

La Station Service présente



Interzone

Vingt ans déjà que le guitariste rock Serge Teyssot-Gay (Noir Désir, Zone Libre, Kit de survie) et le oudiste classique syrien Khaled Aljaramani (Bab Assalam) ont entamé cette passionnante aventure en tissage musical et métissage culturel. Une rencontre entre Occident et Moyen Orient, électricité et acoustique, écriture savante et improvisation, énergie brute et poésie érudite, qui respire comme un être vivant.

Leur cinquième album, *Cinquième Jour, Waslat* (2024), explore le motif de la suite arabe classique (wasla) dans un merveilleux disque mosaïque, contemplatif et nostalgique. En création pour cette version « concert », ils bâtissent de nouvelles suites inédites en intégrant au des titres plus anciens de leur répertoire. La liberté, l'écoute et l'amitié, socles de la précieuse et indispensable géographie imaginaire d'INTERZONE.

En accord avec Dessous de Scène.

Contact booking / diffusion > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org | (33) 06 46 34 20 78

Infos et teasers > **www.lastationservice.org**

Déjà vingt ans que ces deux âmes sœurs se sont rencontrées à Damas, en Syrie, pour lancer cette passionnante aventure de tissage musical et de métissage culturel, alliant le oud et la guitare électrique. Dans cette exploration libre et voyageuse de sonorités nouvelles, se mêlent écriture savante et improvisation, énergie brute et poésie érudite, électricité et acoustique, instinct et maîtrise, motif classique et musique populaire, tradition et modernité, au cœur d'une musique qui respire comme un être vivant, entre Occident et Moyen Orient.

Après quatre albums majestueux et de nombreux concerts, le guitariste français et le oudiste syrien se sont à nouveau retrouvés, avec leur ingénieur du son et mixeur Martial de Roffignac, pour enregistrer ce *Cinquième Jour, Waslat* (وَصَلَات) », soit « suites » en français. Un Wasla est un ensemble de pièces musicales en musique classique arabe. Cinquième Jour est composé de neuf titres en quatre suites, où Khaled chante en arabe quatre poèmes anciens et l'un de ses propres textes. Les waslat, reliés entre eux par un motif, une tonalité ou une variation, forment une succession de thèmes musicaux constituant la charpente de ce merveilleux disque mosaïque, contemplatif et nostalgique.

La version concert de ce nouvel album est une véritable « création ». Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani ont bâti des suites inédites, des waslats composés de titres de 5^{ème} Jour et de titres plus anciens de leur répertoire. Dans ce dialogue aux multiples facettes, oscillant entre trames mélodiques et chants, motifs harmoniques et transes rythmiques, sculpture et peinture sonore, atmosphères et tensions, chaque musicien met en valeur l'instrument de l'autre, dans un bouleversant rapport de respect, de soutien et d'égalité.

L'écoute et l'amitié, le socle même de la précieuse et indispensable géographie imaginaire d'INTERZONE.



Discographie

- *Interzone* (Barclay/Universal) - 2005
- *Deuxième Jour* (Barclay/Universal) - 2006
- *3ème Jour, Waiting for Spring* (Intervalle Triton / L'Autre Distribution) - 2013
- *4ème Jour, Kan Ya Ma Kan* (Intervalle Triton / L'Autre Distribution) - 2019
- *5ème Jour, Waslat* (Intervalle Triton / L'Autre Distribution) - 2024



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

lastationservice.org

