



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

présente

DJ KILL

and

Mr. RIDER



OMBRES & K7

FULL SOUND



de Charlotte Corman, Émeric Guémas & Jérôme Lorichon

LE PROJET

Dans cette libre adaptation du mythe d'Icare et du roman de Robert Louis Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, Charlotte Corman, Émeric Guémas & Jérôme Lorichon proposent une expérience immersive qui mêle concert d'ombres et théâtre musical.

Autour de la découverte d'une cassette audio testamentaire, le spectacle explore la personnalité tourmentée du jeune Dj Kill et de son double, Mr Ride, et s'interroge sur le possible équilibre entre un individu et une société en proie à des émotions contrastées et contradictoires. Dans un univers urbain reprenant les codes du hip-hop, le dispositif musical et sonore mêlant électroacoustique et électronique se double ponctuellement d'une exploration des images à l'aide d'un procédé de lecture par filtres colorés.

Mené par le duo scénique de Mojurzikong, un moment de «live», entre son et musique, images animées, immergeant tous les publics dans les cultures urbaines des années 70 à nos jours.

SYNOPSIS

LE CAS "7"



Dans une ruelle sombre d'une grande ville, lors d'un règlement de compte entre gangs mafieux, un jeune skateur subtilise une enveloppe tombée accidentellement d'une des voitures de l'altercation. L'enveloppe contient une cassette audio testamentaire qui révèle la formule d'une potion élaborée par un certain Dr Jekyll. Loin de maîtriser les effets libérateurs promis par cette potion, l'adolescent introverti et solitaire –que l'on sait anonymement très populaire sous la griffe de son pseudonyme «Dj Kill» pour sa musique et ses graffitis– se risque à composer et à boire la mixture. Il se dédouble alors en un individu en tous points son opposé: «Mister Ride»! Sorti du labyrinthe de ses tourments intimes, il volera pour un temps, par l'intermédiaire de ce double, plus haut que l'interdit...

JEU DES CONTRAIRES



LEXIQUE

Antagonisme, ruptures, double personnalité, hémisphères, opposés, différences, extrêmes, excès, expérience, côté obscur, face cachée, zone/part d'ombre, contrastes, complexité, questions sans réponses, attraction-répulsion, démon intérieur, anarchie, collectivité, dissonance, femme-homme, jeunesse-vieillesse, innommable, interdit...

RÉFÉRENCES VISUELLES & SONORES

INFLUENCES

13 Ghosts



Film américain n&b de William Castle (1960) dont la particularité ludique et attractive est d'utiliser des lunettes pour apercevoir les fantômes par un procédé d'illusions d'optique.

Nous affectionnons ce type d'«expérience visuelle» rétro au cinéma.

Creature from the Black Lagoon



Film américain n&b de Jack Arnold (1954) tourné pour être visionné en trois dimensions par procédé de lunettes polarisantes.

Docteur Jerry & Mister Love



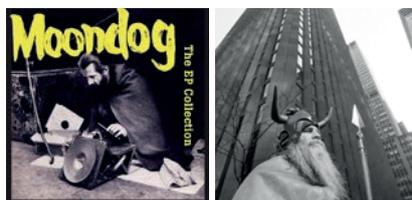
Comédie américaine de 1963 de Jerry Lewis.

Jeunesse(s) et vie(s) de quartier



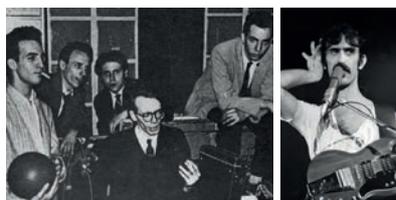
Les cinémas de l'errance adolescente et des routines précieuses de la vie de quartier: Gus Van Sant (*Paranoïd Park*), Larry Clarck (*Wassup Rockers*) & Harmony Korine (*Ken Park, Kids*), Wayne Wang & Paul Auster (*Smoke*)...

Moondog



On The Streets Of New York, 1953: clameur, inventeur, poète, percussionniste et symphoniste surnommé le Viking de la VI^e avenue.

Free jazz, musiques expérimentales & improvisées



Laboratoire fusionnant des influences diverses, rythmes variés, déstructurés, stridents comme loufoques: The Lounge Lizards, John Lurie, Arto Lindsay, John Zorn, Franck Zappa, Fantomas...

Cultures/musiques urbaines & Hip-hop



La culture Hip-hop compte 5 disciplines: le rap (ou MCing), le DJing, le breakdance (ou b-boying), le graffiti et le beatboxing.

Le GhettoBlaster



Le ghetto blaster est devenu un symbole emblématique de la culture de rue des '80 (hip-hop, breakdance...) Il représente un lien tangible avec l'âge d'or du hip-hop et la culture de rue des années 1980 et 1990.

MF Doom



Loin du gangsta rap, son univers était plus proche de la BD et des dessins animés, plein d'une loufoquerie parfois grinçante.

Beasties boys



Ce groupe de hip-hop US cultivait l'art du décalage et de la dérision, l'éclectisme et la fusion des styles, il a créé une musique au carrefour de plusieurs esthétiques en alliant un son rock et des paroles rappées.

Money Mark



Riffs funky aux saveurs rétro.

Banksy



Street-artiste dont la véritable identité est inconnue et fait l'objet de spéculations.

Jean-Michel Basquiat



Icône New-Yorkaise des '80 évoluant entre le street et le pop art.

Keith Haring



Le graffiti est une activité de circulation, d'exploration, d'aventure: répéter sa signature pour qu'elle soit vue par le plus grand nombre.

Jacques Villeglé



Dit "le lacéré anonyme", il crée des tableaux papiers avec des affiches volées collées/décollées dans la rue, plus tard invente un langage de signes et devient graffeur.

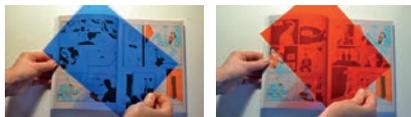
Carnovsky, RGB



Le duo milanais Carnovsky a développé dans RGB la lecture de trois images différentes sur une même surface en utilisant des filtres colorés rouge, vert ou bleu (cf. livres *Illumin*).

www.carnovsky.com

Polychromie



Autre exemple d'utilisation du procédé de lecture par filtre sur quelques ouvrages de l'illustrateur Pierre Jeanneau.

www.pierrejeano.com

Claire Harvey



When what was when, 2010, installation avec rétroprojecteur, peinture à l'huile sur feuilles et lames de verre

Plasticienne anglaise, elle peint in situ des personnages à partir de photographies sur verre, acétate, post-it...

Elle nous capte dans sa façon d'investir l'espace d'exposition avec des projections.

Matteo Gubellini



Artiste italien polyvalent, auteur, illustrateur, marionnettiste et musicien. Il enseigne

l'illustration et le théâtre d'ombres.

Il retient notre attention pour ses saynètes animées drôles et astucieuses

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres



Emil Ferris, dans son épais ouvrage, traite avec expressivité et liberté la différence et les minorités avec une richesse et une diversité de «manières» et de composition au stylo bille.

The Stringpullers / Pollysonic



C^{ie} New Yorkaise de marionnette exploite tout particulièrement la translucidité comme ici dans sa transformation de la montagne en démon pour *Akutagawa* de Tom Lee et Koryu Nishikawa en animation de théâtre d'ombres

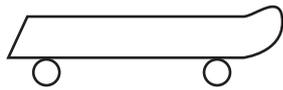
@pollysonic

Manual Cinema

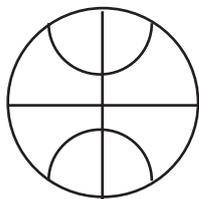


C^{ie} de Chicago combinant marionnettes d'ombre, rétroprojecteurs vintage, caméras d'alimentation en direct, techniques cinématographiques, effets sonores et musique en direct pour créer films et pièces de théâtre.

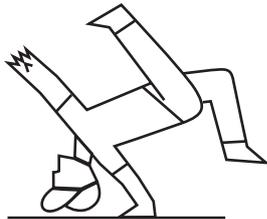
manualcinema.com



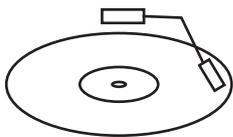
SK8 (skateboard)



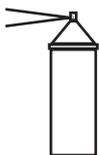
Basket-ball



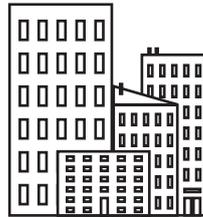
Breakdance



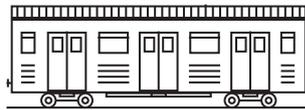
DJing (hip-hop)



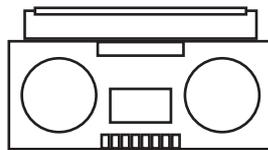
Graffiti



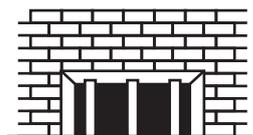
Ville



Métro



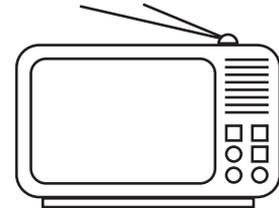
Ghettoblaster



Cave



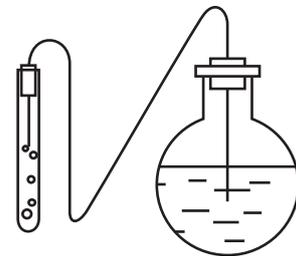
Lycée



Télévision



Classement
musique



Chimie



Rock indé

GRAND ÉCART MUSICAL

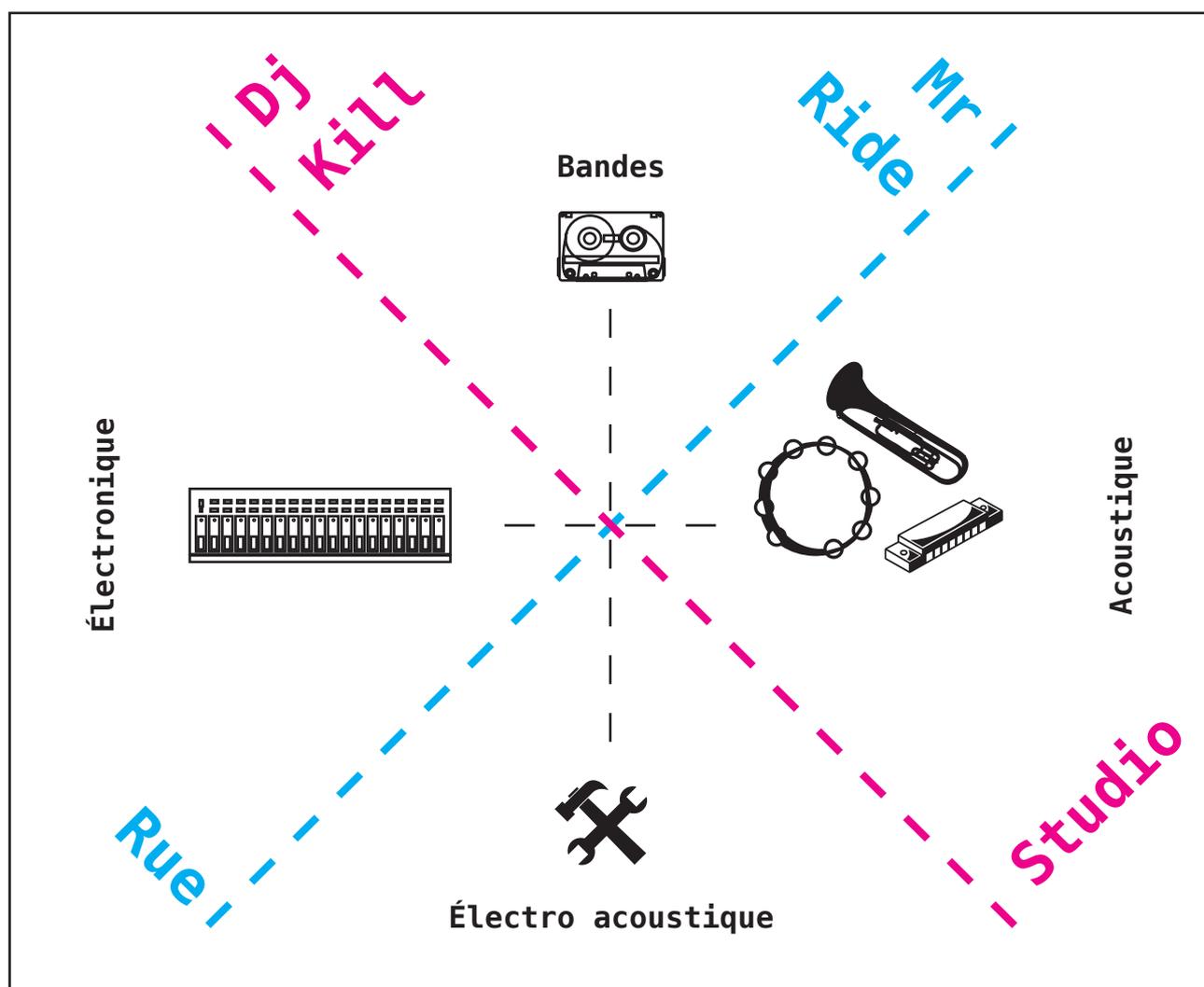
DOUBLE 7

Deux lecteurs k7, deux enceintes, deux sets...

le dispositif musical et sonore sera lui aussi biparti: électroacoustique (instruments et objets amplifiés avec des micros contacts) et électronique (ghettoblaster avec clavier).

Magnétophone cassette et mini cassette, dictaphone, walkman, scratch, vinyles, loop de bandes magnétiques, «le hip & le hop» du street art, harmonica et mini-trompette... Les expérimentations de laboratoire colorent l'atmosphère tourmentée du cabinet de Jekyll tandis que les boîtes à rythme tintent au dehors...
À moins que ce ne soit l'inverse?

La transformation à sonné!



VUE SÉLECTIVE

JE(U) DOUBLE

Le spectacle explore la personnalité devenue double et qui se trouble du jeune Dj Kill. Pour cela nous imaginons un spectacle à multiples facettes.

Il sera possible d'entrer par le prisme de Dj Kill et/ou de Mister Ride. Les voix enregistrées de différents narrateur·trice·s aux différentes personnalités, attitudes, âges... se combineront à un double set musical contrasté et à des figurines/marionnettes et des décors offrant une lecture ambivalente, troublée, disons «à déterminer» par le spectateur par le truchement de filtres colorés.

À la manière des expériences immersives au cinéma dans les années 60-70 (comme le film de série B de maison hantée *13 Ghost* de 1960) le spectateur explore et démêle les images à l'aide d'un procédé de lecture par filtres colorés, sorte d'envers du décors, une «clarification»/«révélation» par ce filtre, le filtre du spectateur: son point de vue! 



Le filtre vert
révèle le magenta

Projection sans filtre
magenta + cyan entremêlés

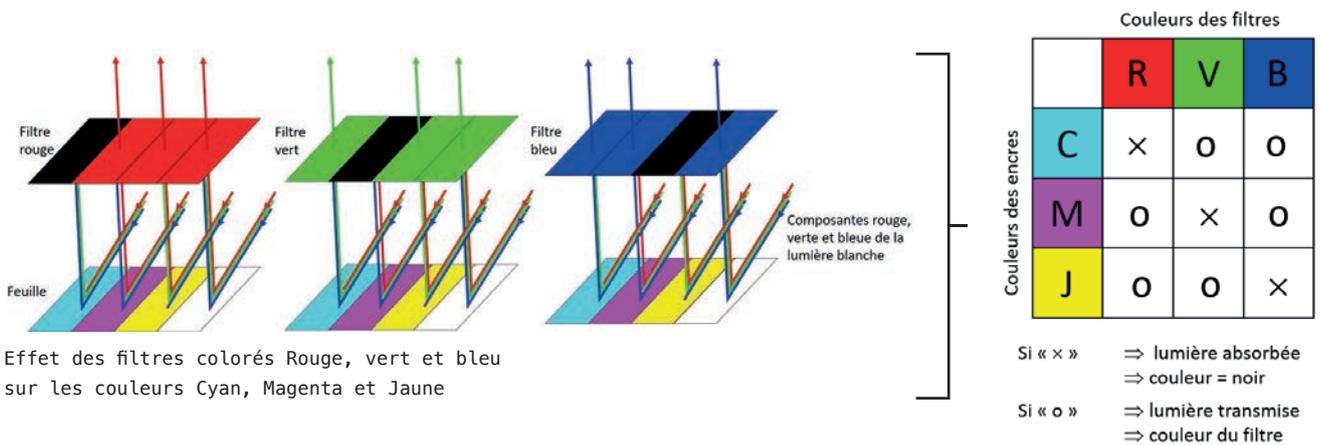
Le filtre rouge
révèle le cyan

RÉTROPROJECTION & TRANSLUCIDITÉ

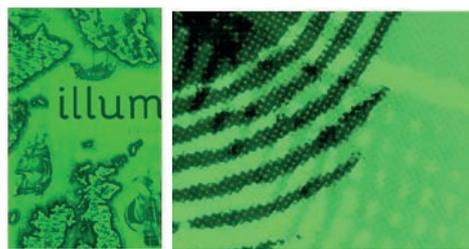
JEU OPTIQUE

Pour le traitement des figurines animées (marionnettes) et des décors nous exploiterons des supports transparents et une colorisation translucide (par distinction avec le théâtre d'ombre en papier découpé plein) pour jouer avec les filtres.

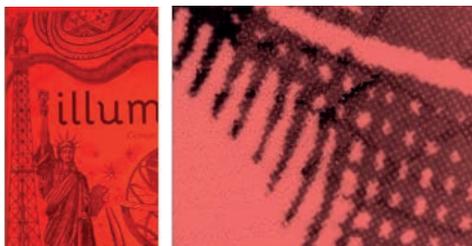
Les spectateur, par ce biais, oscillera à son gré entre les points de vues, il scrutera le clair et l'obscur de la personnalité des protagonistes.



Rendu sans filtre



Le filtre vert révèle le magenta



Le filtre rouge révèle le cyan



Le filtre bleu révèle le jaune

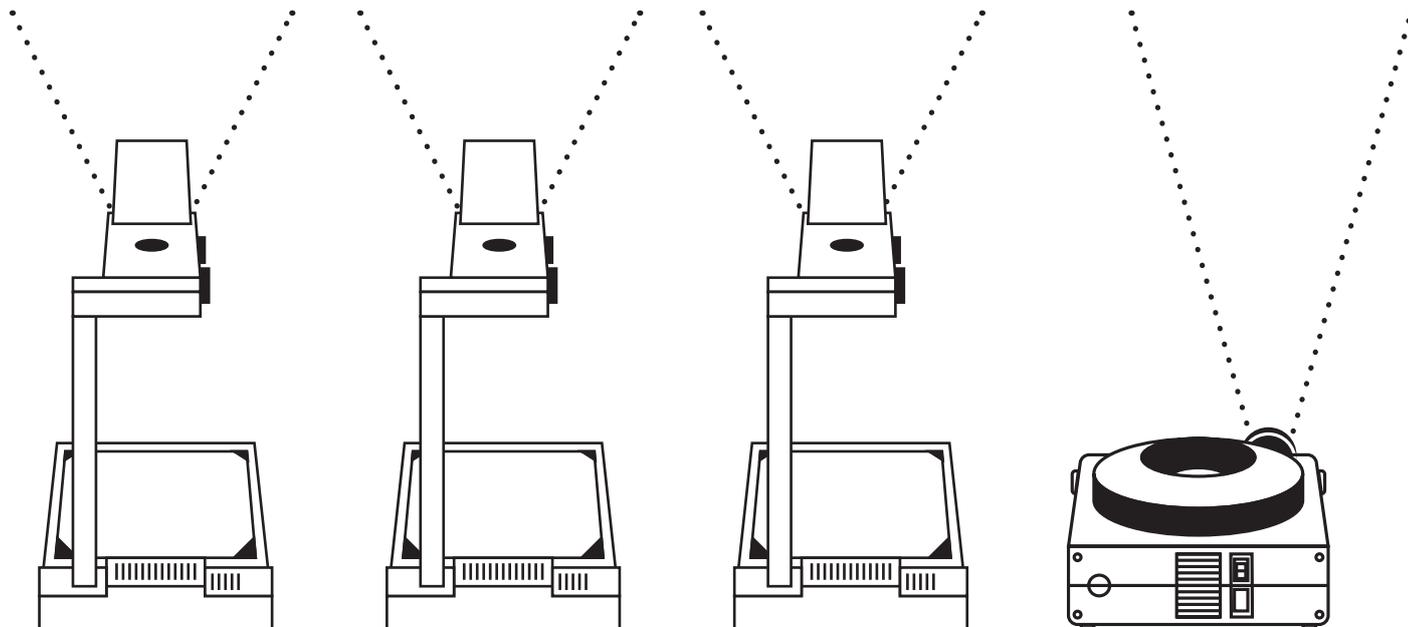
Illustration de la sélection colorée d'après le livre «Illuminates» du collectif d'artistes Carnovsky (cf. les nombreuses réalisations de leur projet RGB)

Schémas explicatifs extraits de l'article «Les livres « Illumin », comment ça marche? (mai 2022)» sur le site pédagogique «<https://www.123couleurs.fr/>»

DISPOSITIF

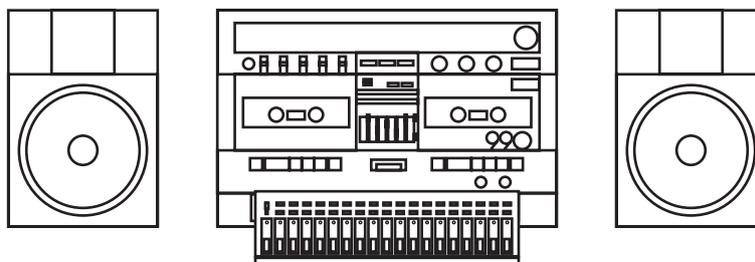
SUR SCÈNE

20 âge et toujours en live ;)



Triptyque: 3 rétroprojecteurs pliables

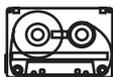
1 projecteur de diapositives



1 double lecteur cassette, 1 clavier et 2 enceintes



Instruments acoustiques
et bruitages



2 K7



Rétroprojecteurs

pliables Liesegang 400W

Massivement exploité dans les salles de classe dans la seconde moitié du XX^e siècle, le modèle pliable atteint la quintessence de la flexibilité du rétroprojecteur.

Sharp Music Processor MR-990 Boombox

Rare ghetto-blaster équipé d'un mini orgue, un «ordinateur à clavier détachable intégré capable de fonctions de piano et de rythme». Il est sorti en 1985 et comportait un égaliseur graphique à 5 bandes, des haut-parleurs amovibles et «l'ordinateur mélodique».

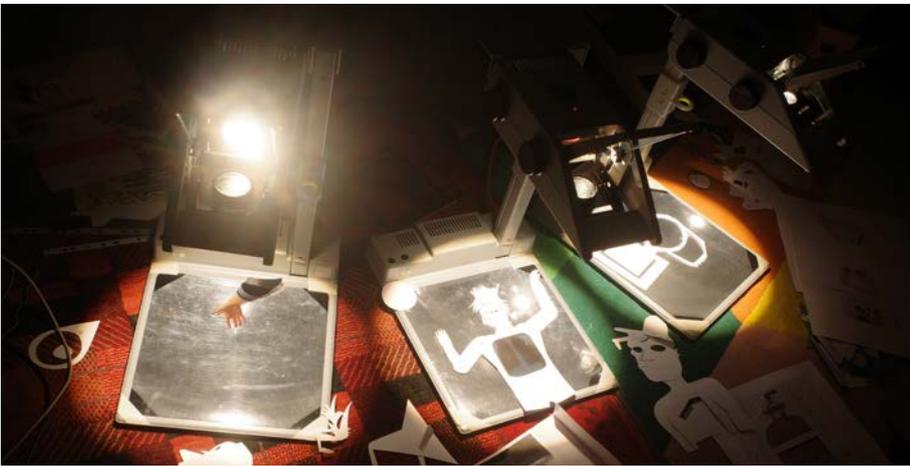
Projecteur de diapositives

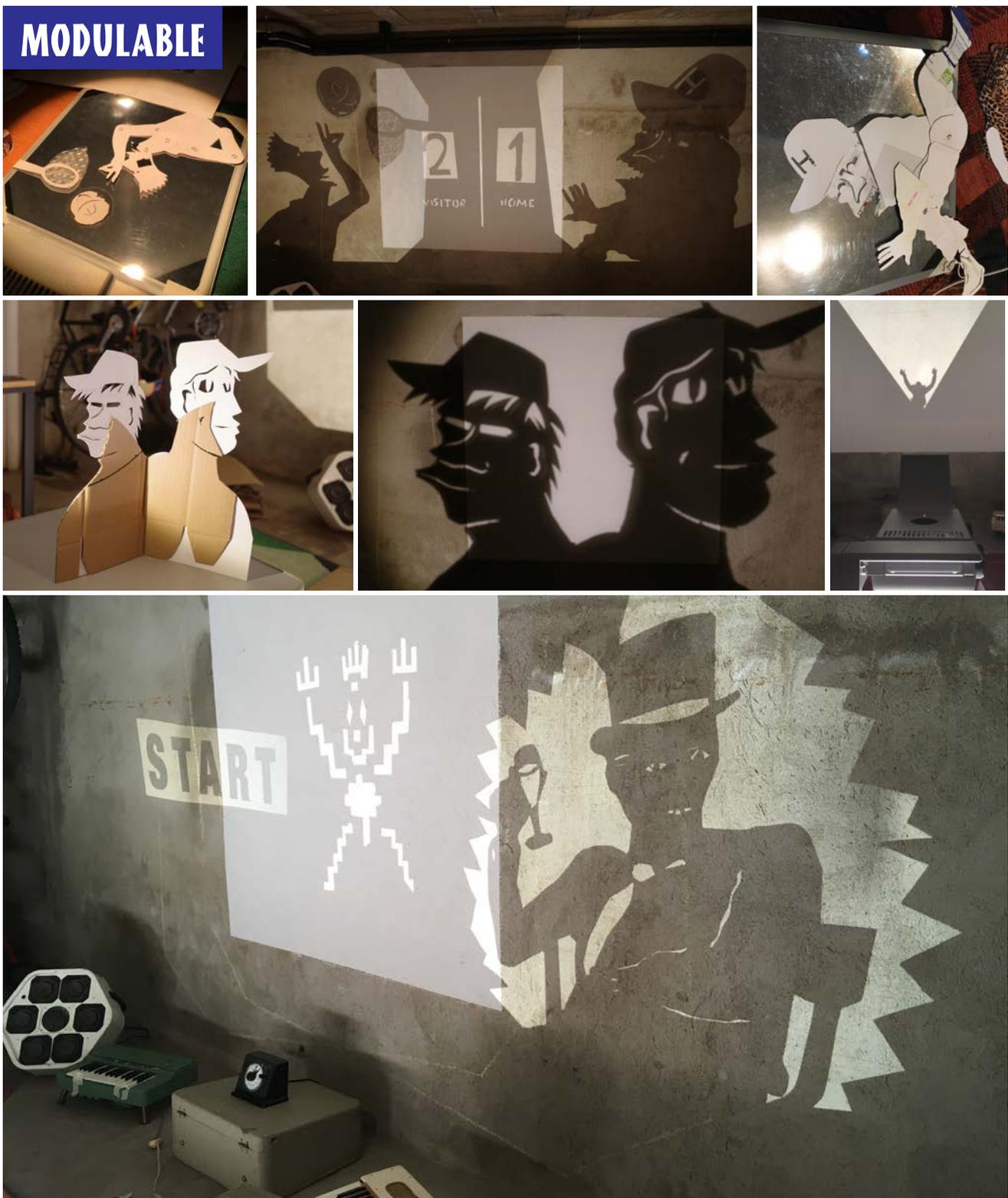
carrousel Kodak SA-V 2020

Aaaah, elle est loin la réunion avec projection en diaporama avec le son caractéristique du ventilateur... Et bien il est de retour pour le meilleur et pour le pire!

EN CRÉATION

PREMIERS CONTACTS





L'utilisation de trois rétroprojecteurs pliables accentue l'idée de « performance scénique » et l'intensité de la relation « image-théâtre/musique-son ». Ce triptyque inspire une écriture cinématographique : multiplication des plans, des cadrages passant du détail d'action au zoom rapide ou à la distance du plan large... L'utilisation d'objets réels dans la mise en scène telle que l'enveloppe et sa K7 audio, le ghetto blaster, des éléments de décors, la voix jouée et/ou enregistrée nous intéresse tout particulièrement.

TRIPTYQUE



ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE

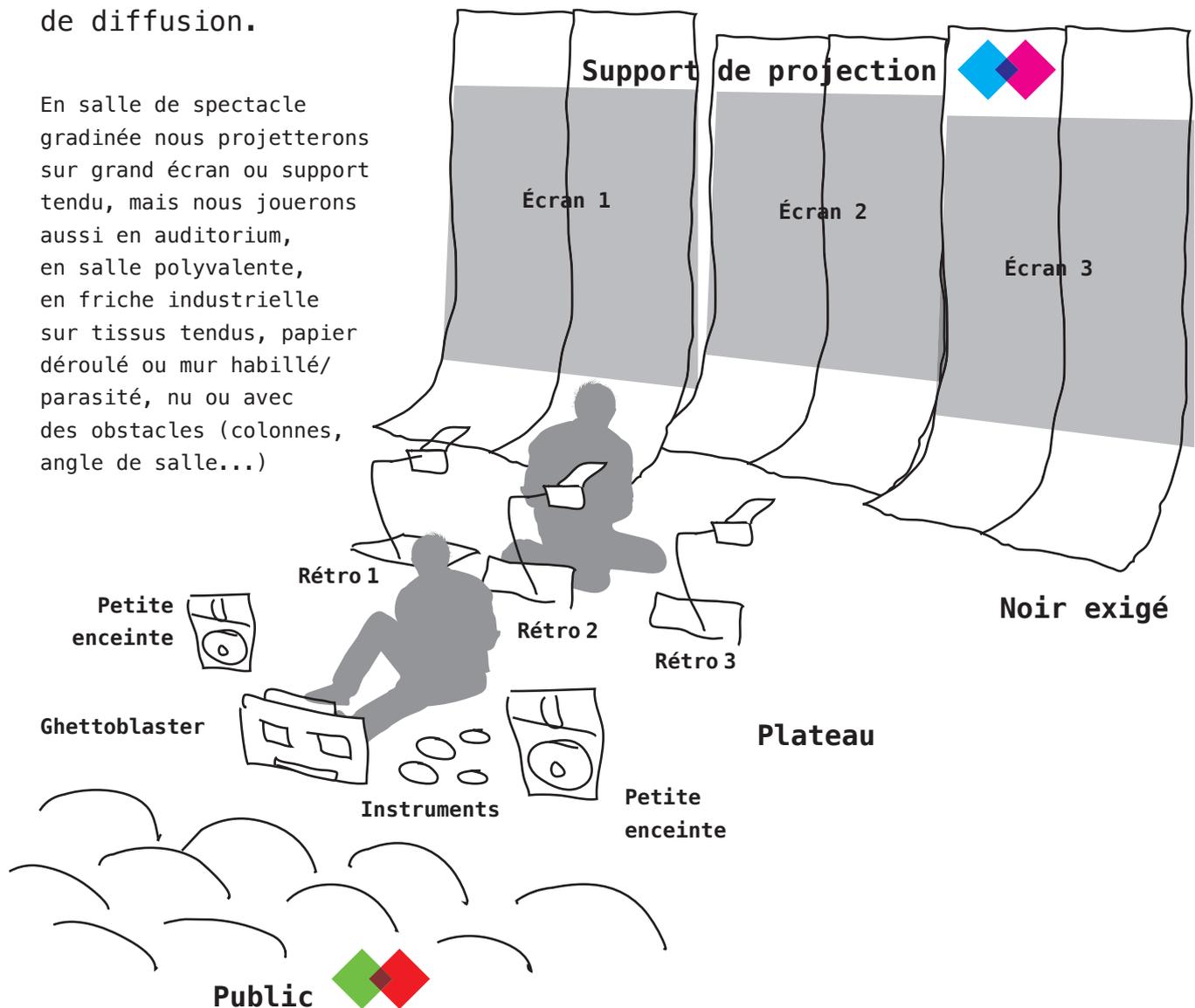


LÉGER & AJUSTABLE

MISE EN SCÈNE ADAPTABLE

La composition du triptyque, l'organisation sur le plateau et la disposition du public se définiront en fonction des caractéristiques du lieu qui nous accueille. Il y aura ainsi autant de formes possibles du spectacle que de typologie de lieux de diffusion.

En salle de spectacle gradinée nous projeterons sur grand écran ou support tendu, mais nous jouerons aussi en auditorium, en salle polyvalente, en friche industrielle sur tissus tendus, papier déroulé ou mur habillé/ parasité, nu ou avec des obstacles (colonnes, angle de salle...)



MOBILITÉ

Nous souhaitons que notre dispositif réponde à l'exigence de mobilité et permette de d'intégrer les enjeux écologique et économique cruciaux pour sa diffusion en nous permettant par exemple de prendre les transports en communs.

DREAM TEAM

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JÉRÔME LORICHON

Musique & son

Jérôme est joueur de flipper (il est classé 5809 joueur mondial), mais aussi de générateurs de fréquences: il est en effet multi-instrumentiste, puisqu'il commence par la trompette au conservatoire, puis en autodidacte apprend la batterie, les percussions, le piano électrique (Wurlitzer), les synthétiseurs analogiques en tout genre, si possibles vieux et mythiques comme le Buchla, et tout ce qu'il déniché sur son chemin faisant du son ou du bruit.

Il est l'un des membres fondateurs du groupe **Purr**. Ils sortent 2 albums entre 1995 et 2001 qui les emmènent dans de nombreuses tournées françaises et européennes.

En 2001, il rencontre **Shane Aspegren** et fonde **The Berg Sans Nipple**.

Le duo compose 3 albums, participe à de nombreuses collaborations et tourne en Europe, aux USA et plus encore...

Il apprend la musique improvisée avec **Erik Minkinen** et lancent **Capricorne band** et **Antilles** en trio avec **Lionel Fernandez**. Il passe ensuite à la musique spontanée, avec **Quentin Rollet** et **Ghedalia Tazartès**.

En 2011, il rencontre **Zombie Zombie** pour l'album *Rituel* d'un nouveau

monde. Ils partent en tournée mondiale et deviennent inséparables. Depuis ils composent et enregistrent ensemble.

Pendant tout ce temps là, il aura en parallèle joué et tourné et enregistré avec **Herman Dune**, **Jason Glasser**, **Don Nino**, **Orval Carlos Sibelius**, **Turzi**. Il compose pour la mode, les arts plastiques, le cirque, ainsi que pour des documentaires et le cinéma.



ÉMERIC GUÉMAS Visuel

Émeric est graphiste (ENSAD Paris, École Boulle). Installé à Rennes en 2000, il collabore trois ans au sein de l'atelier **Lieuxcommuns** (Jocelyn Cottencin) avant de s'associer avec le photographe **Yann Peucat** en fondant l'atelier **Puzzle (Rennes)** en 2005. S'y succèdent petits et grands projets associatifs, institutionnels et culturels.

Membre, depuis 2011, de l'atelier de gravure et de sérigraphie rennais **L'Imprimerie** (affilié au collectif **Le Marché Noir**), il y pratique la sérigraphie, y développe tout particulièrement son projet personnel d'illustration *Sous la tour* et participe aux expositions montées par le collectif

Cette pratique exutoire nourrit le travail de commande graphique –et réciproquement–

avec pour quête de s'échapper dès que possible de la contrainte de l'outil numérique: typon en papier découpé, films gouachés et grattés, matériaux insolés, etc. Il s'attelle depuis quelques années à animer ce travail comme par exemple dans le dessin et l'animation des clips *La Neige de l'année dernière* et *Sous les radars* du groupe **Fontaine Wallace**.

Aujourd'hui, économie de moyens, il sort son papier et ses ciseaux pour animer des ombres avec Jérôme.



CHARLOTTE CORMAN

Dramaturgie, regard extérieur

Charlotte Corman étudie au Conservatoire de Paris (CNSAD) ainsi qu'à la LAMDA (équivalent à Londres), puis sur le chemin participe à des ateliers avec **Alexandre Del Perugia, Lev Dodine, Pascal Luneau, Joel Pommerat, Mikael Serre** et **Krystian Lupa**.

Au cinéma, elle est nommée *Talent Cannes Adami* en 2010 et joue notamment dans le *304*, long métrage de **Pascal Luneau** et *Platonov* de **Vincent Menjou-Cortes**.

Au théâtre, elle expérimente l'écriture de plateau dans plusieurs créations de **Jeanne Candé** et d'**Adrien Béal**. Parallèlement, elle joue sous la direction de **Laurent Gutmann, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent, Julia Vidit, Didier Ruiz, Anne-Margrit Leclerc, Jules Audry, Gael Leveugle, Thomas Quillardet, David Lescot** (avec ce dernier notamment dans *J'ai Trop d'Amis* qui obtient le Molière du meilleur jeune public 2022) et **David Geselson**.

À la radio, elle joue dans des dramatiques et des feuilletons pour **BBC4, France Culture, France Inter** et **Arte Radio**. Elle est actuellement Spiruline dans *La Chute de Lapinville* de **Benjamin Abitan**.

Pour *Mojurzikong*, Charlotte embarque à bord du navire Bicéphale de type intergalactique et se transforme en œil extérieur du 3^e type. Depuis elle ne parle plus que de dinosaures... Pourrons-nous la sauver?



MARC GUÉMAS

Soutien technique & fabrication

Joaillier retraité passionné de modélisme et d'ingénierie/ingéniosité associée, il participe à l'aventure avec son regard aiguisé pour les trouvailles techniques offrant au spectacle les astuces nécessaires à sa réalisation.



ANOUK 13 ans

JOSÈPHE GUÉMAS 96 ans

LÉA 9 ans

FRANÇOISE LORICHON 77 ans

Voix enregistrées

2 duos «petite fille & grand-mère» lisent le chapitre X «Le docteur Jekyll s'explique» enregistré sur la cassette audio diffusée lors de la représentation, les voix y sont mêlées.

FICHE TECHNIQUE

EN CRÉATION

DISTRIBUTION

Son/musique: Jérôme Lorichon (sur scène)

Images/animation: Émeric Guémas (sur scène)

Collaboration extérieure: Charlotte Corman

Avec les voix enregistrées (sous réserve): d'Anouk & Josèphe Guémas et de Léa & Françoise Lorichon

Soutien technique et fabrication: Marc Guémas

CARACTÉRISTIQUES

Tout public (à partir de 8 ans)

Durée 45-55 min (estimation)

TECHNIQUE

- Noir exigé
- Système son adapté à la salle/lieu
- Minimum requis: recul de 2,5 mètres de la surface de projection
+ encombrement scénique de 3x3m (total = profondeur 6m x largeur 3m)



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

PRODUCTION & DIFFUSION

Production & Diffusion: La Station Service

Producteur délégué: François Leblay

Diffusion & Régie production: Guillaume Pottier

PRÉCÉDENT SPECTACLE

MOJURZIKONG

Théâtre musical & concert d'ombres

SYNOPSIS

À la manière du ciné-concert, tout est live et le public a le choix de nous regarder tous les deux en train de manipuler ou de se plonger dans l'écran.

En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe affrète un astronef et part explorer la planète Paterre sur laquelle ils rencontreront entre autre quelques dinosaures, un cow-boy et sa grand-mère minière, une cité souterraine et autres surprises!

C'est l'histoire de la quête d'une source d'énergie secrète... Et du partage d'un idéal

C'est aussi l'occasion pour nous de partager en direct la confection de l'image et du son, avec le goût du risque inhérent à la fragilité du papier découpé, de mécanismes bricolés, d'outils insolites. De chahuter une batterie d'instruments miniatures, de gratter, boucler, sampler...

DISTRIBUTION

Un spectacle de Jérôme Lorichon & Émeric Guémas
Tout public dès 6 ans / Durée: 55 min

Musique & bruitage: Jérôme Lorichon

Visuel & manipulation: Émeric Guémas

Regard extérieur: Charlotte Corman

Relais technique & fabrications: Marc Guémas

Remerciement: Olivier Rannou

PARTENAIRES

Co-production et accueil en résidence:
Le Sirque | Pôle national cirque - Nexon (Nouvelle-Aquitaine); Le 9-9bis (Oignies); L'Antipode mjc (Rennes)

MoJurZiKong est soutenu par la Sacem dans le cadre du dispositif Salles Mômes 2021

Soutien et accueil en résidence:
Le Théâtre de l'Aquarium - La vie brève (Paris); La Gaité Lyrique (Paris); Le Point Éphémère (Paris); L'Armada productions (Saint-Erblon)

LIENS UTILES

> Teaser: <https://youtu.be/KuJw8cSLAKw>

> Instagram: <https://www.instagram.com/mojurzikong/>

> Presse:

- sceneweb.fr
<https://sceneweb.fr/mojurzikong-de-emic-guemas-et-jerome-lorichon/>
- L'œil d'Olivier:
<https://www.loeildolivier.fr/2023/06/emic-guemas-et-jerome-lorichon-un-duo-son-et-lumiere/>

Dossier du spectacle sur demande:
souslatour@gmail.com





CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

Production / Coproductions
François 06 89 90 02 21
contact@lastationservice.org

Diffusion / Booking
Guillaume 06 16 66 29 95
guillaume@lastationservice.org

L'HERITAGE DU FILS DE STEVEN

DJ KILL and MASTER RIDER



OMBRES & K7 FULL SOUND

lastationservice.org