



Et si l'amour c'était aimer ?
de **Fabcaro**

Ciné-BD concert par **Totorro and Friend**

Jonathan Siche (guitares, machines)
Christophe Le Flohic (guitares, machines)
Pierre Marolleau (batterie)

Une coproduction La Station Service, La Carène,
La Nef et La Nouvelle Vague
Et en partenariat avec Le Jardin Moderne



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

www.lastationservice.org

Intention artistique

Issu directement du groupe pop-rock Totorro, Totorro and Friend(s) est né en 2018 d'une création originale autour du jeu vidéo culte *Another World* d'Eric Chahi. Un « game-concert » produit par La Station Service, en partenariat avec les festivals Travelling, Stunfest et également les lieux de diffusion l'Antipode, la Carène, Le Confort Moderne et Stereolux.

Il y avait ce désir et l'envie forte d'accompagner en musique une expérience vidéoludique, de croiser images, sons, montage et l'univers d'un jeu qui nous avait marqué par son modernisme. Une première tentative de musique à l'image rendant hommage à un médium dont la dimension artistique n'est malheureusement pas toujours reconnue.

Après cette première expérience et toujours avec une nouvelle envie d'associer de la musique à un médium qui nous touche, nous avons choisi la bande dessinée pour ce nouveau projet de création.

La BD offre au spectateur des images figées mais les possibilités pour orienter ou accompagner le regard du lecteur sont nombreuses, multiples. S'offre alors à nous un champ d'écriture nouveau qui donne envie de l'associer à notre musique.

Et dans le champ de la BD d'aujourd'hui, l'œuvre de Fabcaro correspond à un style qui nous parle tout particulièrement, à savoir une capacité à traiter de sujets très sérieux, en offrant au lecteur une légèreté qui permet de relativiser mais aussi de surprendre. Et son ouvrage *Et si l'amour c'était aimer ?* a particulièrement retenu notre attention.

Ainsi l'auteur arrive à ironiser sur les interactions sociales qui nous lient les uns aux autres, comme ici les histoires d'amour modernes. Lesquelles stimulent en permanence des envies d'ailleurs dans notre quête perpétuelle du bonheur. Cette façon de dédramatiser les problèmes quotidiens de ces personnages contemporains et le sérieux du monde des «adultes», font presque écho à notre approche de la musique. Cette dernière, calculée, précise, sérieuse dans sa construction, reste enfantine, épidermique, récréative dans sa proposition.

Ce nouveau spectacle s'orientera donc autour de la composition musicale et de la façon de dynamiser le rythme grâce aux images ; en essayant de proposer une expérience de lecture différente où le regard est orienté par le montage ainsi que le style musical associé à l'action. Nous voulons accompagner la dérision des situations sans jamais ré-interpréter les propos de l'auteur. S'inspirer de nos imaginaires collectifs et des stéréotypes, et accompagner l'œuvre de musique donneront une dimension comique nouvelle.

Christophe Le Flohic, Jonathan Siche et Pierre Marolleau.

Parcours des musiciens

Christophe Le Flohic

Compositeur et guitariste de formation classique mais rapidement immergé dans les sonorités pop-rock, il co-fonde avec Jonathan Siche le groupe TOTORRO. Composé de quatre complices, la formation instrumentale va sortir deux albums remarquables par la presse et le public et tourner en Europe, Asie et Amérique du Nord.

Entre 2004, année de création, et 2018 le groupe a effectué des centaines de représentations, tant en clubs, salles et festivals, dont Les Transmusicales de Rennes de 2015.

Christophe Le Flohic a également collaboré avec plusieurs formations musicales : Fago Sepia, Eshol Pamtais, Mha.

Il est également guitariste dans le groupe Yes Basketball, mené par Pierre Marolleau. Au moyen d'un sampler et de détours par le micro chant, il expérimente d'autres voies sonores et artistiques.

Jonathan Siche

Guitariste, compositeur, il co-fonde avec Christophe Le Flohic la formation musicale TOTORRO (cf. bio Christophe Le Flohic) en 2004.

De 2014 à 2016, il va collaborer avec le groupe Mha, tournant partout en France, en clubs et SMAC.

En 2018, il est co-auteur et interprète du projet de game-concert *Antoher World* par Totorro and Friends. Une création croisant musiques actuelles et le monde video-ludique produite par La Station Service et actuellement toujours en diffusion.



Pierre Marolleau

Compositeur, batteur et chanteur rennais, Pierre Marolleau a joué en scène avec de nombreuses formations ces quinze dernières années : Yes Basketball (sa formation actuelle, en leader), Fordamage, Fat Supper, Ladylike Lily, Alan Corbel, Le Feu, Leo88man, Faustine Seilman, We Only Said, My Name Is Nobody, The Healthy Boy, The Missing Season etc... Plus de 1.600 concerts à son actif en France, Europe et Amérique du Nord.

Il a également créé des spectacles musicaux pour le jeune public ainsi que la performance *Sixteen*, mêlant projections 16mm et musiques actuelles.

Pierre Marolleau a participé à plus de 50 albums. Avec les groupes cités plus haut mais aussi pour Mermonte, Republik, Nolwenn Corbel, Mesparow, Colin Chloé, Mha, The Enchanted Wood, Beatch, Kevin Robert Thomson, Romain Marsault...

La Station Service

Maison de création-production et diffusion créée en 1997, **La Station Service** est devenu au fil des années l'un des acteurs incontournables du monde des musiques indépendantes.

En lien étroit avec des salles et festivals, elle développe avec ses artistes des projets originaux, souvent atypiques, questionnant les différentes formes liées aux musiques actuelles, dans leur rapport avec d'autres disciplines et esthétiques. Des propositions croisant, dans le mouvement et le plaisir, réflexion et émotion. Aventures artistiques et ouverture constante vers un large public.

Entre fidélité éditoriale à des auteurs et découvertes d'artistes en devenir, La Station Service explore différents chemins pour contribuer à cette nouvelle scène musiques actuelles moderne et toujours en renouvellement.

Avec près de trente créations de spectacles à ce jour, ce sont plus de 3.000 représentations qui ont été données par ses artistes, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publics.

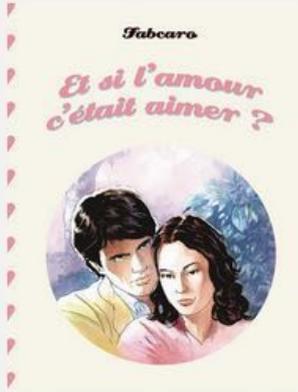
Travaillant étroitement en coproduction avec des lieux et festivals, elle a ainsi développé des projets avec l'Antipode, Des Lendemains qui Chantent, La Carène, La Citrouille, La Nef, La Sirène, La Tangente, Le Confort Moderne, le Lieu Unique, la Maison de la Poésie, le Moloco, le Tangram, le Temps Machine, le Tétris, le VIP, le 109, Petit Bain, Stereolux, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, OFNI, le festival International du Film de La Rochelle...

La Station Service a, selon ses projets et productions, reçu les soutiens financiers de l'Adami, Bureau Export, CNM, Département Ille-Et-Vilaine, FCM, Institut Français, Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Bretagne), Région Bretagne, Rennes Métropole, Sacem, Spedidam et Ville de Rennes.

Côté presse et médias, les artistes de La Station Service ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet : France-Inter, France-Culture, France-Musique, France-Info, Le Mouv, réseau France Bleu, réseau Ferarock, France 3, Arte, Libération, Le Monde, Le Parisien, Télérama, Ouest-France, Le Télégramme de Brest, Mouvement, Longueur d'Ondes, Magic, Abus Dangereux, Les Inrockuptibles, Vibrations, Jazzman, New Noise...



www.lastationservice.org



DR

Bande Dessinée

Et si l'amour c'était aimer ?

Fabcaro

On aime passionnément



(aucune note)

Fabcaro ne respecte rien. Après avoir raillé l'ordre, les valeurs et les usages de notre belle société dans *Zaï, zaï, zaï, zaï* en 2015, ce dangereux moraliste s'en prend maintenant à l'amour, le vrai, le fort, celui qui rime avec toujours, et aux doux mystères de la vie de couple. Henri et Sandrine coulent des jours heureux dans un émerveillement réciproque (« *Mon chéri, avec toi la vie est une suite de surprises renouvelées chaque jour* ») jusqu'à ce que Michel fasse irruption. Devant le ténébreux livreur de macédoine (!) et son « *regard noir comme une nuit sans lune* », le cœur de Sandrine s'emballe. Succombera-t-elle au brame du jeune cerf ou trouvera-t-elle la force de préserver coûte que coûte son couple contre les vents contraires de l'adultère ?

Coups de théâtre et de poing, affolement des sens et confusion des sentiments, formules éculées et suspense trépidant : *Et si l'amour c'était aimer ?* célèbre l'inoubliable rencontre de la collection Harlequin et de l'« *humour glacé et sophistiqué* » cher à Gotlib et aux Monty Python. Fils spirituel du grand Marcel (il a d'ailleurs repris avec talent les aventures de *Gai Luron*), Fabcaro passe la comédie des sentiments, les petites misères de notre quotidien à quatre mains voire plus si affinités, à la moulinette de l'absurde et de la dérision. Impossible de ne pas s'esclaffer devant le premier rendez-vous au zoo, les rêves érotiques de Sandrine ou les rendez-vous galants de Michel. Même si Fabcaro grossit le trait pour faire rire, *Et si l'amour c'était aimer ?* n'est pas qu'une simple parodie des romans-photos de notre enfance. Télescopages incongrus, quiproquos grandioses, sublime ironie des situations : l'auteur voit juste, nos vies ressemblent à « *une chienne borgne sous un ciel d'octobre* », une médiocre suite de clichés sur lesquels il tire à vue. Fabcaro, nouveau rieur d'élite de la BD française !





CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

lastationservice.org

