

CE QUE LE VENTRE DIT

UN PROJET DE
LISETTE LOMBÉ
ET MARC NAMMOUR

LA RENCONTRE

Paris
3 octobre 2024
La Gaîté Lyrique

Lisette Lombé et Marc Nammour participent à une soirée poésie du Festival de la francophonie «Refaire le monde», sur invitation de Rozenn Le Bris. Ils ne se connaissent pas encore.

Depuis le public, ils assistent à leurs passages respectifs. Le coup de foudre artistique est immédiat : les langues diffèrent, mais elles se reconnaissent. Cet endroit de la poésie ne triche pas. Nourrie par une longue correspondance, elle les conduit à imaginer un duo inédit, entre radicalité, physicalité et sensibilité.



LE FOND

Tous les thèmes se rejoignent autour d'un même mot : le ventre. Baromètre intime, il devient la voix silencieuse des émotions, de la rage, du désir et de la vérité intérieure.

Le ventre sait mieux que la tête, il ne ment jamais. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons comme les tensions internes ou externes. Il nous rappelle l'importance du soin porté à notre corps, incarne la maternité et les multiples formes de fécondité.

Et c'est de là que naît Ce que le ventre dit, une écriture structurée autour de trois axes : les relations hommes-femmes, l'identité prolétaire et l'espoir. Une parole revendiquant une adresse populaire, intergénérationnelle et humaniste, tournée vers la possibilité d'un autre monde.

Une parole croisant récits intimes et mémoire collective, dans une poésie exigeante mais accessible à toustes , à la fois crue que raffinée, nourrie de voix comme celles de Aimé Césaire, Joséphine Bacon, Joy Harjo, Maya Angelou, Kae Tempest, Audre Lorde, Casey, Abdellatif Laâbi, Kateb Yacine, Charlotte Delbo, Nazim Hikmet... Sur scène, deux artistes reconnus portent cette matière. En coulisses, deux adultes de même génération, traversés par des trajectoires similaires : ruptures avec les modèles familiaux, co-parentalité, fragilité économique, travail constant, désir de sens, de légèreté et de groove.

LA FORME

Un duo de poète·sse·s.
Une slameuse et un rappeur.
Une belgo-congolaise
et un franco-libanais.

Deux voix issues des quartiers populaires qui font des mots un levier d'émancipation. Deux langues qui se rejoignent dans l'urgence de dire, de faire et de s'organiser. Pour les soutenir : La musique électronique de Marc Nammour entre basses profondes et nappes éthérées, rythmiques ciselées et samples triturés, déploie une hybridité assumée, toute en modernité.

LE STYLE

Concert littéraire
Poésie urbaine
Slam
Rap social
Performance

Sur scène, le duo est accompagné par Jérôme Boivin à la basse, aux claviers et aux machines.

Une volonté de proposer une pièce dont on sort remué durablement, un baume au cœur, une claque issue d'un lien qui transpire l'authenticité au plateau, une complicité, un défi physique dans un challenge des corps.


RECRACHE LA HONTE
ET DANS CE CRACHAT, MAMAN LIBÈRE-TOI
ET DANS CE CRACHAT, MAMAN LIBÈRE-MOI

L' ÉQUIPE ARTISTIQUE

LISETTE LOMBÉ
Texte et voix

MARC NAMMOUR
Musique, texte et voix

JÉRÔME BOIVIN
Arrangements, Basse, claviers et machines

OLIVIER BERGERET
Régie Son

GRÉGOIRE PINEAU
Régie Lumière





MA
LANGUE

C'EST
LANGUE
DE FEU

CONTRE
LANGUE
DE BOIS



BIOGRAPHIE

Artiste plurielle, poétesse, slameuse et performeuse, diplômée en lettres et médiation.

Artiviste engagée, elle développe une pratique mêlant poésie, scène, arts visuels, pédagogie et militantisme. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée à de nombreuses reprises pour son travail littéraire et artistique, dont le Prix Médicis 2023 avec son roman «Eunice».

Elle a été Poétesse Nationale de Belgique de 2024 à 2026.

lisettelombe.com



LISETTE LOMBÉ

BIBLIOGRAPHIE

• La magie du burn-out, *Image Publique, 2017, Le Castor Astral Black Words, L'Arbre à Paroles, coll. iF, 2020*

• Tenir, *maelström reEvolution, coll. Bookleg, 2019*

• Venus Poetica, L'*Arbre à Paroles, coll. iF, 2020*

• Brûler, brûler, brûler, L'*Iconoclaste, coll. L'Iconopop, 2020*

• Enfants Poètes, *ill. Claire Courtois, Robert Laffont 2023*

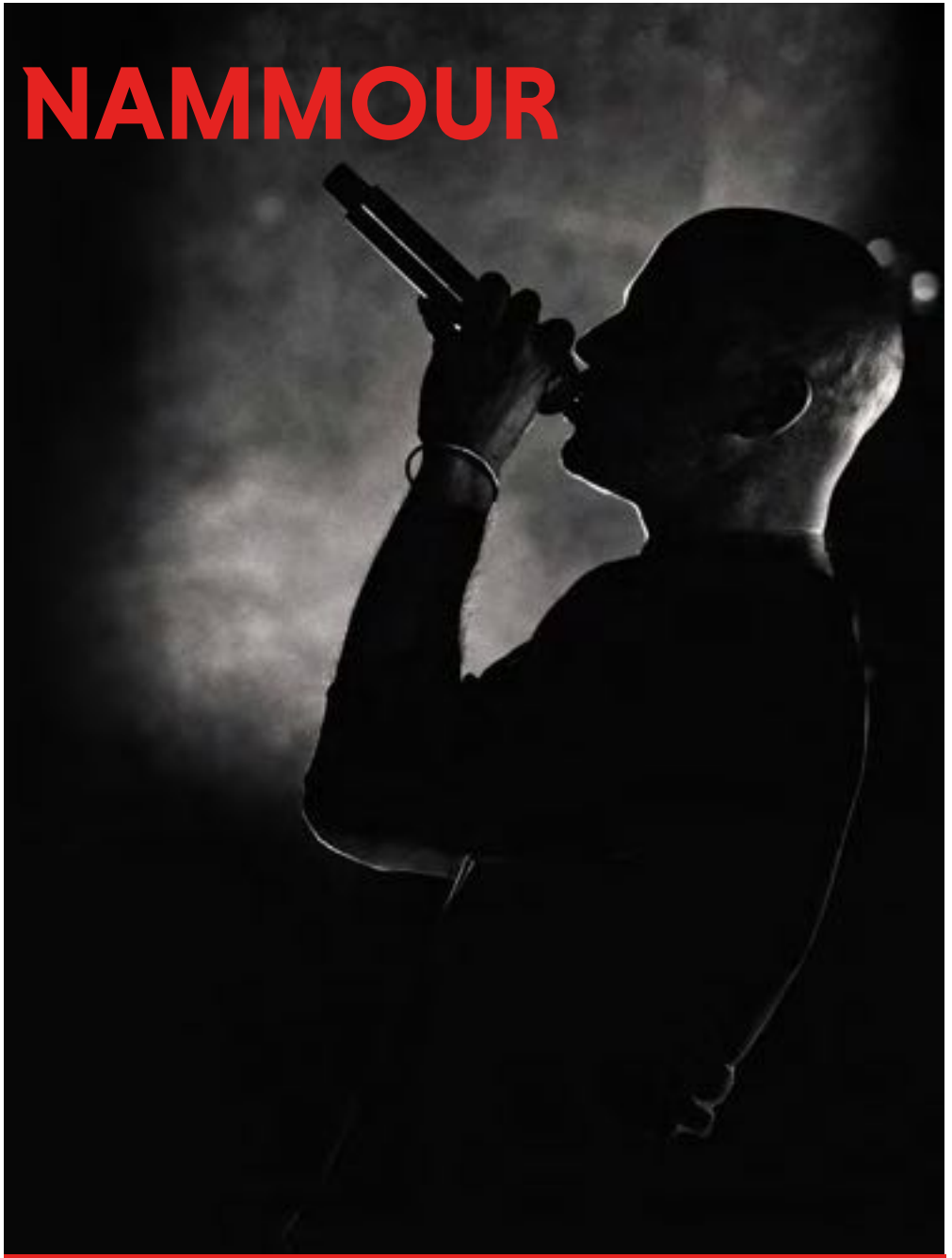
• Eunice, *Seuil, coll. Fiction & Cie, 2023*

• A hauteur d'enfant, *ill. 10 eme ARTE, Cotcotcot éditions, coll. « Les Carnets », 2023*

• Petit cœur serré, *éd. Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux, coll. Petit VA !, 2024*

• La poésie sociale, un sport comme les autres, *Midis poésie, 2024*

MARC NAMMOUR



BIOGRAPHIE

Rappeur, poète et comédien. Fondateur du groupe La Canaille, il développe depuis plus de 20 ans une trajectoire singulière entre rap, poésie et théâtre. Artiste d'origine libanaise, installé à Montreuil, il explore une écriture sociale qui dresse le portrait d'une société en tension et questionne l'ordre établi.

Collaborant avec de nombreux artistes d'horizons différents, il participe à de nombreuses créations présentées notamment au Festival d'Avignon.
Il est actuellement artiste associé au CDN de Poitiers.

marcnammour.fr

DISCOGRAPHIE

- Une goutte de miel dans un litre de plomb (2009)
- Par temps de rage (2011)
- La nausée (2014)
- Debout dans les cordages (2014)
- Deux yeux de trop (2015)
- Zone Libre Polyurbaine (2016)
- 11.08.73 (2017)
- Fiers et tremblants (2021)
- Portraits Crachés (2025)

FIXATIONS DE L'ŒUVRE

Le texte du spectacle est édité sur papier aux éditions Maelström en format Bookleg.
Le projet sortira également sur toutes les plateformes digitales de streaming et en vinyle en Janvier.
Un lien d'écoute du titre «Ma langue» est disponible via ce QR code.

AUTOUR DU SPECTACLE

Lisette Lombé et Marc Nammour accordent une importance particulière à la médiation culturelle. Les deux artistes peuvent accompagner leurs venues par des ateliers d'écriture Rap et/ou Slam devant un public jeune ou adulte, néophyte comme expérimenté.

SUR LA ROUTE

Idéalement, pour la qualité du spectacle, Ce que le ventre dit c'est 5 personnes sur la route. Trois au plateau et deux régisseurs (son et lumière). Nous pouvons néanmoins nous adapter pour des raisons budgétaires, s'il faut se passer de la vision et du suivi de notre excellent régisseur lumière qui a pensé la création.



Après le succès
des 21 représentations au sein
du Festival d'Avignon 2026,
une grosse tournée se construit.

Avec notamment
4 dates exceptionnelles
pour fêter la sortie de l'album.

**LES 13,
14, 15
ET 16
JANVIER
AU 104 À PARIS**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Association La Canaille

Administration de production
Emmanuelle Sagnier
lacanaille.asso@gmail.com
06.62.67.30.33

CO-PRODUC-TEUR.RICE.S

Les Scènes du Golfe
Vannes
Direction : Rozenn le Bris

La Machinerie
Venissieux
Direction : Duniému Bourobou

Maison Poème
Bruxelles
Direction : Mélanie Godin
et Florent Le Duc

Cité Internationale de la Langue Française
Villers-Cotterêts
Direction : Paul Rondin

CONTACT DIFFUSION

La station service
Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
www.lastationservice.org

SIRET: 479 661 738 00050
Licence PLATESV-R-2025-2-003204