

La Station Service et Clair Obscur présentent



Sleepy Hollow

Un ciné-concert de Tago Mago

Explorant l'incroyable potentiel cinétique de leur musique instrumentale hypnotique, TAGO MAGO fait aujourd'hui le pari d'un ciné-concert autour de *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête* (1999), film culte de Tim Burton.

La complicité est immédiate entre la musique à la fois sauvage et lancinante, brute et cosmique, de Joris Prigent (claviers, voix) et Léo Le Roux (batterie, moog, voix) et le romantisme noir gothique, noyé dans le brouillard, des aventures fantastiques d'Ichabod Crane.

À contre pied de la B.O originale très orchestrale de Danny Elfman, la pulsation métronomique et inventive et les complexes et incandescentes architectures sonores de TAGO MAGO transfigurent littéralement notre rapport à l'image.

Entre déflagrations soniques et apaisement, halètement sauvage et psychédélisme, groove et odyssée, les magnifiques symphonies minimales de TAGO MAGO nous embarquent dans d'impétueuses et passionnantes aventures sonores.

Création 2025

Produit par La Station Service, réalisé en coproduction avec Clair Obscur / Festival Travelling

En partenariat avec Les Trans Musicales, le 6par4 et Le Jardin Moderne.

Contact diffusion > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org | (33) 06 63 32 35 78

Plus d'infos, teaser > **lastationservice.org**

Tago Mago, dans les pas de Sleepy Hollow

Après un renversant concert aux Trans Musicales en 2022, TAGO MAGO sortait un premier album, *Traversée sauvage*, affirmant, s'il était besoin, l'incroyable potentiel cinétique et cinématographique de leur musique instrumentale hypnotique et complexe.

Dans un maelström psychédélique, les six titres à la fois sauvages et lancinants, bruts et cosmiques, passaient de l'ombre à la lumière en imposant leur ribambelle d'images mentales... Joris Prigent (claviers, voix) et Léo Le Roux (batterie, moog, voix) font logiquement, aujourd'hui, ce pari d'un ciné-concert autour du film culte de Tim Burton, *Sleepy Hollow*, la légende du cavalier sans tête (1999).

« Après un premier album, nous confronter à cette rencontre inédite avec la bande-son de cinéma nous a paru une excellente idée, explique Joris. Nous avons toujours aimé mêler la musique à d'autres disciplines et cette forme du ciné-concert, inédite pour nous, est une belle occasion d'explorer d'autres sonorités et arrangements ». Le lien est immédiat entre le kraut-rock 2.0, mâtiné de l'école prog-rock anglaise de Canterbury (version Soft Machine et Robert Wyatt) de TAGO MAGO et le romantisme gothique noir, noyé dans le brouillard, des aventures fantastiques d'Ichabod Crane.



Résidence de création de Sleepy Hollow au 6par4, décembre 2024.

La musique originale de *Sleepy Hollow*, composée par Danny Elfman, était puissamment symphonique, riche de cordes et de chœurs massifs. Le changement de perspective est radical avec cette nouvelle lecture en duo. « Nous sommes deux face à l'orchestre et la chorale d'origine, confirme Léo. Cette formule allégée et intimiste nous offre une grande liberté d'action, dans le jeu comme dans l'exploration des contraintes du duo ».

Les idées seront disséquées, brassées, retravaillées au fil des résidences organisées par leur producteur de La Station Service, avant la création au festival Travelling.

Au cœur, toujours, la pulsation de cette batterie métronomique et inventive et les complexes architectures sonores des claviers... Mais la marque de fabrique incandescente de TAGO MAGO s'ouvre à d'autres harmonisations, en s'inspirant par exemple des musiques du groupe progressif italien Goblin pour le cinéaste Dario Argento, de celle d'Alain Goraguer pour *La Planète Sauvage*...

Ces références fonctionnent plus comme un ajout de couleurs qu'un ancrage stylistique. Car, dans ce ciné-concert entièrement joué en direct, sans ordinateur ni sampler, le duo conserve sa liberté de jeu en s'autorisant des moments d'improvisation. « *Ce film très rythmé impose évidemment ses contraintes, résume Léo. Mais, le fait d'avoir un spectateur tourné vers l'image nous permet bien plus de respirations que lors d'un concert normal* ». Entre déflagrations soniques et apaisement, halètement sauvage et psychédéisme, groove et odyssée, les magnifiques symphonies minimales de TAGO MAGO nous embarquent dans d'impétueuses et passionnantes aventures sonores.

III

Après leurs travaux respectifs en Bretagne avec les groupes Initial Bouviers, The Madcaps ou Nebia, Joris Prigent (claviers) et Léo Le Roux (batterie, voix) prennent le nom d'un album emblématique des allemands de Can (Tago Mago, 1971) pour créer ce mélange hypnotique et abrasif de kraut-rock, de psychédéisme, de garage, de prog et d'électro-jazz. Avec une liberté fondamentale et un goût affirmé pour l'expérimentation et la transe, le duo a sorti un premier album de six titres en 2023 (Traversée sauvage) avant de préparer ce ciné-concert tout en travaillant à un second album prévu pour 2025.





CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

lastationservice.org

