

La Station Service présente

OLIVIER MELLANO

HOW WE  
TRIED A NEW  
COMBINATION  
OF **NOTES**  
TO SHOW  
THE INVISIBLE  
OR EVEN THE EMBRACE OF ETERNITY

avec

**NOTES**  
Valérie Gabail  
Orchestre Symphonique  
de Bretagne  
Jean-Michaël Lavoie

**NOISE**  
Simon Huw Jones  
Pink Iced Club  
Régis Boulard

**ONE/O**  
MC dälek/iconAclass  
Black Sifichi  
Arm

**Contact diffusion**

LA STATION SERVICE > François Leblay  
9-11 rue de Dinan 35000 Rennes - France  
Tél. (33) 06 89 90 02 21  
contact@lastationservice.org

[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

# how we tried a new combination of notes to show the invisible

Ce projet hors normes est à l'image exacte de son auteur : surprenant, captivant, exigeant, fascinant. Depuis le début des années 1990, Olivier Mellano multiplie les aventures musicales, privilégie les rencontres. Artistiques, humaines.

Compositeur, guitariste, mais surtout touche-à-tout de talent, l'homme a accompagné Dominique A, escorté Laetitia Shériff, bordé l'immense Bed. D'excursions hip-hop (avec Psykick Lyrikah) en échappées solitaires (sa création *La Chair des Anges*, le récent *MellaNoisEscape*), de groupes sans frontières (Mobiil) en ciné-concerts novateurs, Olivier Mellano se retrouve souvent là où on ne l'attend plus.

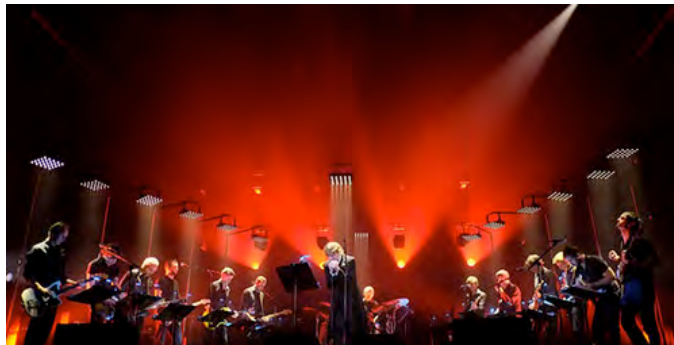
Il revient donc avec *How We Tried...*, une création sans œillère, des plus ouverte, un triptyque qui croise musiques acoustique, électrique et electro, voix, sons et images projetées.

Olivier Mellano livre ici trois interprétations d'un même thème musical, divisé en quatre mouvements qui invitent à un "voyage métaphorique", un aller simple pour mieux découvrir "l'acte de création".

> Version symphonique, avec **Valérie Gabail** au chant soprano et l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** sous la direction de **Jean-Michael Lavoie** (Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris...)

> Version électrique avec les 12 guitaristes du collectif **Pink Iced Club**, **Régis Boulard** à la batterie et le chanteur **Simon Huw Jones**, du groupe culte anglais And also the trees

> Version electro/hip-hop avec le rappeur new-yorkais **MC dälek** / **IconAclass**, **Black Sifichi** et **Arm**



## Générique

Créations images > Dan Ramaën et Taprik

Son > Raphaël Allain et Yann Dupuis / Lumières > Didier Martin

**Une coproduction** La Station Service / OSB / Les Trans Musicales

*Avec le soutien du CNV, Spedidam, FCM, Sacem, Ville de Rennes, Région Bretagne, Pôle Images Haute-Normandie, Rennes la Novosphère, Mécénat BPO.*

Production déléguée > François Leblay / Diffusion > Sébastien Rozé

Création aux Transmusicales de Rennes.

*How we tried* est publié sur le label Naive.

# Les trois versions sur scène



## *Version symphonique*

how we tried a new combination  
of **notes** to show the invisible

Voix > Valérie Gabail  
Orchestre Symphonique de Bretagne  
Dirigé par Jean-Michael Lavoie  
Images > Dan Ramaën



## *Version électrique*

how we tried a new combination  
of **noise** to show the invisible

Voix > Simon Huw Jones  
Pink Iced Club (ensemble de 12 guitares électriques)  
Batterie > Régis Boulard  
Lumières > Didier Martin



## *Version electro/hip-hop*

how we tried a new combination  
of **One/0** to show the invisible

Voix > Black Sifichi, mc däleK/IconAclass, Arm, Olivier Mellano  
Images > Taprik

## Proposition(s) scéniques

**How we tried... est déclinable en trois versions pour la scène :**

- Les trois versions successives sur une même représentation,
- Les deux versions électrique et electro hip/hop sur une même représentation,
- En version séparée.

En complément des concerts, il peut être proposé la projection du film *How we tried a combination of light* d'Alanté Kavaité.

# Extraits de presse

*Olivier Mellano, titan dans ses oeuvres.*

## **Le Monde**

*De la science-fiction musicale, un projet insolite qui nous propulse vers de nouveaux imaginaires, (...), une oeuvre puissante.*

**France Inter** (Aude Lavigne)

*Ambitieux, titanesque (...), symphonie de tous les possibles, How we tried... se révèle finalement aussi complexe que cohérent, épuisant que captivant.*

## **New Noise**

*S'il est prévisible que cet enregistrement labyrinthique, passionné et passionnant ne fera pas d'ombre à la bouillie qui truste les premières places des hit-parades, gageons qu'il fera date dans la discographie de son auteur et dans l'histoire de la musique tout court.*

## **Magic**

*Une quête artistique exigeante et atypique.*

## **Mouvement**

*Coup de maître !*

## **Longueur d'Ondes**

*Science de la composition, manipulation virtuose des formes musicales, souffle épique des opéras au long cours : How We Tried... impressionne – ne ratez pas les représentations qui seront ci et là données.*

## **Vibrations**

*Difficile de savoir qui pourra prendre l'entière mesure de tout cela et rendre à chaque partie ce qui lui revient mais dans dans son ambitieuse étendue, presque navigable, c'est à saluer.*

**The Quietus** (Royaume-Uni)

*Ce brillant évènement fut l'axe central d'une édition [du festival des Transmusicales] de 5 jours".*

**El Punt** (Espagne)

*Ambitieux, défricheur et donc excitant !*

## **TGV Magazine**

*Cette année, le projet [des Transmusicales] surprenant, captivant et exigeant se déroulait à l'Opéra de Rennes dont les clés ont été confiées à Olivier Mellano.*

## **Snatch**

*Si le projet peut paraître déconcertant pour qui n'est pas a priori friand de (...) créations hors-normes, le résultat est en réalité transcendant.*

## **Session Live**

# Olivier Mellano

Olivier Mellano propose une oeuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog, Robert Fripp, Blonde Redhead ou Swans.

Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au coeur d'une écriture maximaliste, libre et savante.

Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...)

Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets collectifs L'Île électrique ou La Superfolia Armaada pour lesquels il rassemble les artistes les plus aventureux pour des créations éphémères dans de nombreux festivals

En 2006, il publie chez Naïve *La Chair des Anges*, un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine, interprétées par le Quatuor Debussy, Olivier Vernet, Valérie Gabail, Bertrand Cuiller, Frédéric Rivoal et Les Voix Imaginaires et données à la Basilique Saint-Denis ou à l'Eglise Saint-Eustache.

En 2012, il publie l'album *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque croisant musiques, voix, sons et images, qui fera l'objet d'une production scénique de La Station Service, présentée à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales.

En 2008 est paru son premier livre un recueil de pièces musicales imaginaires: "*La Funghimiraclette*" aux Editions MF. Il travaille actuellement à son second roman.

Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonore et sort en 2014 son album pop noise solo *MellaNoisescape*. *No Land* est sa dernière création.

# *How we tried* > Les voix

**La soprano Valérie Gabail** est la voix de la version symphonique. Elle partage par ailleurs son activité lyrique, de chambriste et de concertiste à travers le monde sous la direction de William Christie, Christophe Rousset, Avner Biron, Philippe Pierlot, Marc Minkowski, Michel Corboz, Jérôme Corréas, Paul Mac Creesh, Roy Goodman, Johannes Lertouwers, Wieland Kuijken.

**Simon Huw Jones** est chanteur et parolier. Il est né à Birmingham, en Angleterre, en 1960, mais a grandi dans le Worcestershire rural où, en 1980, il forme le groupe culte de rock alternatif And Also the Trees avec son frère guitariste Justin.

Dans les années qui suivirent le groupe a tourné en Europe et aux États-Unis, leur style très personnel et leur son unique attirant de nombreux fans. Leur douzième album studio *Hunter Not the Hunted* est sorti en mars 2012. Simon vit actuellement à Genève, en Suisse, où il collabore également avec Bernard Trontin au sein du projet November.



Simon Huw Jones

**MC dälek/IconAclass** est un vétéran du hip-hop avec plus de 20 ans d'expérience derrière le micro. Il mène le groupe hip-hop noise experimental Dälek depuis 15 ans et a récemment créé le nouveau projet Boom Bap, iconAclass.

MC dälek a collaboré avec des groupes comme Faust, The Young Gods, Zu, Aucan, Napsyklat, Gaheadindie, Techno Animal, 2nd Gen, Uniform and William Hooker.

La diversité de ses styles, sa voix particulière et puissante maniant les mots avec magie en font un MC recherché par les musiciens de tous styles à la recherche d'un authentique esprit hip hop qui repousse sans cesse ses frontières de ce style. Mc dälek vit actuellement dans le New Jersey.

**Black Sifichi** est un artiste connu pour sa voix particulièrement riche et unique. En tant que musicien et écrivain, il a enregistré une multitude d'albums, y compris l'hommage à William S. Burroughs - Unsavoury Products avec le groupe séminale The Black Dog. Il a joué en tant que musicien ou acteur avec Simon Fisher Turner, Rodolphe Burger, Mathias Delplanque, Franck Dadure, Rob Mazurek, Ghédalia Tazartes, Hélène Mathon, Mohamed Rouabhi, Gary Clail, Tikiman, Ez3kiel, Brain Damage, Norscq, Strings of Consciousness ....

Il a co-écrit le cultissime «Versus» avec le groupe Ez3kiel. Ses talents narratifs ont été utilisés pour les films : Children Yet To Be Born Here My Call by Sandy Amerio, Dialing History par Johan Grimonprez et Le Petit Bestiaire par Yona Friedman. En Octobre 2009, il a créé la pièce Searching For The Centre de Your Mind pour le Centre Georges Pompidou et Optical Sound fine arts.



*Black Sifichi  
et MC däleki/IconAclass*

Fondateur et leader du groupe de rap français Psykick Lyrikah, **Arm** propose sa propre vision du rap où le lyrisme des textes est mis en valeur par la sobriété du flow et où les productions, aussi puissantes qu'aériennes, balayent un large spectre musical bien au-delà de l'obscurité apparente en surface... Arm collabore avec Olivier Mellano depuis son 1er album Des lumières sous la pluie sortie en 2004. Ils sortent un album guitare/voix Acte I en 2007.



# CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE  
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

[lastationservice.org](http://lastationservice.org)

