

La Station Service présente



## **NeirdA & Z3ro**

### **Ciné-concert le Prisonnier**

« J'ai démissionné, je ne veux pas me faire fiché, estampiller, enregistrer... Je ne suis pas un numéro, ma vie m'appartient : je suis un homme libre ! » Qui ne connaît pas encore cette réplique mythique de Patrick Mc Goohan alias N°6, protagoniste de la première série culte de la TV anglaise (1967), *Le Prisonnier*, œuvre télévisuelle précurseuse par son esthétisme et la modernité de son discours. Un véritable Objet Vidéo Non Identifié et brûlot anti Big Brother datant de la fin des années 60.

Redécouvrez-en le premier épisode, *L'arrivée*, revisité par le duo « touche-à-tout » **NeirdA & Z3ro** pour un ciné-concert des plus inventifs. A la fois électro, électrique et acoustique, leur accompagnement singulier varie subtilement, selon les ambiances et les séquences, vers des influences hip-hop, funk, psychédélices ou électro-rock pour une véritable relecture sonore et visuelle des aventures de N°6.

Formules proposées :

- Ciné-concert (50')
- Ciné-concert (50') + DJ set NeirdA / Z3ro (50')
- Ciné-concert (50') + ateliers d'initiation au ciné-concert (action culturelle)

Résidence de création et présentation publique 6 par 4 à Laval en février 2011.

Première au Forum des Images à Paris, dans le cadre du Festival Séries Mania, en avril 2011.

**Contact diffusion > Sébastien Rozé**  
sebastien@lastationservice.org | (33) 06 63 32 35 78

Infos, dossier et vidéos > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

# Parcours

## **NeirdA** (samplers, clavier rhodes)

Musicien & beatmaker depuis 2004, Neirda poursuit son exploration à travers un monde rythmique à la croisée des chemins entre Breakbeat, Hip-Hop et Jungle. Débutant la musique par une formation solfège/piano classique, Neirda découvre en 2000 l'art du sampling grâce à la musique assistée par ordinateur (MAO). En 2004, Neirda, qui évoluait alors sous le pseudo 10Kret, fonde avec Kholera l'association Amplirikal : structure d'auto-production dédiée au hiphop et aux musiques électroniques, née autour du projet « Les Ondes d'Ombres » auquel Neirda participa activement. Après avoir collaboré avec Zeta, fondateur de Label « Persiste et signe records », lors de la réalisation des « ondes d'ombres », Neirda intègre l'équipe de P&S. Ce Label Associatif indépendant (créé en 2001) soutient les musiques libres et alternatives, la drum'n bass, le turntablism, le hip-hop, l'electro etc ... Neirda a sorti en novembre 2010 un album avec Lucien « 82-83 », aux ambiances teintées d'Hip-Hop instrumental, avec la participation de Zeta et Boulaone.



## **Z3ro** (batterie, guitare)

Batteur au parcours éclectique, Z3ro est un amateur de grooves & d'expériences en tous genres : il a fait ses premières armes à Laval au sein du groupe In Medias Res, combo qui fusionne métal, le funk & le hip-hop. En 2001, il forme Chroniques d'Akasha à Rennes, formation qui fait collisionner breakbeat, hip-hop acoustique, jazz-funk, jungle & musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbalizer et de l'écurie Ninja Tune. En 2005, le lign up change en intégrant les MC de Micronologie et DJ Sambal. Il expérimente également en 2005 un projet éphémère avec DJ Raincut, J & le beatboxer Tez créé à l'occasion de la soirée Autodid\_Act # 4 organisée par Qod Label. Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006 une création qui mélange jazz électronique & VJ'ing en compagnie de la VJ Miss Chémar sous le nom de Forward Vision. Egalement beatmaker, il a réalisé des productions & des collaborations avec Micronologie (Wikkid Records), Soul Square (Kif Records) ou encore la chanteuse soul Dajla. Il travaille actuellement sur sa prochaine création, *Déjà-Vu*, projet associant mapping, vjing et musiques électroniques, pour un vidéaste et quatre musiciens sur scène.



# Un ciné-concert singulier

## Une série « télévisonnaire »

Avec *Le Prisonnier*, le format série TV en couleur avec dialogues est utilisé pour la première fois pour un ciné-concert. C'est une démarche particulière et originale puisque le rythme des séquences est plus soutenu qu'un film muet ou un long métrage. En gardant les dialogues, qui sont souvent presque autant cyniques que drôles, ce « huis-clos » interpelle le spectateur par son inquiétant avant-gardisme en mettant en scène un petit village parfait et coloré sous surveillance, où tout le monde semble bizarrement heureux et prisonnier. Allégorie futuriste du Village Global. Cette série aurait-elle inspirée le fameux Truman Show ? On peut qualifier ce premier épisode d'unitaire puisqu'il s'agit d'une histoire globale et autonome : le spectateur qui ne connaît pas la série peut par ce seul épisode comprendre l'univers du Prisonnier. Nous avons voulu coller au plus près du personnage du N°6, depuis son réveil embrumé au Village jusque dans ses tentatives d'évasions. En fonction des séquences, nous suivons N°6 et nous nous adaptons à ces déplacements, ses interrogations, ses obsessions ou ses colères.

### ***L'univers musical***

Nous avons réalisé chacun de nous la moitié des productions, d'abord sur machines en les testant sur les séquences, ce qui nous a permis de sélectionner les ambiances qui « fonctionnaient » avec la série. Puis nous les avons ré-adaptés en « live » avec batterie, guitare électrique, claviers et samplers. La puissance, le rythme ou l'humour grinçant des dialogues nous a donné envie de les faire « swinguer » sur des beats qu'il soient breakbeat, jazzy ou jungle, à l'image de certaines productions hip-hop « old school » où de vieux samples sont utilisés. Nous avons essayé de mettre en valeur et d'habiller les dialogues qui sont mythiques. A ce propos, la version française est très réussie, avec ces voix des années 60 très épaisses. Il n'y a qu'un passage où nous avons coupé les dialogues et c'est un parti pris affirmé : un moment-clé de la série qui méritait que la musique prenne vraiment le pas sur le texte mais nous avons eu l'idée d'utiliser les sous-titres pour en même temps renforcer la force de l'écrit. Ambiances cinématiques, abstract hip-hop, jazz-funk, jungle jazzy, breakbeat noisy, electro-rock psychédélique, trip-hop... Comme si John Barry avait signé sur Ninja Tune !

### ***L'univers visuel et scénographique***

Série OVNI entre surréalisme et subversion à la Orwell, *Le Prisonnier* délivre un message à la fois d'avant-garde et d'une troublante actualité. Et il y a cette esthétique très marquante du Village, délire architectural au décor et au design *vintage*. La scénographie reprend les attributs du Village (boule blanche géante, lampes laves...), tout en braquant des écrans et des caméras inquisiteurs sur les spectateurs. Le même spectateur est de suite embarqué avec N°6 à bord de sa Lotus et plonge dans un univers sixties d'espionnage surréaliste... On est bien loin du super agent consensuel à la James Bond fidèle à Sa Majesté... Au contraire, Patrick Mc Goohan incarne N°6 avec toutes ses tripes, un anti-héros corrosif et subversif qui se révolte contre le « Système ». N°6 réussira-t-il à s'échapper ? Pour le savoir, il vous suffira de passer la porte du Village. Bonjour chez vous !

# Il a déjà joué là

Forum des Images – Festival Séries Mania / Paris (75)  
From Silent to Loud / Edimbourg et Glasgow (Ecosse)  
Festival Partie(s) de Campagne / Ouroux-en-Morvan (58)  
Festival Nataala / Colmar (68)  
Musée des Beaux-Arts – Tournée Bistrophonique de l’Astrolabe / Orléans (45)  
Festival International de Science-Fiction Les Utopiales / Nantes (44)  
Festival Cinéma Tous Ecrans / Genève (Suisse)  
Bibliothèque Lucien Rose – Hors les Murs du Jardin Moderne / Rennes (35)  
Nuit de la Science-Fiction – Scène Nationale la Ferme du Buisson / Marne la Vallée (77)  
Festival la Fête à Léon / Saint Briec (22)  
I Boat / Bordeaux (33)  
Brussels Film Festival / Bruxelles (Belgique)  
Melkweg / Amsterdam (Pays-Bas)  
Festival 48è Rue / Mende (48)  
Diff’Art / Parthenay (79)  
Festival du Film Britannique / Dinard (35)  
Salle Saint Gobain / Thourotte (60)  
Scène Nationale le Lux / Valence (26)  
La Barbacane / Beynes (78)

....

Le ciné-concert se joue en plein air mais aussi dans des salles de concert, des centres culturels, des médiathèques.... Il n’a pas de jauge minimale ou maximale, celle-ci varie selon les lieux de représentations. Pour toute demande de fiche technique, nous contacter.

