

La Station Service présente



Grand_Mess

A base de Moog bass, de batterie hybride et de machines, GRAND_MESS est un techno live band qui aspire à relier le dance floor et l'Invisible.

Projet au croisement de l'électro, de la house et de la techno, voilà un rituel tribal dont la chapelle aurait pu être basée à Détroit, Berlin ou Montréal. Trois musiciens et un VJ, inspirés autant par The Chemical Brothers que Boys Noize, Stefan Bodzin, Moderat, James Holden ou encore Hidden Empire...

Puissante et créative. Hypnotique et charnelle. Telle est cette nouvelle Grand_Mess !

En coproduction avec La Nef (Angoulême), le Tétris (Le Havre), Le Tangram (Evreux) et le Novomax (Quimper).

Contact diffusion > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org | (33) 06 63 32 35 78

Infos et teasers > **www.lastationservice.org**

A l'origine du projet

Si cette formation musicale est toute nouvelle, le projet éponyme GRAND_MESS n'en a pas moins connu une première maturation par le duo **NeirdA & Z3ro** (ciné-concerts *Le Prisonnier*, *Les Mondes Futurs*, *Gare Centrale*, ciné-live *Déjà-Vu*), duo créé en 2011 et dont les spectacles ont joué partout en France ainsi qu'à l'étranger (Algérie, Allemagne, Belgique, Chine, Colombie, Egypte, Hong-Kong, Mexique, Suisse, Taïwan...).

Voilà trois ans que cheminait cette GRAND_MESS, avec comme « *idée force* » de « *jouer de la techno / house avec des instruments en live* ». Si la démarche n'est pas inédite en soi, elle en reste assez peu commune, à l'instar de formations telles que Magnetic Ensemble, Zombie Zombie ou encore Secret Value Orchestra.

Après plusieurs explorations depuis 2016, le projet s'est affiné et le line up de Grand_Mess s'est fixé : NeirdA (Machines, Moog Minitaur & Contrôleur Touché), Z3ro (Batterie Hybride : Roland Octapad SPD 30, Roland KT 10 & percussions acoustiques), Paul Dechaume (Clavier Prophet & Moog Bass Subfaty) ainsi que Alex Boulic (scénographie vidéo & Leds) + Thomas Bloyet (ingénieur du son) et Rémi Bonneau (éclairagiste).

Grand_Mess repose sur une configuration live hybride, avec une combinaison de machines, samplers, contrôleurs midi, loopers, claviers et des instruments acoustique & électrique (batterie, guitares). L'idée générale étant de reprendre les codes des musiques électroniques (House, Techno, Electro) avec une énergie organique, humaine comme pour questionner le rapport Homme vs Machine.

Grand_Mess souhaite relier l'imagerie du club, du dancefloor à la métaphore du rituel universel (tribal, voodoo, gospel/soul, soufi etc...) grâce à une performance techno house jouée live en trio et soulignée par une scénographie à base d'écrans, de VJ'ing et de lumières leds.



Parcours des musiciens

Adrien Maury

Débutant la musique par une formation solfège et piano classique, il s'intéresse ensuite à la MAO (musique assistée par ordinateur) et à l'art du sampling.

Sous le pseudonyme de **NeirdA**, ses réalisations sont multiples depuis 2006 : de la composition de musique instrumentale pour des albums publiées sur le label Les Disques d'en face, à la scène pour la création de plusieurs ciné-concerts avec Z3ro : *Le Prisonnier*, *Les Mondes futurs*, *Gare Centrale* ou encore la performance live-cinéma *Déjà-Vu*.

Ces trois créations scéniques ont été jouées à de nombreuses reprises en France (en SMAC, théâtres et festivals) mais également à l'étranger.

Il a également développé des créations « hybrides » électro-acoustique au sein du projet KNS.

Paul Dechaume

Paul Dechaume est un interprète et arrangeur multi-instrumentiste Breton. Issu d'une famille de musiciens, il fait ses premiers essais avec le piano et les percussions. S'intéressant à divers esthétiques, il décide à 17 ans de se former au jazz et aux musiques actuelles à Bordeaux. Il intègre en parallèle différents projets en tant que claviériste et bassiste. Diplômé du conservatoire de Rennes et toujours très actif sur la scène musicale régionale, il est sollicité pour rejoindre divers projets (Piranha, Les Vilars,...) et également en 2017 pour le mythique groupe Marquis de Sade pour son retour scénique d'alors.

Sébastien Rozé

Musicien «touche-à-tout» (batterie, percussions, guitare, MAO) et au parcours éclectique, Sébastien Rozé, alias **Z3RO**, est un amateur de grooves et d'expériences en tous genres : il a fait ses premières armes en 1997 à Laval au sein du groupe In Medias Res, combo qui fusionnait le métal, le funk et le hip-hop.

En 2001, il forme Chroniques d'Akasha à Rennes, formation qui fait collisionner break-beat, hip-hop acoustique, jazz-funk, jungle et musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbaliser et du label Ninja Tune.

Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006-2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ Miss Chémar (Smokey Joe & The Kid) sous le nom de Forward Vision.

Il poursuit son exploration entre musique et vidéo en créant en duo le ciné-concert *Le Prisonnier* par NeirdA & Z3ro en 2010 (produit et diffusé par La Station Service) qui connaît une diffusion nationale et internationale aussi bien dans des salles de musiques actuelles que pour des festivals de cinéma. Par ailleurs, il est à l'origine de la création *Déjà-Vu*, projet de Live Cinéma avec le Réalisateur & VJ. En 2015, c'est la création du ciné-concert *Les Mondes Futurs* avec toujours son complice musical **NeirdA** (Adrien Maury) dans lequel ils invitent le claviériste électro-jazz Stephen Besse alias MAËSS pour une réinterprétation rétro-futuriste de ce chef d'œuvre de la science-fiction.



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

lastationservice.org

