

DJ KILL



de Charlotte Corman,
Émeric Guémas
& Jérôme Lorichon

Mr & Mrs Rider



La Station
Service

CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

présente



ONNOS TION
FULL SOUND

OMBRÉS & K7
3 SÈRES

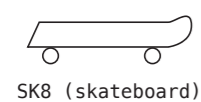
LE PROJET

LE PROJET

Dans cette libre adaptation du mythe d'Icare et du roman de Robert Louis Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, Charlotte Corman, Émeric Guémas & Jérôme Lorichon proposent une expérience immersive qui mêle concert d'ombres et théâtre musical.

Autour de la découverte d'une cassette audio testamentaire, le spectacle explore la personnalité tourmentée du jeune Dj Kill et de son double, Mr Ride, et s'interroge sur le possible équilibre entre un individu et une société en proie à des émotions contrastées et contradictoires. Dans un univers urbain reprenant les codes du hip-hop, le dispositif musical et sonore mêlant électroacoustique et électronique se double ponctuellement d'une exploration des images à l'aide d'un procédé de lecture par filtres colorés.

Mené par le duo scénique de Mojurzikong, un moment de «live», entre son et musique, images animées, immergeant tous les publics dans les cultures urbaines des années 70 à nos jours.



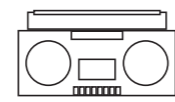
SK8 (skateboard)



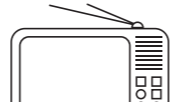
Breakdance



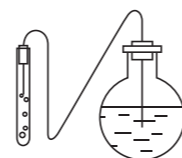
Graffiti



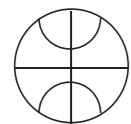
Ghettoblaster



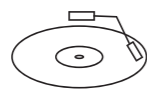
Télévision



Chimie



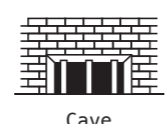
Basket-ball



DJing (hip-hop)



Ville



Cave



Classement musique



Rock indé



Métro



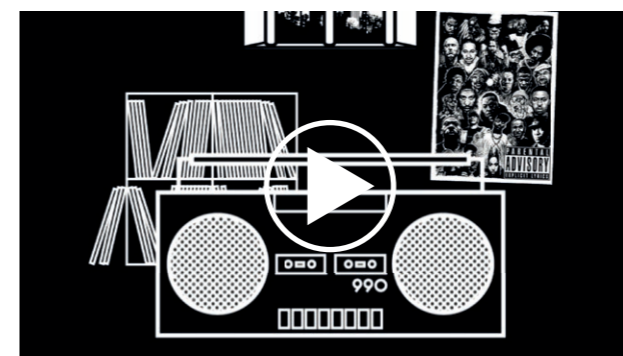
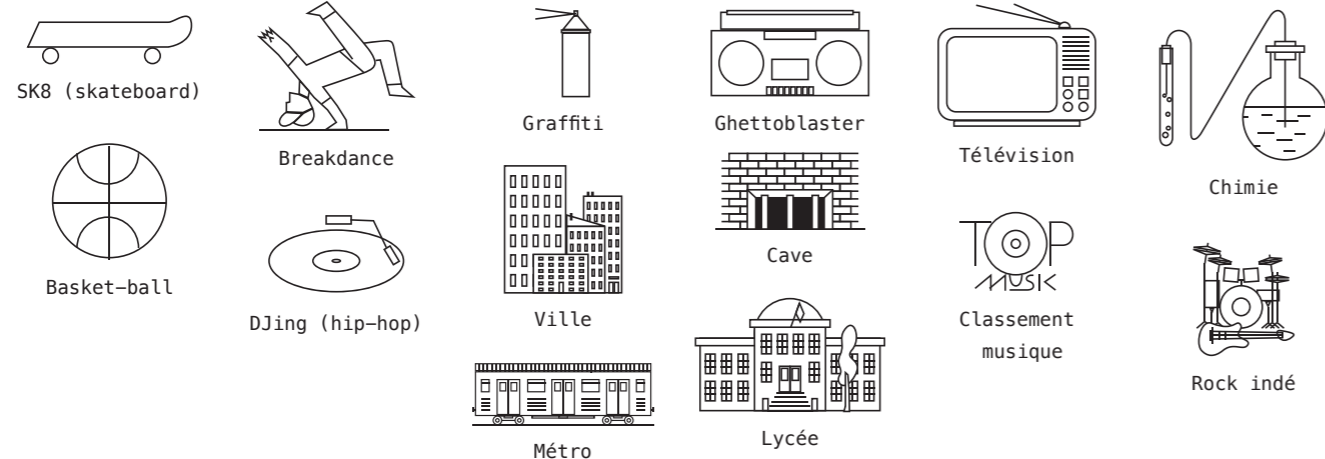
Lycée

SYNOPSIS

LE CAS "7"

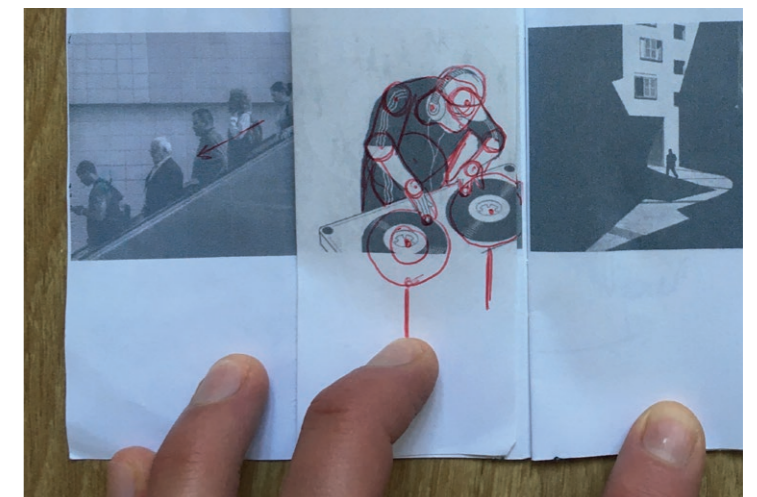


« Dans la ruelle sombre d'une grande ville, lors d'un règlement de compte entre gangs, le jeune Steven, musicien et skateur, récupère une cassette audio tombée accidentellement qui révèle la formule d'une potion élaborée par un certain Dr Jekyll. Loin de maîtriser les effets libérateurs promis par cette potion, l'adolescent introverti et solitaire –que l'on sait anonymement très populaire sous la griffe de son pseudonyme «Dj Kill» pour sa musique et ses graffitis– se risque à concocter et à boire la mixture qui porte presque son nom. Il se dédouble alors en un individu en tous points son opposé: «Mister Ride»! Tel Icare sorti du labyrinthe de ses tourments, il volera pour un temps par l'intermédiaire de ce double, plus haut que l'interdit... »



Teaser

<https://www.instagram.com/p/DSIXv2Eli1/>



À L'ORIGINE...

La mise en corrélation d'un GhettoBlaster Boombox, instrument iconique de la culture urbaine New-Yorkaise des années 80, et de la nouvelle de RL Stevenson traitant du double, nous a incité à écrire une libre adaptation de cette dernière extrapolée dans les cultures urbaines visuelles et sonores des années 80-90.

Le design de cet objet bicéphale incarne à lui seul le roman de Stevenson et teinte le projet musical.

Sharp Music Processor

MR-990 Boombox :

rare ghettoBlaster équipé d'un mini orgue, un «ordinateur à clavier détachable intégré capable de fonctions de piano et de rythme». Il est sorti en 1985 et comportait un égaliseur graphique à 5 bandes, des haut-parleurs amovibles et «l'ordinateur mélodique».

GhettoBlaster = design bicéphale

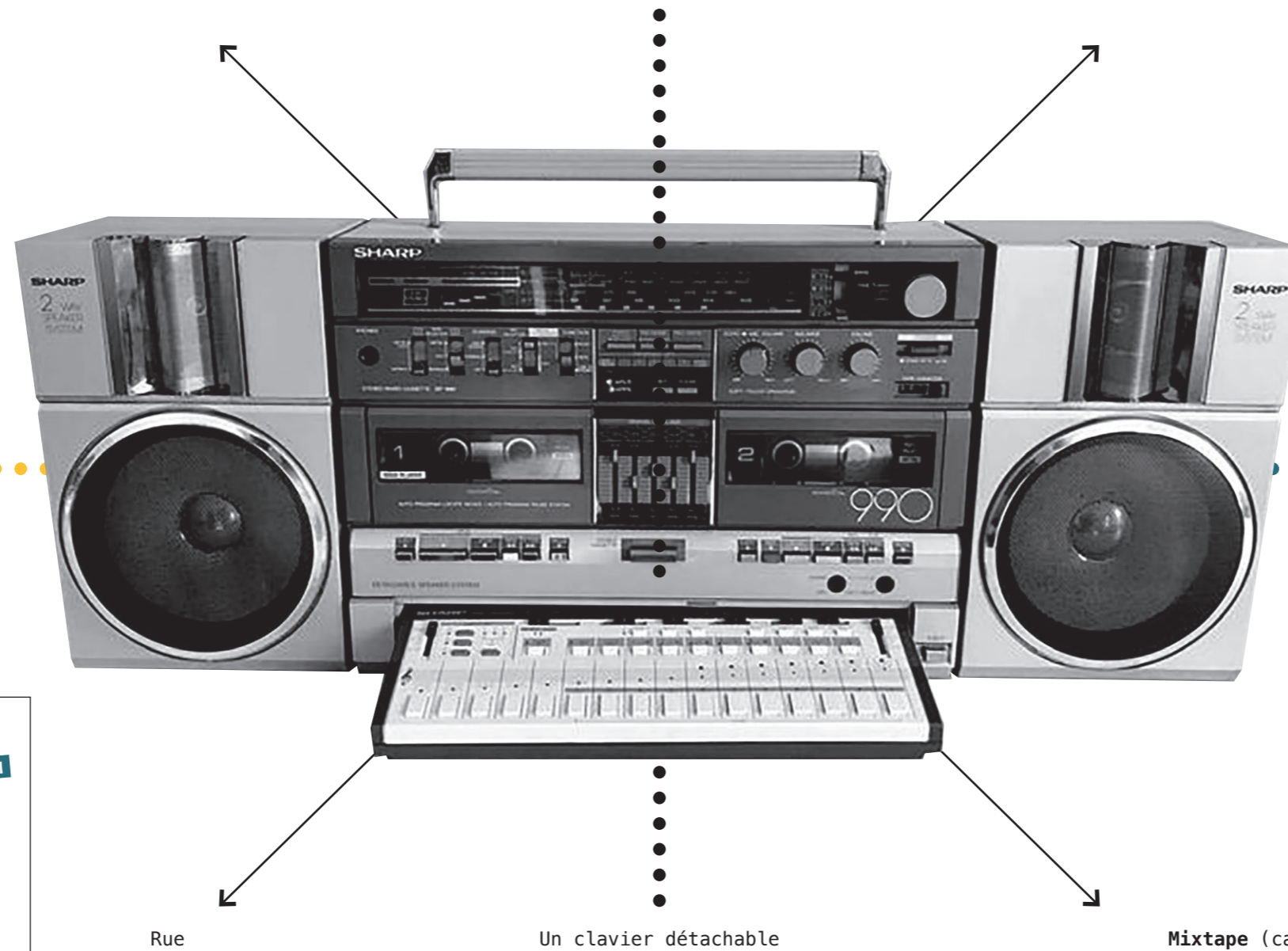
- Double enceinte / stéréo amovibles
- Double lecteur cassette audio

Instrument nomade émancipateur

Liberté de création

Outil de composition révolutionnaire des années 80

associé à la culture Hip-hop: le rap, le DJ, le breakdance, le graffiti et le beatboxing.

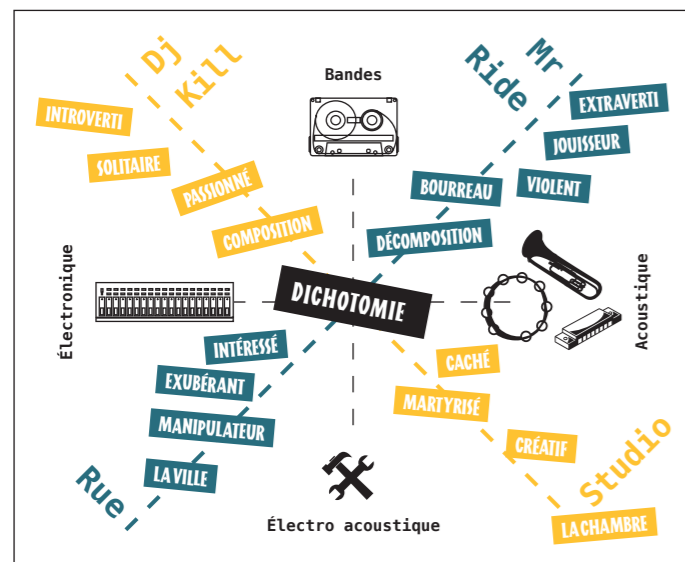


Jekyll

DJ KILL

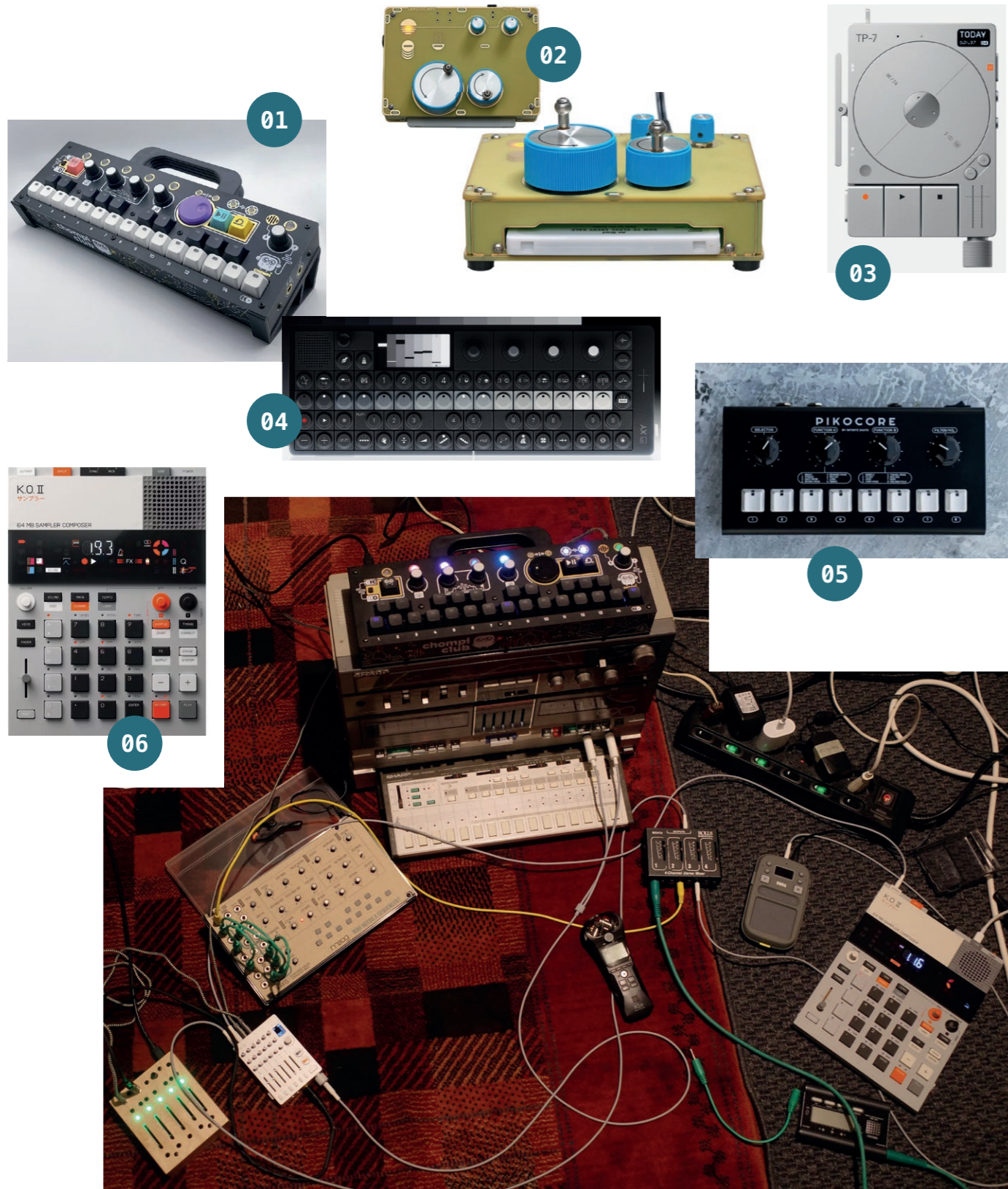
Hyde

Mister Ride



Mixtape (cassette audio contenant une compilation de morceaux) phénomène culturel de diffusion de la musique composée et dupliquée dans des caves et distribuée dans la rue «sous le manteau» puis à un large public.

LABORATOIRE SONORE



CASSETTE (K7)

La bande magnétique est triturée, rembobinée, mixée, voir «scratchée» (à l'image du disque vinyle chez les Dj), elle sera, par les enregistrements de voix qu'elle contient, un objet de narration important.

ENREGISTREMENTS

Une succession d'indices entendus sur la cassette et dans la rue, à la radio, à la télévision, des voix jouées et/ou enregistrées et/ou d'archives, samplées et bouclées permettront de préciser et de narrer par collages ou brouillages sonores. Il n'y aura peut-être pas de dialogues directement joués par les personnages, pas non plus de «rap», même si à ce stade les artistes garde toutes les portes ouvertes.

Cette histoire puisera en amateur dans certaines références de la culture du hip-hop New-Yorkaise des années 80, une époque où une partie de la jeunesse s'exprime dans la rue.

MUSIQUE

La musique au sens large traduira les émotions Steven (Dj Kill / M. Ride), sa perte de réalité, ses confusions, ses joies, ses peines. Le field recording (art de faire de la musique à partir d'enregistrements bruts) révélera la musicalité de l'environnement urbain. La rythmique (beat) du hip hop se mêlera aux nappes sonores. L'écriture musicale dialoguera avec l'approche visuelle cinématographique, elle utilisera toute sa force narratrice et évocatrice.

INSTRUMENTARIUM

Le dispositif fera se cotoyer des instruments miniatures «dernier cri» avec du bricolage DIY: mini cassette, dictaphone, walkman, scratch, loop de bandes magnétiques... ainsi que des instruments: harmonica et mini-trompette...

Liste d'instruments envisagés. Ils ont tous en commun d'être petits, puissants, polyvalents, analogique ou électronique :

- 01 Chompi**
Sampler chromatique et instrument à bande magnétique
- 02 Landscape HC-TT**
Instrument pour scratcher et transformer le contenu enregistré sur une cassette audio
- 03 TP-7**
Enregistreur audio ultra-portable
- 04 Op-XY**
Séquenceur de performance dynamique, synthétiseur et échantillonneur
- 05 Pikocore**
Manipulateur de musique lo-fi
- 06 K.O. II (MPC)**
Échantillonneur portable avec microphone de performance, pour les samples créés en direct et/ou préparés à l'avance

Il y aura donc aussi de l'électroacoustique pour toutes les futures inventions qui seront reprises par des micros-contact.

Cassette audio (K7), loop, sonorité lo-fi (pas très propres)... Le studio peut ressembler à un petit laboratoire d'expérimentations sonore (comme le laboratoire du Dr Jekyll et la cave de Dj Kill).

LABORATOIRE VISUEL



IMAGES & OBJETS

Le théâtre d'ombre s'appuie sur des jeux d'animations de marionnettes de papier et d'objets réels, de truchements visuels, d'effets cinétiques et d'astuces de mouvements.

Les objets ou éléments de décors peuvent également «sonner», déclencher des séquences et participer à la création musicale.

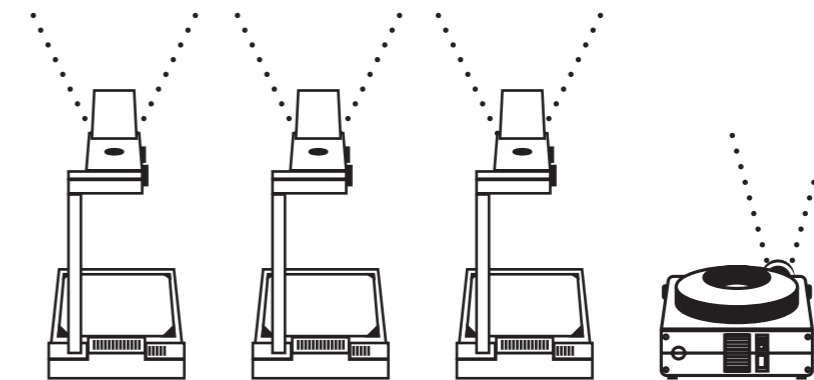
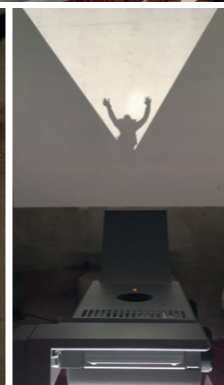
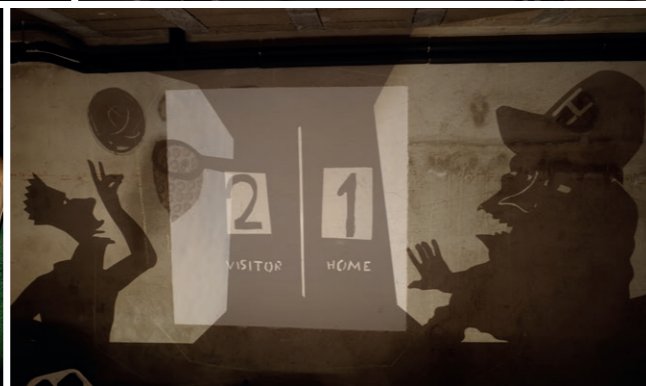
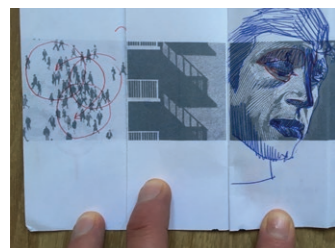
L'utilisation de trois rétroprojecteurs pliables accentue l'impression de performance scénique, à l'image du Dj. Elle intensifie la relation image/son et permet une écriture cinématographique: multiplication des plans, des cadrages passant du détail d'action au zoom rapide ou à la distance du plan large.

FILTRES COLORÉS (À L'ÉTUDE)

Il sera possible d'entrer visuellement par le prisme de Dj Kill et/ou celui de Mister Ride. À la manière des expériences immersives au cinéma dans les années 60-70 (cf. film de maison hantée *13 Ghost* de 1960) le spectateur disposera de lunettes colorées afin d'explorer et de démêler certaines images à l'aide d'un procédé de lecture par filtres colorés, une «clarification» ou «révélation» par ce filtre, le filtre du spectateur: chacun son point de vue!



Le filtre rouge révèle le cyan



PERSONNAGES

STEVEN : DJ KILL / MISTER RIDE

Notre personnage fils spirituel de RL Stevenson, voudrait être: «un killer!», «un tueur» au sens de l'épate, de celui qui impressionne et qui atteint ce qu'il veut.

Il explore et s'exprime anonymement par le graffiti et la musique en tant que Dj Kill, Dj célèbre autant qu'anonyme qui enflamme les dance floors. La plupart du temps il est pourtant ce skateur introverti qui «ride» tranquillement dans la ville et compose dans sa chambre en se nourrissant de l'univers sonore urbain qu'il rencontre et traverse (graffiti, street basket, skateboard, Mc, Dj, slam, breakdanse.) Tout l'inspire, ses oreilles sont ouvertes à tout à la manière du field-recording (art de faire de la musique à partir d'enregistrements bruts).

PRÉMICES DE PERSONNAGES

- Filles et garçon de son âge

Potentiels amis ou dominants.

- Musicien de rue

En marge dans la ville (réf. compositeur Moondog qui commence dans les années 50 par inventer des petits instruments pour jouer et réciter le jour et la nuit dans les rues de New-York habillé d'une cape et d'un casque de viking, ce qu'il continue à faire même lorsqu'il est célèbre d'où son surnom, *le viking de la 6^e avenue à NY* et son pseudo, Moondog, «le chien de la lune»).

- Kiosquier·ère à journaux

Kiosque lieu de passage, lieu d'information (magazines, actualités...) (réf. films *Smoke* et *Brooklyn Boogie* Paul Auster et Wayne Wang, 1995).

- Médias et présentateurs tv & radio

Outil de narration pour contextualiser, supports pour communiquer sur l'actualité d'événements provoqués par les protagonistes de l'histoire.



On imagine une scène où notre musicien «rider» (skateur) s'arrête devant un musicien de rue (réf. Moondog)

Il s'inspire de sa façon de travailler. Il prend quelques sons qu'il utilisera et transformera dans ses compositions. Les sons de la rue l'inspirent. Il les vole, les attrape en skatant: embouteillages-brouhaha, trafic-klaxons-trains-sirènes-voix, ballon de basket-café-bombes aérosols...

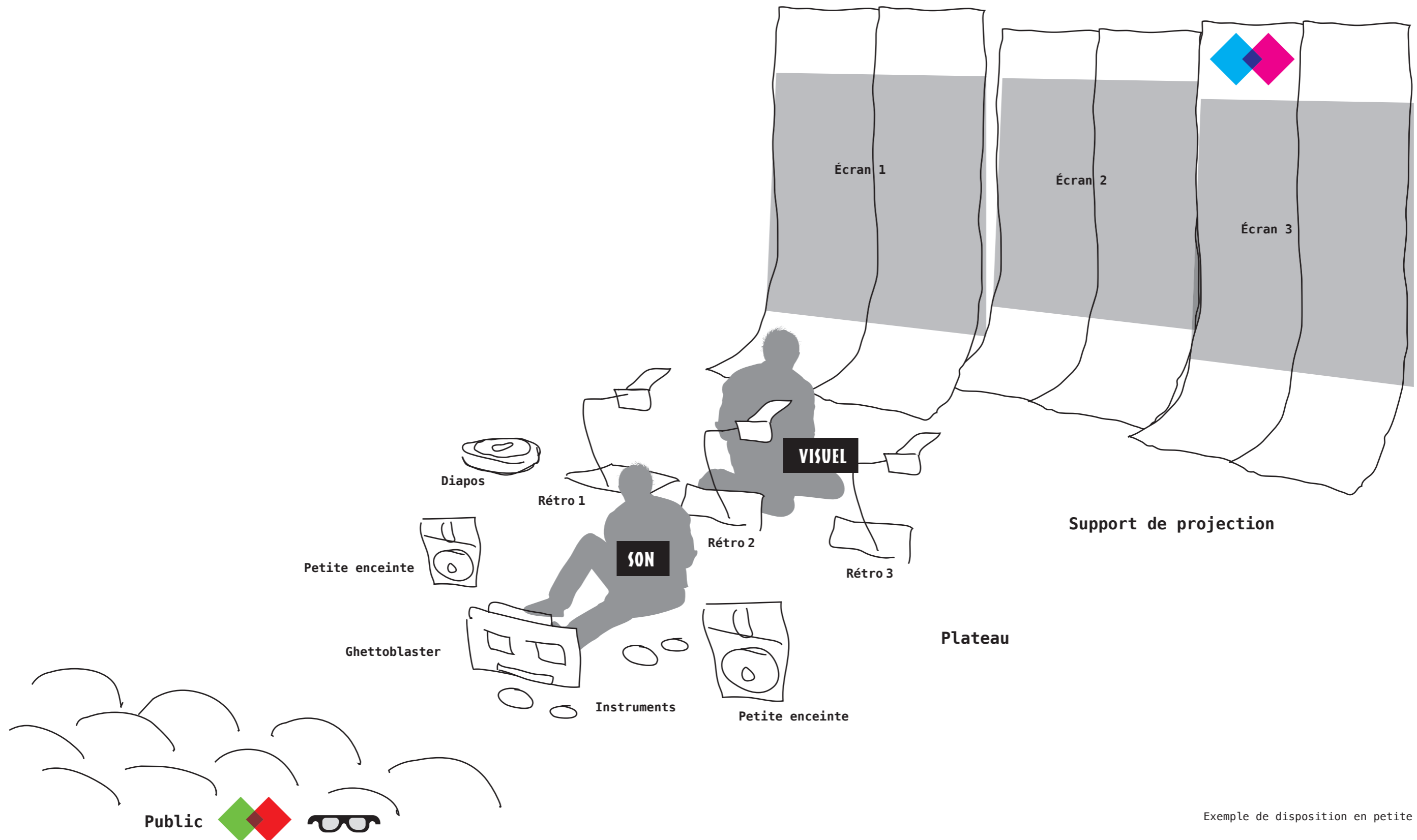
Pendant ses «rides» (sorties en skate) aussi il graffe en signant Dj Kill (réf. Banksy).

Parfois dans sa bulle replié chez lui ou avec son walkman, il compose, écoute, teste sa musique, et en écoute d'autres, très éclectiques. Lors de ses virées urbaines, nous découvrirons sa passion, sa vie et ses expériences.

On le verra observer des jeunes au bord d'un terrain de basket qui écoutent «sa» musique qui fait danser les gens sur un gethoblaster. Il a envie d'intégrer le groupe, d'enregistrer leur voix, le son des ballons...

THÉÂTRE D'OMBRE & MUSIQUE « JOUÉS LIVE »

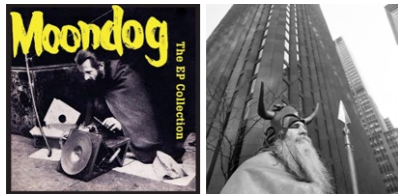
L'intensité, la densité, la narration et l'intériorité des personnages seront créées par le son, la musique et les bruitages.
Les personnages, l'histoire et les points de vue seront créés par retro-projections de volumes, de dessins,
de décors et de marionnettes à plat ou en relief sur les machines.



Exemple de disposition en petite salle

RÉFÉRENCES

Moondog



On The Streets Of New York, 1953: clameur, inventeur, poète, percussionniste et symphoniste américain surnommé *le Viking de la VI^e avenue*.

MF Doom



Rapper anglais masqué, actif à New-York, loin du gangsta rap, son univers était plus proche de la BD et des dessins animés, plein d'une loufoquerie parfois grinçante.

Beasties boys



Ce groupe de hip-hop US cultivait l'art du décalage et de la dérision, un éclectisme au carrefour de plusieurs esthétiques en alliant un son rock et des paroles rappées.

Dr Jerry & Mr Love



Comédie américaine de 1963 de Jerry Lewis.

Banksy



Street-artiste dont la véritable identité est inconnue et fait l'objet de spéculations.

Dans son film *Faites le mur!* de 2010, Banksy incite son ami Guetta à se tourner vers l'art urbain. C'est alors que naît son antagoniste: *Mr. Brainwash*.

Keith Haring



Le graffiti est une activité de circulation, d'exploration, d'aventure: répéter sa signature pour qu'elle soit vue par le plus grand nombre.

Carnovsky, RGB



Le duo milanais Carnovsky développe dans RGB la lecture de 3 images différentes sur une même surface en utilisant des filtres colorés rouge, vert ou bleu (cf. *Illumin*).

www.carnovsky.com

13 Ghosts



Film américain n&b de William Castle (1960) dont la particularité ludique et attractive est d'utiliser des lunettes pour apercevoir les fantômes par un procédé d'illusions d'optique.

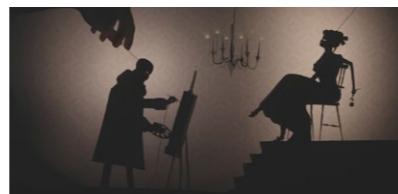
Claire Harvey



When what was when, 2010, installation avec rétroprojecteur, peinture à l'huile sur feuilles et lames de verre

Plasticienne anglaise, elle peint in situ des personnages à partir de photographies sur verre, acétate, post-it... *Elle nous capte dans sa façon d'investir l'espace d'exposition avec des projections.*

Manual Cinema



Cie de Chicago combinant marionnettes d'ombre, rétroprojecteurs vintage, caméras d'alimentation en direct, techniques cinématographiques, effets sonores et musique en direct pour créer films et pièces de théâtre.

manualcinema.com

FICHE TECHNIQUE

DISTRIBUTION

Son/musique:
Jérôme Lorichon
(sur scène)

Images/animation:
Émeric Guémas
(sur scène)

Collaboration artistique:
Charlotte Corman

Avec les voix enregistrées (sous réserve):
d'Anouk & Josèphe Guémas et de Léa & Françoise Lorichon

Soutien technique et fabrication:
Marc Guémas

CARACTÉRISTIQUES

Tout public
(à partir de 8 ans)

Durée 45-55 min
(estimation)

TECHNIQUE

- Noir exigé
- Système son adapté à la salle/lieu
- Minimum requis: recul de 2,5 mètres de la surface de projection + encombrement scénique de 3x3m (total = profondeur 6m x largeur 3m)

PRODUCTION & DIFFUSION

Production & Diffusion:
La Station Service

Producteur délégué:
François Leblay

Diffusion & Régie production:
Guillaume Pottier

CO-PRODUCTION

La Carène (Brest)

La Nouvelle Vague (St-Malo)

Le Théâtre de l'Aquarium (Paris)

L'Espace culturel de Thourotte (Thourotte)

MOBILITÉ

DISPOSITIF LÉGER & AJUSTABLE

La disposition du triptyque, l'organisation sur le plateau et le placement du public sera pensé pour s'adapter à différentes caractéristiques de lieu.

Il pourrait ainsi y avoir autant de formes possibles du spectacle que de topologie de lieux de diffusion: en salle de spectacle gradinée nous projeterons sur grand écran ou support tendu/suspendu, mais nous aurons également la possibilité de jouer dans des lieux atypiques

(auditorium, friche industrielle, parking sous-terrain...) sur tissus tendus, papier déroulé ou mur habillé/parasité, nu ou avec des obstacles (colonnes, angle de salle...)

TRANSPORT

Nous souhaitons que notre dispositif réponde à l'exigence de mobilité et permette d'intégrer les enjeux écologique et économique cruciaux pour sa diffusion en nous permettant par exemple de prendre les transports en communs.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JÉRÔME LORICHON

Musique & son

Jérôme est multi-instrumentiste et bidouilleur de générateurs de fréquences. Il commence par la trompette au conservatoire, puis en autodidacte apprend la batterie, les percussions, le piano électrique (Wurlitzer), les synthétiseurs analogiques en tout genre, si possibles vieux et mythiques comme le Buchla, et tout ce qu'il dénêche sur son chemin faisant du son ou du bruit.

Il est l'un des membres fondateurs du groupe **Purr**. Ils sortent 2 albums entre 1995 et 2001 qui les emmènent dans de nombreuses tournées françaises et européennes.

En 2001, il rencontre **Shane Aspegren** et fonde **The Berg Sans Nipple**. Le duo compose 3 albums, participe à de nombreuses collaborations et tourne en Europe, aux USA et plus encore...

Il apprend la musique improvisée avec **Erik Minkkinen** et lance **Capricorne band** et **Antilles** en trio avec **Lionel Fernandez**. Il passe ensuite à la musique spontanée, avec **Quentin Rollet** et **Ghedalia Tazartès**.

En 2011, il rencontre **Zombie Zombie** pour l'album *Rituel d'un nouveau monde*. Ils partent en tournée mondiale et deviennent inséparables. Depuis ils composent et enregistrent ensemble.

Pendant tout ce temps là, il aura en parallèle joué et tourné et enregistré avec **Herman Dune**, **Jason Glasser**, **Don Nino**, **Orval Carlos Sibelius**, **Turzi**. Il compose pour la mode, les arts plastiques, le cirque, ainsi que pour des documentaires et le cinéma.



ÉMERIC GUÉMAS

Visuel & manipulations

Émeric est graphiste (ENSAD Paris, École Boulle). Installé à Rennes en 2000, il collabore trois ans au sein de l'atelier **Lieuxcommuns** (Jocelyn Cottencin) avant de s'associer avec le photographe **Yann Peucat** en fondant l'atelier **Puzzle (Rennes)** en 2005. S'y succèdent petits et grands projets associatifs, institutionnels et culturels.

Membre, depuis 2011, de l'atelier de gravure et de sérigraphie rennais **L'Imprimerie** (affilié au collectif **Le Marché Noir**), il y pratique la sérigraphie, y développe tout particulièrement son projet personnel d'illustration *Sous la tour* et participe aux expositions montées par le collectif.

Cette pratique exutoire nourrit le travail de commande graphique –et réciproquement– avec pour quête de s'échapper dès que possible de la contrainte de l'outil numérique: typon en papier découpé, films gouachés et grattés, matériaux insolés, etc. Il s'attelle depuis quelques années à animer ce travail comme par exemple dans le dessin et l'animation des clips *La Neige de l'année dernière* et *Sous les radars* du groupe **Fontaine Wallace**.

Aujourd'hui, économie de moyens, il sort son papier et ses ciseaux pour animer des ombres avec Jérôme.



CHARLOTTE CORMAN

Dramaturge & 3^e œil

Charlotte Corman étudie au Conservatoire de Paris (CNSAD) ainsi qu'à la LAMDA (équivalent à Londres), puis sur le chemin participe à des ateliers avec **Alexandre Del Perugia**, **Lev Dodine**, **Pascal Luneau**, **Joël Pommerat**, **Mikael Serre** et **Krystian Lupa**.

Au cinéma, elle est nommée *Talent Cannes Adami* en 2010 et joue notamment dans le *304*, long métrage de **Pascal Luneau** et *Platonov* de **Vincent Menjou-Cortes**.

Au théâtre, elle expérimente l'écriture de plateau dans plusieurs créations de **Jeanne Candèl** et d'**Adrien Béal**. Parallèlement, elle joue sous la direction de **Laurent Gutmann**, **Jorge Lavelli**, **Jean-Pierre Vincent**, **Julia Vidit**, **Didier Ruiz**, **Anne-Margrit Leclerc**, **Jules Audry**, **Gael Leveugle**, **Thomas Quillardet**, **David Lescot** (avec ce dernier notamment dans *J'ai Trop d'Amis* qui obtient le Molière du meilleur jeune public 2022) et **David Geselson**.

À la radio, elle joue dans des dramatiques et des feuilletons pour **BBC4**, **France Culture**, **France Inter** et **Arte Radio**. Elle est actuellement Spiruline dans *La Chute de Lapinville* de **Benjamin Abitan**.

Pour *Mojurzikong*, Charlotte embarque à bord du navire Bicéphale de type intergalactique et se transforme en œil extérieur du 3^e type. Depuis elle ne parle plus que de dinosaures... Pourrions-nous la sauver?

SPECTACLE PRÉCÉDENT

MOJURZIKONG

Théâtre musical & concert d'ombres

SYNOPSIS

En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe affrète un astronef et part explorer la planète Paterre sur laquelle ils rencontreront entre autre quelques dinosaures, un cow-boy et sa grand-mère minière, une cité souterraine et autres surprises!

C'est l'histoire de la quête d'une source d'énergie secrète... Et du partage d'un idéal

DISTRIBUTION

Un spectacle de Jérôme Lorichon & Émeric Guémas
Tout public dès 6 ans / Durée: 55 min

Musique & bruitage: Jérôme Lorichon
Visuel & manipulation: Émeric Guémas
Regard extérieur: Charlotte Corman
Relais technique & fabrications: Marc Guémas
Remerciement: Olivier Rannou

PARTENAIRES

Co-production et accueil en résidence:
Le Sirque | Pôle national cirque - Nexon (Nouvelle-Aquitaine); Le 9-9bis (Oignies); L'Antipode mjc (Rennes)

MoJurZiKong est soutenu par la Sacem dans le cadre du dispositif Salles Mômes 2021

Soutien et accueil en résidence:
Le Théâtre de l'Aquarium - La vie brève (Paris); La Gaité Lyrique (Paris); Le Point Éphémère (Paris); L'Armada productions (Saint-Erblon)

LIENS UTILES

- > Teaser: <https://youtu.be/J9-E9A9DZgs>
- > Instagram: <https://www.instagram.com/mojurzikong/>
- > Presse:
 - sceneweb.fr <https://sceneweb.fr/mojurzikong-de-meric-guemas-et-jerome-lorichon/>
 - L'œil d'Olivier: <https://www.loeildolivier.fr/2023/06/meric-guemas-et-jerome-lorichon-un-duo-son-et-lumiere/>
 - Le Canard Enchaîné: 24 juin 2023

Dossier du spectacle sur demande:
souslatour@gmail.com





Production / Coproductions

François 06 89 90 02 21

contact@lastationservice.org

En coproduction avec

La Carène,

La Nouvelle Vague,

Le Théâtre de l'Aquarium

et l'Espace culturel de Thourotte

Diffusion / Booking

Guillaume 06 16 66 29 95

guillaume@lastationservice.org



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

lastationservice.org