

À l'automne 2019, Michel Cloup prend en solitaire le chemin de son studio avec la ferme intention de réinventer son incendiaire et bruyant artisanat. Il s'agit bien de bousculer habitudes et usages, après dix années de concerts et quatre albums en format duo, guitare baritone et batterie. Alors qu'il est sur la route avec la magnifique adaptation du À la ligne de Joseph Ponthus, avec Julien Rufié (son co-équipier depuis 2015) et Pascal Bouaziz (Mendelson, Bruit Noir), jaillissent au fil des mois des morceaux à base de synthés, guitares, programmations, improvisations et diatribes, en spontané et seul entre les murs... L'ensemble sera aussi finalisé en solitaire au printemps 2022 et publié en novembre chez lci d'ailleurs.

« Avec Julien, explique Michel Cloup, nous enregistrions quasi ce que nous allions faire sur scène, avec ce côté très organique et dépouillé du duo. J'ai voulu casser cette forme de routine, en revenant au solo et en refusant, pendant tout le processus de création et d'enregistrement, de me poser la question des concerts ».

Au milieu des textures de machines et des guitares brutes et primitives, l'album relève singulièrement les tempos, assène en coup de poing, un furieux et colérique magma de rock, de hip-hop et d'électro abrasive. On reconnaît bien sûr le timbre de voix et l'engagement viscéral de cette poésie chantée. Mais le pari du renouvellement est amplement réussi. Backflip au-dessus du chaos ne se contente pas de Danser sur les ruines, le précédent album en duo (2019). Il saisit à bras le corps ce défi de l'aventure sonore cathartique.

« Je savais que l'album serait joué en live dans un format plus large que le duo, poursuit-il. Il était hors de question de poursuivre l'aventure sans Julien. Manon s'est aussi rapidement imposée comme une évidence, de la même façon que cette formule du power trio ».

Manon Labry est musicienne (la furieuse pop-grunge de No Milk Today dont Michel a mixé le deuxième Lp, Distant Light) et auteure (Riot Grrrls : Chronique d'une révolution punk féministe aux éditions La Découverte), ils sont voisins et amis depuis quelques années déjà. En 2017, pour les dix ans de La Carène à Brest, Michel l'invite pour une carte blanche en duo. C'est naturellement que Michel lui propose de rejoindre ce nouveau trio au printemps 2022, elle assurera donc les guitares et les basses. Julien Rufié prendra en charge synthés et sons électroniques, en plus de son kit de batterie, avec triggers et pads. Devant, l'ingénieur du son Christophe Calastreng sera le quatrième membre de cette nouvelle épopée électrique.

« Il fallait garder la cohérence et l'esprit machine de l'album, avec ses boucles rythmiques et toute cette électronique, résume Michel. Mais en laissant de la place pour que chacun puisse s'approprier les arrangements et mettre son grain de sel. Une forme de ré- arrangement, donc, pour un rendu à la fois fidèle et différent, plus spontané, plus joué, plus libre. Nous revisiterons également quelques titres du répertoire du duo. Et peut-être même plus loin encore ».

Produit par La Station Service, complice scénique de longue date, ici en partenariat avec Petit Bain et Antipode, deux résidences à Paris et Rennes complètent les répétitions toulousaines. La scénographie (vidéo, lumière) sera volontairement aussi radicale, chaotique et transportable, que l'album. Dans ce mélange sous haute tension de matière et de verbe, dans cette ode vibrante, sonique, électrique et politique, à la vie comme elle va aujourd'hui, Michel Cloup n'a pas fini de faire vibrer nos corps et nos neurones, nos désespoirs et nos rêves.

CONTACT BOOKING: BENOIT GAUCHER ben@lastationservice.org ++33 (0)6 46 34 20 78





CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS **JEUNE PUBLIC**





