

YACINE
MARC
SYLVIA
NAMMOUR
REBECCA
& LOIC
DYLAN
LANTOINE
MATHIEU
PORTRAITS
FRANCK
CRACHÉS
SOPHIE
OLGA
THOMAS
BERNARD JR
BINTOU

**MARC
NAMMOUR
& LOIC
LANTOINE
PORTRAITS
CRACHÉS**

PORTRAITS CRACHÉS

**C'est l'histoire de plein d'histoires.
Une ronde de personnages
d'horizons multiples.
Une série d'incarnations poétiques.
Des fragments intimes d'hommes
et de femmes portés au plateau.
Onze portraits crachés à la première
personne qui vont tour à tour se succéder.
Onze battements de monde
présentés comme autant de miroirs
de notre étrange condition.**

NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire de plein d'histoires. Une ronde de personnages d'horizons multiples. Une série d'incarnations poétiques.

Des fragments intimes d'hommes et de femmes portés au plateau. Onze portraits crachés à la première personne qui vont tour à tour se succéder.

Avec des réalités différentes, à des âges différents, tous et toutes s'accordent à penser qu'ils et elles mènent des vies étranges. Mener ? Ils mènent que dalle a priori. Ils sont menés. Ils sont là. Ils en sont là.

Avec leurs valises et leurs casseroles. Leurs défaites et leurs victoires. Leurs désillusions et leurs espoirs. Il est 20h30 et voilà que tous.tes se tâtent le pouls, laissent soudainement causer leurs vécus. Comme un trop plein à évacuer.

C'est la fin de journée pour certain.e.s ou le début pour d'autres.

S'ils ne savent pas bien ce qu'ils veulent, ils aiment répéter qu'ils savent au moins ce qu'ils ne veulent pas. Ils ne savent rien ou si peu... Ils avancent, luttent, se battent, glissent, tombent, rient, résistent. Si de l'extérieur leur vie peut paraître bancal ou difficile à manœuvrer, de l'intérieur le feu continue de brûler et célèbre la vie, leur force de vie. Ils persévèrent à être eux-mêmes. Quoi qu'ils fassent, ça leur ressemble toujours, ce moi insaisissable. Ils persévèrent car ils savent une chose malgré tout, et de le savoir les rend magnifiques, c'est que la joie existe.

Voici le petit film intérieur de leurs pensées.

Voici l'instantané de leurs états d'âmes. Onze battements de monde présentés comme autant de miroirs de notre étrange condition.

FRANCK

*« Jamais trop tard pour être heureux.
Jamais trop tard j'en fais le vœu.
Tant qu'il y a encore du jus je ferai du mieux qu'il me faut.
J'aime pas m'bruler mais j'aime jouer avec le feu. »*

SYLVIA

*« Moi je ne lève ni la jupe ni la patte.
Je n'vais raser ni les murs ni ma chatte. »*

YACINE

*« Te voir grandir à mes côtés c'est gagner au loto.
Tu peux compter sur moi depuis ton premier rototo.
Y en a qui disent je t'aime moi j'te dis "korocho". »*

BINTOU

*« Oubliez mon absence. J'ai pas fini la danse.
Et séchez-moi ces larmes. Je ne rends pas les armes. »*

MATHIEU

*« L'homme viril en guise de norme. J'ai longtemps cru au vice de forme. Un keum sans meuf c'est louche.
Faut voir les horreurs que recrachent les bouches. »*

SOPHIE

*« Si tu es pluie je te cascade en rires. Si tu es pire je t'écouterai tout dire. Si tu es d'trop je te repère dans la file.
Si tu es seul je te le donne en mille. »*

DYLAN

*« La tête en feu le corps en nage. Le temps tout entier me partage. J'irai cracher dans votre potage.
Et ne m'dites pas qu'c'est pas d'mon âge. »*

OLGA

*« À l'opéra au potager.
Ces histoires de culture ça me plait.
J'écoute ma jeunesse insister. Je bois je fume la mort me hait. »*

BERNARD JR

*« J'me déplace classe j'appuie j'envoie.
Pas d'vitres fumées je veux qu'on m'voit. »*

REBECCA

*« Moi mauvais canasson, moi le dos paillasson. Moi ?
Depuis l'berceau j'demande réparation. J'ai ma façon d'faire des sous quand les clients mordent à l'hameçon.
Et que quelqu'un ose venir me faire la leçon. »*

THOMAS

*« Tout ce que je sais.
C'est que deux et deux font douze. »*

GÉNÉRIQUE

MARC NAMMOUR texte, chant

LOÏC LANTOINE texte, chant

JÉRÔME BOIVIN basse, clavier

TIBO BRANDALISE batterie, pad

VALENTIN DURUP guitare, clavier

OLIVIER BERGERET régisseur son

PRODUCTION : Emmanuelle Sagnier/Association La Canaille

DIFFUSION : Benoit Gaucher / LA STATION SERVICE

BIOGRAPHIES

Marc Nammour

Voix

Rappeur, poète et comédien, Marc Nammour se renouvelle sans cesse depuis la sortie de son premier album au sein de son groupe La Canaille en 2009. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire, esthète avide de rencontre tous azimuts, il poursuit une voie singulière, à cheval sur les genres. En rime ou en prose, il tire le portrait d'une société malade et se dresse farouchement contre l'ordre de la bêtise. Identité plurielle entre l'Orient et l'Occident, huit albums à son actif, il assure de nombreuses créations dont trois jouées dans le IN du Festival d'Avignon.

Il est rappeur et comédien dans deux spectacles créés en 2020 : La Comparution, texte et mise en scène de Guillaume Cayet et L'Endormi, texte de Sylvain Levey, mise en scène d'Estelle Savasta. Après une résidence à la Fondation Royaumont de 2016 à 2019, et en 2019 aux Scènes du Jura, il est actuellement artiste associé aux Quinconces & L'Espal, Scène Nationale du Mans et au CDN de Poitiers.

Discographie :

Une goutte de miel dans un litre de plomb (2009),
Par temps de rage (2011), La nausée (2014),
Debout dans les cordages (2014),
Deux yeux de trop (2015),
Zone Libre Polyurbaine (2016), 11.08.73 (2017).
Avec Loïc Lantoine : Fiers et tremblants (2021)

Loïc Lantoine

Voix

Poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, originaire du nord Loïc Lantoine fréquente les bistrots parisiens avec ses amis musiciens tels que La Rue Ketanou, Dikès ou le poète rockeur Stéphane Cadé. Puis, il commence à faire les premières parties de groupes comme les Ogres de Barback ou François Hadji-Lazaro. Mais il est d'abord parolier pour des artistes tels que Jehan et Allain Leprest dont il a fréquenté l'atelier d'écriture, avant de commencer à chanter sur ses propres compositions, particulièrement pour le spectacle Ne nous quittons plus en 2000, avec les mêmes Jehan et Leprest.

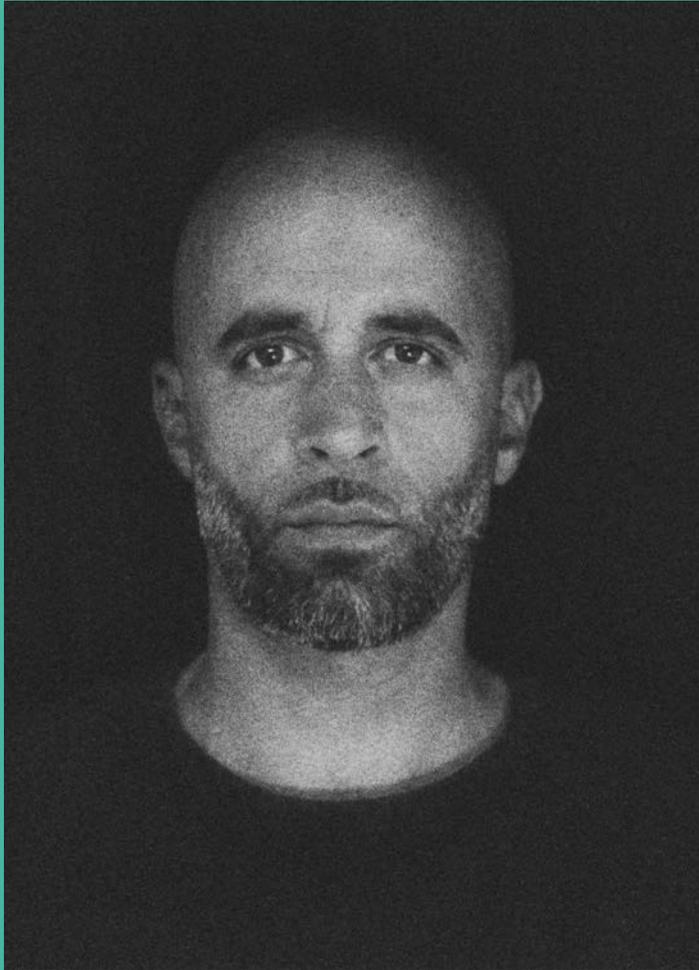
Le répertoire de Loïc Lantoine comporte majoritairement des textes personnels. Admirateur de poètes comme Jules Supervielle, Henri Michaux, ou Norge, il ne cherche cependant pas à avoir des références ou des conventions dans le travail d'écriture. La seule contrainte est à « l'origine de l'inspiration », « ne pas perdre l'émotion ». Parfois, une contrainte d'écriture (forme, rime) va intervenir, mais seulement pour « voir les choses autrement et faire entrer son inspiration dans des cadres ». En même temps, son attrait pour le « parlé » des gens, le patois et les expressions tordues renouvellent les structures classiques qu'il utilise. Il écrit ses textes pour « qu'ils soient entendus », et « pas lus ».

Discographie :

Badaboum (2004), Tout est calme (2006),
À L'attaque (2008), J'ai changé (2013), Mon côté Punk (2005).
Avec The Very Big Experimental Toubifri Orchestra: Nous (2017).
Avec Marc Nammour : Fiers et tremblants (2021).

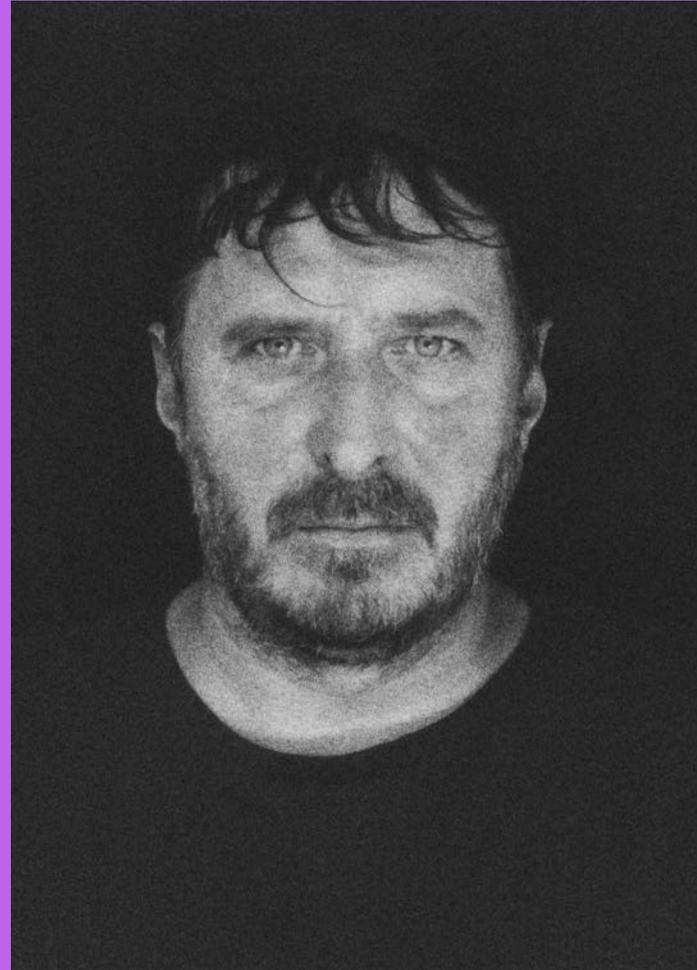
Marc Nammour

Voix



Loïc Lantoine

Voix



BIOGRAPHIES

Valentin Durup

Guitare, clavier & machines

Originaire de Seine-Saint-Denis, il apprend la musique au conservatoire dès 7 ans puis à l'adolescence, joue de la guitare électrique dans des groupes de rock. Jeune adulte, il commence la production musicale dans le rap et les musiques électroniques.

Diplômé de l'École de musiques actuelles ATLA à Paris, il donnera des cours guitare, basse, batterie, piano pendant 10 ans. Sur scène il accompagne notamment Joseph Chedid, Brigitte, Robi, Mélissa Laveaux, La Canaille, Wes+ern, Evergreen, Loïc Lantoiné, et participe aujourd'hui à de nombreuses créations sur scène, en studio, ou au théâtre (Grès de Guillaume Caillet, L'Endormi de Sylvain Levey), principalement en tant que guitariste, bassiste, et utilise aussi fréquemment synthétiseurs, sampleurs et boîtes à rythme. Il endosse aisément selon les projets les rôles d'arrangeur, auteur ou compositeur.

Jérôme Boivin

Basse, clavier & machines

Bassiste, contrebassiste et claviériste, Jérôme Boivin (alias Pepouseman) fonde avec Pierre Luzy en 2000 à Paris le studio Etlanuit, transféré en 2004 vers le site actuel de Music Unit. Membre actif au sein de deux groupes français populaires, Java (rap-musette) et La Canaille (rap rock), Jérôme a su élargir son champ de compétences et devenir un artiste pluridisciplinaire : réalisateur et monteur vidéo, assistant à la mise en scène et musicien pour le théâtre, notamment aux côtés de Gildas Milin, Gérard Watkins ou Véronique Bellegarde.

Tibo Brandalise

Batterie & machines

Thibaut a grandi dans les Alpes. Il touche sa première batterie très jeune et prend quelques cours avec Claude Gastaldin qui lui apprend les bases. Mais il préfère travailler seul en écoutant toutes sortes de musique, en rencontrant des gens et en voyageant. En 2006, il décide de se consacrer entièrement à la musique et s'installe à Paris.

C'est un batteur de renommée internationale connu pour son équilibre entre l'explosivité et la sensibilité dans ses performances, influencées par son mode de vie précoce en montagne. L'alternance des genres est au cœur de sa capacité d'adaptation musicale. Il jette un pont entre le vintage et le moderne. Il se produit partout dans le monde et croise la route d'Iggy Pop avec qui il part en tournée durant 4 saisons.

PORTRAITS CRACHÉS

Production déléguée Association La Canaille.

Coproduction MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, **Les Quinconces-L'espal** - Scène nationale du Mans, **Le Méta** - Centre dramatique national Poitiers-Nouvelle Aquitaine.

Avec le soutien de **La Passerelle** - Scène nationale de Gap - Alpes du Sud et du **théâtre de la Maison du Peuple** de Millau.

Ce projet a bénéficié de l'aide au projet de la **DRAC Ile De France**, de l'aide au spectacle musical de la **SPEDIDAM** et du dispositif de soutien à la création-production-diffusion du **Centre National de la Musique**

Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans.

Marc Nammour est artiste associé au Méta, Centre Dramatique National Poitiers-Nouvelle Aquitaine

Contact diffusion :

Benoit GAUCHER/LA STATION SERVICE

ben@lastationservice.org

+33 (0)6 46 34 20 78

Contacts administration et production :
Emmanuelle Sagnier

laconaille.asso@gmail.com

+33 (0)6 62 67 30 33

ASSOCIATION LA CANAILLE

102 RUE EMILE BEAUFILS 93100 MONTREUIL

SIRET : 479 661 738 00050

APE : 9001Z

LICENCE : PLATESV-R-2020-010111



**CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING**

CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

lastationservice.org

