Onze battements de monde
présentés comme autant de miroirs
de notre étrange condition.**

Création
les 8, 9, 12, 13 et 14 novembre 2024
à la MC93-Bobigny

NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire de plein d'histoires. Une ronde de personnages d'horizons multiples. Une série d'incarnations poétiques.

Des fragments intimes d'hommes et de femmes portés au plateau. Onze portraits crachés à la première personne qui vont tour à tour se succéder.

Avec des réalités différentes, à des âges différents, tous et toutes s'accordent à penser qu'ils et elles mènent des vies étranges. Mener ? Ils mènent que dalle a priori. Ils sont menés. Ils sont là. Ils en sont là.

Avec leurs valises et leurs casseroles. Leurs défaites et leurs victoires. Leurs désillusions et leurs espoirs. Il est 20h30 et voilà que tous.tes se tâtent le pouls, laissent soudainement causer leurs vécus. Comme un trop plein à évacuer. C'est la fin de journée pour certain.e.s ou le début pour d'autres.

S'ils ne savent pas bien ce qu'ils veulent, ils aiment répéter qu'ils savent au moins ce qu'ils ne veulent pas. Ils ne savent rien ou si peu... Ils avancent, luttent, se battent, glissent, tombent, rient, résistent. Si de l'extérieur leur vie peut paraître bancal ou difficile à manœuvrer, de l'intérieur le feu continue de brûler et célèbre la vie, leur force de vie. Ils persévèrent à être eux-mêmes. Quoi qu'ils fassent, ça leur ressemble toujours, ce moi insaisissable. Ils persévèrent car ils savent une chose malgré tout, et de le savoir les rend magnifiques, c'est que la joie existe.

Voici le petit film intérieur de leurs pensées. Voici l'instantané de leurs états d'âmes. Onze battements de monde présentés comme autant de miroirs de notre étrange condition.

FRANCK

**« *Jamais trop tard pour être heureux.
Jamais trop tard j'en fais le vœu.
Tant qu'il y a encore du jus je ferai du mieux qu'il me faut.
J'aime pas m'bruler mais j'aime jouer avec le feu. »***

SYLVIA

**« *Moi je ne lève ni la jupe ni la patte.
Je n'vais raser ni les murs ni ma chatte. »***

YACINE

**« *Te voir grandir à mes côtés c'est gagner au loto.
Tu peux compter sur moi depuis ton premier rototo.
Y en a qui dise je t'aime moi j'te dis "korocho". »***

BINTOU

**« *Oubliez mon absence. J'ai pas fini la danse.
Et séchez-moi ces larmes. Je ne rends pas les armes. »***

FORME

C'est un concert à la frontière entre rap, chansons pas chantées et théâtre. Ils sont cinq au plateau.

Deux porteurs de paroles et trois musiciens.

Marc Nammour et Loïc Lantoine ont écrit les textes et donnent voix à ces onze héros et héroïnes ordinaires. En prose ou en rime ils mélangent les langues et les scansionnements pour s'adonner pleinement à ce jeu du je.

Tantôt narrateur tantôt personnage, ils délivrent tout au long du spectacle un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation.

Les musiciens de La Canaille, Thibaut Brandalise, Jérôme Boivin et Valentin Durup interprètent la bande son de ces petits bouts de vie. Une batterie, une basse, une guitare et des machines à tous les postes, ici la musique puise ses influences dans les sonorités hip-hop, électronique, rock ou jazz. Elle est actuelle, amplifiée, organique et hybride. Elle sait se faire puissante ou discrète et minimaliste pour jouer au plus près les caractères et sentiments des incarnations de ces portraits.

Nous avons imaginé avec Thomas Leblanc le plateau peuplé de cadres de différentes tailles et de différentes matières au lointain, imbriqués les uns dans les autres. Ils représenteraient les différents personnages, chacun et chacune son étrange tableau qui habillerait le fond de scène et nous permettrait d'envisager de multiples mises en lumière. Puisque le dernier morceau est un morceau choral revendiquant que nous avons tous et toutes quelque chose en nous de ces récits, nous aurons la dernière image du spectacle qui se construirait au fur et à mesure des chansons.

MATHIEU

« L'homme viril en guise de norme. J'ai longtemps cru au vice de forme. Un keum sans meuf c'est louche. Faut voir les horreurs que recrachent les bouches. »

SOPHIE

« Si tu es pluie je te cascade en rires. Si tu es pire je t'écouterai tout dire. Si tu es d'trop je te repère dans la file. Si tu es seul je te le donne en mille. »

DYLAN

« La tête en feu le corps en nage. Le temps tout entier me partage. J'irai cracher dans votre potage. Et ne m'dites pas qu'c'est pas d'mon âge. »

OLGA

*« À l'opéra au potager.
Ces histoires de culture ça me plaît.
J'écoute ma jeunesse insister.
Je bois je fume la mort me hait. »*

BERNARD JR

*« J'me déplace classe j'appuie j'envoie.
Pas d'vitres fumées je veux qu'on m'voit. »*

REBECCA

*« Moi mauvais canasson, moi le dos paillasson. Moi ?
Depuis l'berceau j'demande réparation. J'ai ma façon d'faire
des sous quand les clients mordent à l'hameçon.
Et que quelqu'un ose venir me faire la leçon. »*

THOMAS

*« Tout ce que je sais.
C'est que deux et deux font douze. »*

GÉNÉRIQUE

Direction artistique

Marc Nammour

Écriture

Marc Nammour

& Loïc Lantoine

Musique

Jérôme Boivin

Thibaut Brandalise

Valentin Durup

Mise en espace

& création lumières

Thomas Leblanc

Au plateau

Marc Nammour

& Loïc Lantoine: voix

Valentin Durup:

guitare, clavier & machines

Jérôme Boivin:

basse, clavier & machines

Thibaut Brandalise:

batterie & machines

Thomas Leblanc:

régisseur lumière

Olivier Bergeret: régisseur son

PARTENAIRES

Production déléguée :

Association La Canaille

Coproduction

– MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis,
Scène nationale

– Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans

– Le Méta, Centre Dramatique National

Poitiers-Nouvelle Aquitaine

Avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France.

Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble
des Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans.

Marc Nammour est artiste associé au Méta, Centre Dramatique
National Poitiers-Nouvelle Aquitaine

CALENDRIER

MC93

Bobigny

– Du 23 au 28 janvier 2024

Répétitions musiques, textes et son

– Du 8 au 12 mai 2024

Répétitions et début du travail lumières et scénographie

– Du 26 octobre au 7 novembre 2024

Répétitions dans la scénographie

MC93

Bobigny

8, 9, 12, 13 et 14 novembre 2024

Création

Le Méta

CDN de Poitiers

avec la Blaiserie

centre socio-culturel

3 avril 2025

Les Quinconces & L'Espal

Scène Nationale du Mans

Automne 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée estimée : 1h30

7 personnes en tournée

(5 artistes + deux régisseurs)

Données techniques prévisionnelles :

Taille de plateau souhaitée :

12m x 10m et 7m de hauteur

Montage à J avec prémontage lumières à J-1

Jauge idéale jusqu'à 500 personnes en configuration assise.

Contacts diffusion

Marthe Lemut, Bureau Or not...

marthe.lemut@ornot.eu / +33 (0)6 03 78 20 10

Benoit Gaucher, La Station Service

ben@lastationservice.org / +33 (0)6 46 34 20 78

Contacts administration et production

Emmanuelle Sagnier, La Canaille

lacanaille.asso@gmail.com / +33 (0)6 62 67 30 33

Mentions compagnie

La Canaille

102 rue Emile Beaufiles, 93100 Montreuil

Siret 47966173800050, Licence-2020-010111

BIOGRAPHIES

Marc Nammour

Voix

Rappeur, poète et comédien, Marc Nammour se renouvelle sans cesse depuis la sortie de son premier album au sein de son groupe La Canaille en 2009. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d’Aimé Césaire, esthète avide de rencontre tous azimuts, il poursuit une voie singulière, à cheval sur les genres. En rime ou en prose, il tire le portrait d’une société malade et se dresse farouchement contre l’ordre de la bêtise. Identité plurielle entre l’Orient et l’Occident, huit albums à son actif, il assure de nombreuses créations dont trois jouées dans le IN du Festival d’Avignon.

Il est rappeur et comédien dans deux spectacles créés en 2020 : La Comparution, texte et mise en scène de Guillaume Cayet et L’Endormi, texte de Sylvain Levey, mise en scène d’Estelle Savasta. Après une résidence à la Fondation Royaumont de 2016 à 2019, et en 2019 aux Scènes du Jura, il est actuellement artiste associé aux Quinconces & L’Espal, Scène Nationale du Mans et au CDN de Poitiers.

Discographie :

Une goutte de miel dans un litre de plomb (2009),
Par temps de rage (2011), La nausée (2014),
Debout dans les cordages (2014),
Deux yeux de trop (2015),
Zone Libre Polyurbaine (2016), 11.08.73 (2017).
Avec Loïc Lantoine : Fiers et tremblants (2021)

Loïc Lantoine

Voix

Poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, originaire du nord Loïc Lantoine fréquente les bistrots parisiens avec ses amis musiciens tels que La Rue Ketanou, Dikès ou le poète rockeur Stéphane Cadé. Puis, il commence à faire les premières parties de groupes comme les Ogres de Barback ou François Hadji-Lazaro. Mais il est d’abord parolier pour des artistes tels que Jehan et Allain Leprest dont il a fréquenté l’atelier d’écriture, avant de commencer à chanter sur ses propres compositions, particulièrement pour le spectacle Ne nous quittons plus en 2000, avec les mêmes Jehan et Leprest.

Le répertoire de Loïc Lantoine comporte majoritairement des textes personnels. Admirateur de poètes comme Jules Supervielle, Henri Michaux, ou Norge, il ne cherche cependant pas à avoir des références ou des conventions dans le travail d’écriture. La seule contrainte est à « l’origine de l’inspiration », « ne pas perdre l’émotion ». Parfois, une contrainte d’écriture (forme, rime) va intervenir, mais seulement pour « voir les choses autrement et faire entrer son inspiration dans des cadres ». En même temps, son attrait pour le « parlé » des gens, le patois et les expressions tordues renouvellent les structures classiques qu’il utilise. Il écrit ses textes pour « qu’ils soient entendus », et « pas lus ».

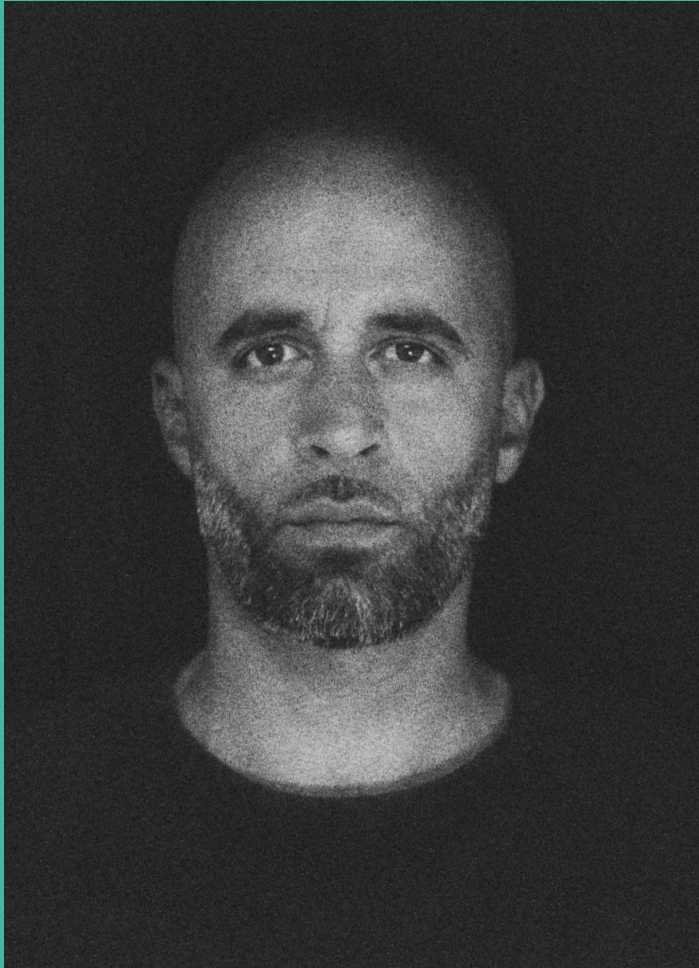
Discographie :

Badaboum (2004), Tout est calme (2006),
À L’attaque (2008), J’ai changé (2013), Mon côté Punk (2005).
Avec The Very Big Experimental Toubifri Orchestra : Nous (2017).
Avec Marc Nammour : Fiers et tremblants (2021).

BIOGRAPHIES

Marc Nammour

Voix



Loïc Lantoine

Voix



BIOGRAPHIES

Valentin Durup

Guitare, clavier & machines

Originaire de Seine-Saint-Denis, il apprend la musique au conservatoire dès 7 ans puis à l'adolescence, joue de la guitare électrique dans des groupes de rock. Jeune adulte, il commence la production musicale dans le rap et les musiques électroniques.

Diplômé de l'École de musiques actuelles ATLA à Paris, il donnera des cours guitare, basse, batterie, piano pendant 10 ans. Sur scène il accompagne notamment Joseph Chedid, Brigitte, Robi, Mélissa Laveaux, La Canaille, Wes+ern, Evergreen, Loïc Lantoiné, et participe aujourd'hui à de nombreuses créations sur scène, en studio, ou au théâtre (Grès de Guillaume Caillet, L'Endormi de Sylvain Levey), principalement en tant que guitariste, bassiste, et utilise aussi fréquemment synthétiseurs, sampleurs et boîtes à rythme. Il endosse aisément selon les projets les rôles d'arrangeur, auteur ou compositeur.

Jérôme Boivin

Basse, clavier & machines

Bassiste, contrebassiste et claviériste, Jérôme Boivin (alias Pepouseman) fonde avec Pierre Luzy en 2000 à Paris le studio Etlanuit, transféré en 2004 vers le site actuel de Music Unit. Membre actif au sein de deux groupes français populaires, Java (rap-musette) et La Canaille (rap rock), Jérôme a su élargir son champ de compétences et devenir un artiste pluridisciplinaire : réalisateur et monteur vidéo, assistant à la mise en scène et musicien pour le théâtre, notamment aux côtés de Gildas Milin, Gérard Watkins ou Véronique Bellegarde.

Thibaut Brandalise

Batterie & machines

Thibaut a grandi dans les Alpes. Il touche sa première batterie très jeune et prend quelques cours avec Claude Gastaldin qui lui apprend les bases. Mais il préfère travailler seul en écoutant toutes sortes de musique, en rencontrant des gens et en voyageant. En 2006, il décide de se consacrer entièrement à la musique et s'installe à Paris.

C'est un batteur de renommée internationale connu pour son équilibre entre l'explosivité et la sensibilité dans ses performances, influencées par son mode de vie précoce en montagne. L'alternance des genres est au cœur de sa capacité d'adaptation musicale. Il jette un pont entre le vintage et le moderne. Il se produit partout dans le monde et croise la route d'Iggy Pop avec qui il part en tournée durant 4 saisons.

BIOGRAPHIES

Thomas Leblanc

Lumières & scénographie

Thomas Leblanc travaille durant six ans à l'Ircam, six ans d'expérience et d'apprentissage qui lui auront permis de se sensibiliser aux arts contemporains et aux techniques de scène appliquées au spectacle en général et à la musique plus particulièrement. Il y fait des rencontres décisives comme celles de l'ensemble Ictus ou de la compagnie de théâtre Wooster Group. Puis il encadre la conception des performances de Bianca Li et Ryoji Ikeda ou accompagne différents groupes de musique, parfois chargés d'énergie, parfois très populaires, comme le Cinématique orchestra, Christophe, Alan Vega ou Sonic Young et Matthew Herbert.

Ces expériences multiples nourrissant sa perpétuelle curiosité, il réalise, ces dernières années, plusieurs mises en lumières et en espaces pour le spectacle musical.

Olivier Bergeret

Création son

Formé au conservatoire dès l'âge de 6 ans, multi-instrumentiste et chanteur, il joue dans de nombreuses formations de différents styles musicaux. C'est donc naturellement qu'au fil de concerts et d'enregistrements, il se dirige vers la pratique du son.

Depuis 2006 et sa rencontre avec le groupe La Canaille, il commence une longue collaboration qui continue toujours aujourd'hui avec Marc Nammour. Il le suit dans les nombreux projets qu'il entreprend, comme par exemple récemment en musique avec Fiers et tremblants (Marc Nammour & Loïc Lantoiné) ou en théâtre avec L'Endormi (dans une mise en scène d'Estelle Savasta). Il continue de travailler dans les salles de spectacle en tant qu'ingénieur du son et régisseur général notamment au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre d'Enghien-les-bains.

Contacts diffusion

Marthe Lemut, Bureau Or not...

marthe.lemut@ornot.eu / +33 (0)6 03 78 20 10

Benoit Gaucher, La Station Service

ben@lastationservice.org / +33 (0)6 46 34 20 78

Contacts administration et production

Emmanuelle Sagnier, La Canaille

Lacanaille.asso@gmail.com / +33 (0)6 62 67 30 33

MC93

La
Canaille



Le Up
Méta



YACINE

SYLVIA

REBECCA

DYLAN

MATHIEU

FRANCK

SOPHIE

THOMAS

BERNARD JR

BINTOU

OLGA