



# Dossier de presse



Contact production/presse > François Leblay  
06 89 90 02 21 - [contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)



[lastationservice.org](http://lastationservice.org)

# ***Et si l'amour c'était aimer ?***

## **Un ciné-BD concert de Totorro and Friend**

**Jonathan Siche** (guitares, machines)  
**Christophe Le Flohic** (guitares, machines)  
**Pierre Marolleau** (batterie)

Producteur délégué > François Leblay pour **La Station Service**  
En coproduction avec La Carène, La Nef, Antipode et La Nouvelle Vague  
et en partenariat avec Le Jardin Moderne



### **Les premières dates de la tournée**

- 17.09.2021 : La Carène - Brest (29), festival Brest en Bulles
- 21.09 : Bonjour Minuit - St Brieuc (22)
- 28.09 : Grand Mix - Tourcoing (29)
- 29.09 : Atelier 210 - Bruxelles (B)
- 30.09 : L'Autre Canal - Nancy (54)
- 10.10 : Cave à Musique - Mâcon (71)
- 20.10 : Rocksane - Bergerac (24)
- 21.10 : Festival Ex Tenebris Lux - Montpellier (34)
- 30.10 : La Nouvelle Vague - St Malo (35), festival Quai des Bulles
- 24.11 : CCM John Lennon - Limoges (87)
- 25.11 : Festival Le Tympan dans l'Oeil - Grenoble (38)
- 27.11 : Salle Le Bournot - Aubenas (07)
- 28.11 : L'Épicerie Moderne - Feyzin (69)
  
- 14.01.2022 : Rio Grande - Montauban (82)
- 27.01 : Rock School Barbey - Bordeaux (33)
- 11.02 : Forum Culturel - Riberac (24)
- 26.02 : Le Novomax - Quimper (29)
- 10.03 : Petit Bain - Paris (75)
  
- 19.03 : La Nef - Angoulême (16), festival International de la BD**

# Et si la BD ?

Issu directement du groupe pop-rock Totorro, Totorro and Friend(s) est né en 2018 d'une création originale autour du jeu vidéo culte *Another World* d'Eric Chahi. Un « game-concert » déjà produit par La Station Service, en partenariat avec les festivals Travelling, Stunfest et également les lieux de diffusion l'Antipode, la Carène, Le Confort Moderne et Stereolux.

Il y avait ce désir et l'envie forte d'accompagner en musique une expérience vidéoludique, de croiser images, sons, montage et l'univers d'un jeu qui nous avait marqué par son modernisme. Une première tentative de musique à l'image rendant hommage à un médium dont la dimension artistique n'est malheureusement pas toujours reconnue.

Après cette première expérience et toujours avec une nouvelle envie d'associer de la musique à un médium qui nous touche, nous avons choisi la bande dessinée pour ce nouveau projet de création.

La BD offre au spectateur des images figées mais les possibilités pour orienter ou accompagner le regard du lecteur sont nombreuses, multiples. S'offre alors à nous un champ d'écriture nouveau qui donne envie de l'associer à notre musique.

Et dans le champ de la BD d'aujourd'hui, l'œuvre de Fabcaro correspond à un style qui nous parle tout particulièrement, à savoir une capacité à traiter de sujets très sérieux, en offrant au lecteur une légèreté qui permet de relativiser mais aussi de surprendre. Et son ouvrage *Et si l'amour c'était aimer ?* a particulièrement retenu notre attention.

Ainsi l'auteur arrive à ironiser sur les interactions sociales qui nous lient les uns aux autres, comme ici les histoires d'amour modernes. Lesquelles stimulent en permanence des envies d'ailleurs dans notre quête perpétuelle du bonheur. Cette façon de dédramatiser les problèmes quotidiens de ces personnages contemporains et le sérieux du monde des «adultes», font presque écho à notre approche de la musique. Cette dernière, calculée, précise, sérieuse dans sa construction, reste enfantine, épidermique, récréative dans sa proposition.

Ce nouveau spectacle s'oriente donc autour de la composition musicale et de la façon de dynamiser le rythme grâce aux images ; en essayant de proposer une expérience de lecture différente où le regard est orienté par le montage ainsi que le style musical associé à l'action.

Nous avons voulu accompagner la dérision des situations sans jamais ré-interpréter les propos de l'auteur. S'inspirer de nos imaginaires collectifs et des stéréotypes et apporter ainsi, avec notre musique, une dimension comique nouvelle au livre de Fabcaro.

*Christophe Le Flohic, Jonathan Siche et Pierre Marolleau.*

# Parcours des musiciens

## Christophe Le Flohic

Compositeur et guitariste de formation classique mais rapidement immergé dans les sonorités pop-rock, il co-fonde avec Jonathan Siche le groupe **Totorro**. Composé de quatre complices, la formation instrumentale va sortir deux albums remarquables par la presse et le public et tourner en Europe, Asie et Amérique du Nord.

Entre 2004, année de création, et 2018 le groupe a effectué des centaines de représentations, tant en clubs, salles et festivals, dont Les Transmusicales de Rennes de 2015.

Christophe Le Flohic a également collaboré avec plusieurs formations musicales : Fago Sepia, Eshol Pamtais, Mha. Il est également guitariste dans le groupe Yes Basketball, mené par Pierre Marolleau. Au moyen d'un sampler et de détours par le micro chant, il expérimente d'autres voies sonores et artistiques.

## Jonathan Siche

Guitariste, compositeur, il co-fonde avec Christophe Le Flohic la formation musicale Totorro (cf. bio Christophe Le Flohic) en 2004.

De 2014 à 2016, il va collaborer avec le groupe Mha, tournant partout en France, en clubs et salles. En 2018, il est co-auteur et interprète du projet de game-concert *Antoher World* par Totorro and Friends. Une création croisant musiques actuelles et le monde video-ludique, produite par La Station Service et toujours en diffusion.



## Pierre Marolleau

Compositeur, batteur et chanteur, le rennais Pierre Marolleau a joué en scène avec de nombreuses formations ces quinze dernières années : Yes Basketball (sa formation actuelle, en leader), Fordamage, Fat Supper, Ladylike Lily, Alan Corbel, Le Feu, Leo88man, Faustine Seilman, We Only Said, My Name Is Nobody, The Healthy Boy, The Missing Season etc... Plus de 1.600 concerts à son actif en France, Europe et Amérique du Nord.

Il a également créé des spectacles musicaux pour le jeune public ainsi que la performance *Sixteen*, mêlant projections 16mm et musiques actuelles.

Pierre Marolleau a participé à plus de 50 albums. Avec les groupes cités plus haut mais aussi pour Mermonte, Republik, Nolwenn Corbel, Mesparow, Colin Chloé, Mha, The Enchanted Wood, Beatch, Kevin Robert Thomson, Romain Marsault...

# La Station Service

Maison de création-production et diffusion **La Station Service** est devenue au fil des années l'un des acteurs incontournables du monde des musiques indépendantes.

En lien étroit avec des salles et festivals, elle développe avec ses artistes des projets originaux, souvent atypiques, questionnant les différentes formes liées aux musiques actuelles, dans leur rapport avec d'autres disciplines et esthétiques. Des propositions croisant, dans le mouvement et le plaisir, réflexion et émotion. Aventures artistiques et ouverture constante vers un large public.

Entre fidélité éditoriale à des auteurs et découvertes d'artistes en devenir, La Station Service explore différents chemins pour contribuer à cette nouvelle scène musiques actuelles.

Avec près de trente créations de spectacles à ce jour, ce sont plus de 3.000 représentations qui ont été données par ses artistes, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publiques.

Elle a, entres autres, produit et/ou accompagné des spectacles tels le TV-concert *Séville 82* de **Red/Tessier/Marinescu**, autour du mythique match de football France-Allemagne, *No Land* d'**Olivier Mellano** avec **Brendan Perry** (Dead Can Dance), les projets de **Michel Cloup** dont le remarqué concert-lecture *A la Ligne* de Joseph Ponthus, *Pasolini* de **Virginie Despentes + Zéro + Béatrice Dalle**, le ciné-concert de **Fragments** autour du film Fargo des frères Coen ou encore le game-concert *Another World* par **Totorro and Friends**...

Travaillant étroitement en coproduction avec des lieux et festivals, elle a ainsi développé des projets avec l'Antipode, Des Lendemain qui Chantent, La Carène, La Citrouille, La Nef, La Sirène, La Tangente, Le Confort Moderne, le Lieu Unique, la Maison de la Poésie, le Moloco, le Tangram, le Temps Machine, le Tétris, le VIP, le 109, Petit Bain, Stereolux, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, OFNI, le festival International du Film de La Rochelle...

Côté presse et médias, les artistes de La Station Service ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet : France-Inter, France-Culture, France-Musique, France-Info, Le Mouv, réseau France Bleu, réseau Ferarock, France 3, Arte, Libération, Le Monde, Le Parisien, Télérama, Ouest-France, Le Télégramme de Brest, Mouvement, Longueur d'Ondes, Magic, Abus Dangereux, Les Inrockuptibles, Vibrations, Jazzman, New Noise...



# *Et si l'amour c'était aimer ?*

En novembre 2017, *Et si l'amour c'était aimer ?* était publié par les éditions 6 Pieds sous Terre. Voici le texte de présentation de l'éditeur.

*Sandrine et Henri coulent des jours paisibles dans leur villa luxueuse. Henri est un patron de startup épanoui et dynamique et Sandrine l'admire. Mais hélas la vie n'est pas un long fleuve tranquille... Un beau jour, Sandrine tombe sous le charme de Michel, un brun ténébreux livreur à domicile et chanteur de rock à ses heures perdues.*

*Une idylle merveilleuse va alors se nouer entre eux. Mais la vie est-elle toujours du côté de l'amour ? Les sentiments purs et absolus ne sont-ils pas qu'une feuille morte emportée par le vent ? Un arc-en-ciel ne finit-il pas toujours par disparaître derrière les nuages ?*

*Un hommage appuyé aux romans-photos et à tout ce que l'amour a pu inspirer pour vendre du papier aux amateurs et amatrices de roman à l'eau de rose.*

*Si vous pensiez avoir fait le tour de la question sur ce genre de littérature, laissez-nous vous soumettre l'idée qu'on peut aller encore un peu plus loin, grâce à Fabcaro.*



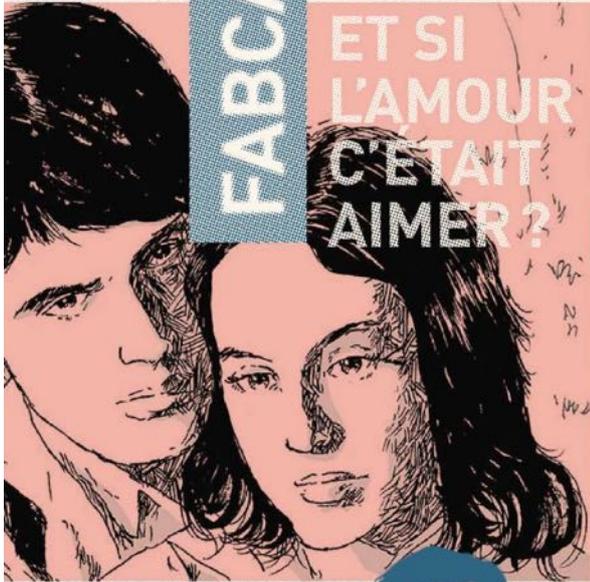
LA STATION SERVICE PRÉSENTE

FABCARO

ET SI  
L'AMOUR  
C'ÉTAIT  
AIMER ?

TOTORRO  
& FRIEND

CINÉ-BD CONCERT



lastationservice.org



ARTIDOM

La Carène



Centre  
national  
de la musique



OPÉRA, MUSIQUE, PHOTO, COULEUR, ILLUSTRATION, MUSIQUE, ANIMATION, DÉSIGN, PAPER, LOGO, DÉTACHÉ, 3 JOURS

Crédits visuels du dossier : Photographies de Margaux Martins (scène) et Lise Gaudaire (portrait)  
Visuel de Fabcaro extrait de sa BD et Erwan Le Moigne pour l'affiche du spectacle.