

GRAND\_MESS

techno live band

 $\nabla A \nabla \Delta$ 

"This is not just music, it's techno" — Laurent Garnier

Ce n'est pas la musique qui est électronique, ni le compositeur qui est un robot, mais les instruments qui sont électroniques. (Temps X, 1979)

# SOMMAIRE

	,		
PR	FSF	ΝΤΔ	TION

Rappel des précédentes créations : 4 ciné-concerts électro	P.03
Présentation de GRAND_MESS, un techno live band	P.04
• Qu'est ce qu'un show electro A/V live ?	P.04
• Le concert pédagogique & le projet de Résidence d'Action Culturelle (RAC) « Le LabO ElectrO »	P.05
Les intervenants	P.05
AUTOUR DU TECHNO LIVE BAND	P.06
• Le Concert pédagogique « à la découverte d'un show electro-techno en live »	P.06
• LE LABO ELECTRO : Résidence d'Action Culturelle (RAC) de création d'un mini show electro-techno li	ve bandP.07
BIOGRAPHIES DES MUSICIENS INTERVENANTS	P.09
• Adrien Maury	P.09
• Paul Déchaume	
Sébastien Rozé	P.10
Alex Boulic	P.10
PRESSE	P.11
DATES A VENIR	P.12
CONTACT	P.13



# Rappel des projets précédents

GRAND\_MESS a été créé à l'automne 2019, nous souhaitons tout d'abord présenter nos précédentes créations puisque nous avons réalisé 4 ciné-concerts depuis 2011 à l'initiative de notre duo NEIRDA & Z3RO.

Notre univers artistique de cette période est alors grandement influencée par les mouvements breakbeat, electro hip-hop, electro funk, drum'n' bass, jazz funk avec comme référence les labels anglais Ninja Tune, Warp, Tru Thoughts mais aussi des artistes comme The Herbaliser, Amon Tobin, The Cinematic Orchestra, Bonobo, Boards of Canada...

Nous avons, dès cette époque, imaginé une configuration live hybride avec une combinaison de machines, samplers, contrôleurs midi, loopers, claviers et des instruments acoustique & électrique (batterie, bongos & guitare électrique).

L'importance du rapport Musique / Image et de la scénographie (ex : Le Prisonnier, Déjà Vu) viendra irriguer notre réflexion autour du dialoque entre médiums artistiques (Musique à l'Image) que ce soit dans la création des ciné-concerts ou de live cinéma.

#### \\\ LA TRILOGIE ORWELLIENNE : LE PRISONNIER - DEJA VU - LES MONDES FUTURS \\\

LE PRISONNIER anticipait dès 1967 la question d'un monde orwellien « à la Black Mirror » sous surveillance à l'image du Village Global en suivant les pérégrinations de son anti-héros, le Numéro 6. NEIRDA & Z3RO ont choisi en 2011 de mettre en musique « L'Arrivée » le 1er épisode et de faire apparaître des éléments de cette célèbre série anglaise sur la scène (Boule blanche géante, lampe lave, parapluie multicolore...) afin de faire « déborder » le film sur scène.

Le live cinéma DEJA-VU abordait quant à lui la question des crises systémiques : financières, militaires, économiques, politiques, médiatiques, idéologiques & environnementales, avec un regard décalé et corrosif dans l'esprit des Monty Pythons sous la forme d'une odyssée electro audiovisuelle immersive augmentée par une scénographie animée grâce au Mapping & VJ'ing.

Le film LES MONDES FUTURS a été écrit par H.G. Wells, le grand auteur anglais précurseur de la science-fiction (dont La Guerre des Mondes, L'Homme Invisible...). Œuvre rare à re-découvrir absolument, Les Mondes Futurs est un film d'anticipation d'une actualité troublante, une vision prophétique sur notre époque et le rapport au progrès technologique, doublé d'un pamphlet anti-guerre. L'habillage sonore de ce ciné-concert oscille entre des variations electro-jazz, dubstep, big beat, disco-funk ou encore drum'n'bass.

# Ciné-concert LE PRISONNIER (Patrick Mc Gohan, 1967) ::: 2011 ::: coproduction Théâtre Garonne (Toulouse) & 6PAR4 (SMAC de Laval) & La Station Service (Rennes)

- http://www.lastationservice.org/Le-Prisonnier.html Tournées en France & UK, Suisse, Hollande & Belgique
- # Live Cinéma DEJA-VU ::: 2013 ::: coproduction Consortium, Nyktalop Mélodie (Poitiers), La Sirène (SMAC de La Rochelle), Le Lieu Multiple (Poitiers) & La Station Service (Rennes)
- http://www.lastationservice.org/DEJA-VU.html
   Tournées en France & Réunion, Hong Kong, Colombie

# Ciné-concert LES MONDES FUTURS (HG Wells, 1936) ::: 2015 ::: coproduction La Nef (SMAC Angoulême), L'Antipode (SMAC Rennes), La Tangente MJC Picaud (SMAC Cannes) & La Station Service (Rennes)

http://www.lastationservice.org/Les-Mondes-Futurs.html
 Première au Festival de Cannes (mai 2015) & Tournées en France et à l'international : Luxembourg (2015),
 Allemagne (2017), Chine (2018), Mexique (2018), Algérie (2018), Taïwan (2018)... Résidence d'Action Culturelle (ateliers ciné-concerts) au Mexique à Monterrey & à Chihuahua (2018)

#### \\\ EVOLUTION VERS UNE CONFIGURATION ENCORE + ELECTRO \\\

- # Création en hommage à Youssef Chahine avec GARE CENTRALE (Youssef Chahine, 1958) ::: Automne 2018 ::: coproduction Institut Français d'Egypte, MISR Films (Le Caire) & La Station Service (Rennes)
- Live au Caire & à Alexandrie (décembre 2018): https://www.youtube.com/watch?v=V\_tMKeyUdMU&t=1058s &fbclid=IwAR1s684MEZaq1SuHYXHAB-B74yoRR0377ThgcNhcNjqMK-gGm5AKPIEzhpg
- http://www.lastationservice.org/Gare-Centrale.html
- Commande de l'IF Egypte & MISR Films

A l'automne 2018, la création de ce mini ciné-concert fut l'occasion de tester une configuration « tout électronique » avec l'utilisation notamment d'un set de percussions électroniques Roland Octapad SPD 30 et d'un Kick Roland numérique KT 10, un Moog Minitaur ainsi qu'un clavier Clavia Nordstage Electro. Ce nous a permis d'explorer de nouveaux styles comme de la techno minimale orientale, de la House funky ou encore de la trap music.

## **GRAND\_MESS**

La création de GRAND\_MESS chemine dans la tête de notre duo NEIRDA & Z3RO depuis environ 3 ans avec comme « idée force » de « jouer de la techno / house avec des instruments en live » : c'est presque devenu comme une évidence que de tenter ce pari un peu osé de jouer une musique réalisée généralement avec des machines mais cette fois ci avec des instrumentistes comme l'ont pu faire déjà dans une version plus electro jazz : Cabaret Contemporain, Magnetic Ensemble, Zombie Zombie ou encore The Name, Secret Value Orchestra dans une version plus electro ou house etc...

Après plusieurs explorations depuis 2016, nous avons fixé le line up suivant : Adrien MAURY (Machines, Moog Minitaur & Contrôleur Touché), Sébastien ROZE (Batterie Hybride : Roland Octapad SPD 30, Roland KT 10 & percussions acoustiques), Paul DECHAUME (Clavier Prophet & Moog Bass Subfaty) ainsi que Alexandre BOULIC (Scénographie vidéo & Leds) + Thomas BLOYET (ingénieur du son) et Rémi BONNEAU (éclairagiste).

# Qu'est ce qu'un show electro A/V live?

#### **CONCEPT:**

L'idée étant de reprendre les codes des musiques électroniques (Electro, House, Techno) avec une énergie organique, humaine comme pour questionner le rapport Homme Vs Machines.

GRAND\_MESS souhaite relier l'imagerie du club, du dancefloor (comme nouveau lieu de transe ?) à la métaphore du rituel universel (tribal, voodoo, gospel/soul, soufi etc...) grâce à une performance techno house jouée live en trio soulignée par une scénographie à base d'écrans, de VJ'ing et de Leds.

Le rapport image / son est une nouvelle fois re-questionné puisque VJ Alex Boulic (qui a réalisé la création vidéo de DEJA-VU) assurera une performance VJ'ing / scénographique en interagissant avec la musique en live : la technique du mapping, du VJ'ing sur les écrans et dans les leds lui laissant la liberté de venir « mixer » en live en dialoguant avec la musique grâce au logiciel Resolume. A contrario de ce mix vidéo organique & parfois improvisé, des automations seront également déclenchées via l'interface midi pour relier la musique et les leds afin de synchroniser le show questionnant une nouvelle fois le rapport Homme vs Machine.

#### **AXES DE COMPOSITION:**

On peut distinguer 4 directions artistiques au sein de GRAND\_MESS:

Il y aura des morceaux de techno minimale progressive presque solennels tels que par exemple le morceau éponyme « Grand\_Mess » qui rappellent certaines influences telles que Stefan Bodzin ou James Holden

Il y aura des morceaux electro avec une référence à l'école anglaise (The Chemical Brothers, Prodigy ou encore Boyz Noise) comme par exemple le morceau « Unlimited inc. »

Il y aura des morceaux aux influences clairement chill pop & house avec une forte influence de la french touch comme l'illustre le morceau Mess Around »

Il y aura aussi des morceaux techno aux accents cinématiques, ambient & tribal comme par exemple le morceau « Hidden » ou encore « Cosmic Jungle »

Nous avons aussi commencé à développer dans certains morceaux (« 1+1= 3 », « Au nom du Pitch ») des parties de polyrythmie electro c'est-à-dire que dans certains passages l'idée est que le trio bascule entièrement en mode « percussion » afin d'accentuer une impression de transe rythmique grâce à la superposition de rythmes joués par la batterie électronique & acoustique mais aussi avec l'apport de percussions électroniques jouées par les 2 autres musiciens (pads, contrôleurs midi...). L'ensemble créant une « jungle rythmique ».

La notion de « jungle » se retrouve aussi dans certains morceaux tels que « Unlimited inc. » ou encore « Hidden » avec l'utilisation de samples de jungle de la forêt guyanaise donnant à l'un des morceaux une base ambient rythmique ternaire et à l'autre un paysage qui se fond bien avec le sample de voix féminine. L'idée étant de confronter des éléments sonores organiques, naturels en les mariant avec des couleurs électroniques.

#### **SCENOGRAPHIE:**

En s'inspirant des rituels de transes ancestraux et en le reliant à la culture club, l'idée est d'induire par les vibrations corporelles, sonores et lumineuses un état de conscience modifié chez les spectateurs de ce live. Nous souhaitons travailler sur les fréquences, les symboles, les couleurs et les matières, jouer avec la transparence des surfaces de projection, rendre la scénographie mouvante, remplacer les lumières de scène par de la vidéo projection et surprendre par de la projection sur de la fumée.

La scénographie devra pouvoir disparaître derrière la musique comme s'imposer complètement aux yeux du spectateur.

Le départ du travail se fait sur trois écrans de projection de 80 cm de largeur sur 2,50 mètres de hauteur, équipés de tulle pour vidéo projection, accompagnés de 8 ou 12 tubes LED (Garage Cube) sur pieds (CF schéma de la scénographie).

Nous avons également choisi comme regard extérieur, Mitch FOURNIAL scénographe et responsable de l'association LA SOPHISTE qui est reconnu pour ses compétences en matière d'installations numériques, d'interaction Image / Musique ainsi que dans la thématique du rituel au sens large.

Une nouvelle scénographie COVID compatible à la Boiler Room (Résidence COVID février 2021 au NOVOMAX, SMAC Quimper)

# AUTOUR DU TECHNO LIVE BAND

## LE CONCERT PÉDAGOGIQUE: « à la découverte d'un show electro Live »

Public: collèges / lycées

Nombre de participants : 1 classe (25 / 30 élèves) Durée : 2h30

#### **DÉROULÉ:**

- Concert de GRAND MESS (1h): un show electro-techno live band
- Présentation générale du projet & échange avec les publics (collégiens, lycéens & étudiants) / rencontre (30 minutes) Découverte du projet en sous-groupes (1h)
- groupe découverte de la régie vidéo, présentation du VJ'ing (mix video en direct) et du mapping vidéo sur écrans & scéno LED, démonstration / manipulation des logiciels Resolume, Resolume Arena & contrôleurs midi, présentation des différentes techniques utilisées (création scéno LED, création vidéo i...) /// intervenant : Alex Boulic
- groupe découverte des « machines » : présentation de la MAO, des instruments virtuels, du matériel (logiciel Ableton, carte son, clavier midi, contrôleur midi), explication de la notion de sampling, des effets, démonstration / manipulation en live /// intervenant : Adrien Maury
- groupe découverte d'un concert musiques actuelles : présentation du dispositif scénographique de GRAND\_MESS, de la logistique tournée, du plan de feu, présentation des balances / retour pour un musicien en live, présentation des instruments, découverte des zones techniques et des loges /// intervenants : Paul Déchaume & Sébastien Rozé
- groupe découverte de la régie technique, de la console son / retour, de la console lumière, explication du montage technique, explication du line-check / balances, du système de retour, de la conduite son et de la conduite lumière /// intervenant : Thomas Bloyet

#### **OBJECTIFS:**

- Découvrir un projet hybride « Techno live band » de sa conception à sa création en résidence jusqu'à sa diffusion en tournée
- Rencontrer un équipe artistique afin d'échanger / réagir avec elle après avoir vu le spectacle
- Découvrir un spectacle vivant « de l'intérieur » des régies techniques, en passant par la scène jusqu'aux coulisses!
- Découvrir les techniques utilisées : MAO, VJ'ing, Mapping par des démonstrations / manipulation en « live »
- Questionner les élèves sur le rapport Musique / Images



# RESIDENCES D'ACTION CULTURELLE "LE LABO ELECTRO" : 5 jours & restitution live ATELIER DE CRÉATION D'UN SHOW ELECTRO INTERACTIF (Music & scéno video LED)

Le projet de cette résidence d'actions culturelles constitue une initiation globale aux musiques électroniques live en proposant d'une part des ateliers de créations vidéos, d'initiation au VJ'ing et mapping et d'autre part des ateliers de création sonore electro (MAO, synthétiseurs, sampleurs, contrôleurs midi).

A l'issue des ateliers et après un temps de répétitions & filages, une restitution Live des ateliers est organisée sur scène avec les participants et les intervenants en première partie de la performance audio-visuelle GRAND\_MESS.

- 4 jours d'atelier + 1 journée répétition + restitution publique
- L'idée générale est de pouvoir proposer des ateliers de création collective sonore, visuelle & scénographique en créant une dynamique de création / participation en organisant à l'issue de la semaine d'atelier, une journée de répétition suivie d'une restitution live de cette création éphémère,
- Une captation live (audio & vidéo) sera organisée afin de garder en mémoire cette performance live!
- L'idée directrice est aussi de pouvoir faire découvrir le monde des musiques électroniques (electro, house, techno...) : cultures, histoire des courants, matériel utilisé, figures emblématiques,
- Notre intention est aussi de pouvoir proposer aux participants de collecter des matières premières sonores & visuelles de leur ville (sons, photos, vidéos via les smartphone) et de les réutiliser dans le cadre d'atelier de création / production musicale et dans le cadre d'atelier de création visuelle : scénographie, VJ'ing & Mapping afin de questionner leur regard sur leur ville et leur territoire dans un dispositif sonore, visuel, scénographique et interactif.

Ainsi l'idée de pouvoir transformer des sons concrets de la ville (gare, chantier, voix...) ou de la nature (oiseaux, insectes, vent, pluie...)
pour en faire une création sonore électronique pop ; idem pour l'atelier visuel : il s'agira de réutiliser des photos, vidéos, dessins avec pour objectif de pouvoir mixer ces matières visuelles grâce au VJ'ing et au Mapping. Une installation LED sera aussi imaginée lors de cet atelier.



L'objectif principal de cet atelier est de faire découvrir et comprendre la possibilité d'accompagner et d'illustrer des images avec la création sonore et musicale.

Public: 10-18 ans

Nombre de participants: 10 / 12 personnes Durée: 5 journées

#### **DÉROULÉ:**

Jour 1 - Présentation et réflexion

- Matin: Présentation de l'équipe (musiciens et technicien). Visionnage d'extraits du show electro live GRAND\_MESS.
   Présentation de l'histoires des musiques électroniques (principaux courants musicaux) et du mix video (histoire du VJ'ing)
   Discussion autour de l'intéraction entre vidéos et son. Présentation des ateliers et répartition entre les deux groupes
   Musique et Vidéo.
- Après-midi: Réflexion commune ainsi qu'au sein de chaque groupe pour faire naître la trame de la création audiovisuelle.
   Découverte du dispositif son et vidéo mis à disposition des participants (MAO, contrôleurs Midi, batterie acoustique, bat-terie electronique, guitare, claviers, console de mixage, système son...)

Jour 2 / 3 & 4 - Production / Création

- Production musicale et vidéo, mise en commun à la fin de la journée pour discuter, confronter et ajuster la création.
   Jour 5 Répétition / Filage (salle de concert)
- Matin : Découverte du dispositif scénique du spectacle, découverte des coulisses d'une salle de concert et découverte des régies son / lumières
- Installation et répétitions de la création.
- · Après-midi : 2 filages sur scène. Préparatifs et appréhension du concept de «trac»!

A l'issue des ateliers, une restitution publique conviviale aura lieu dans la salle de concert en présence notamment des familles, des adhérents, des musiciens et de l'équipe de la structure. Elle pourra être programmée en première partie de GRAND\_MESS.

#### **OBJECTIFS:**

- Donner aux participants les outils de compréhension et de décryptage du son / de la musique au cinéma
- S'initier à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) : Sampling, Midi, contrôleurs, enregistrements, effets...
- Découvrir la pratique instrumentale : claviers, batterie, percussions, guitare et les différentes techniques de création vidéo
- de jouer, de tester, de manipuler et d'expérimenter de la matière sonore avec la vidéo, et des images avec de la musique
- Développer l'improvisation et l'expression musicale
- Jouer, tester, manipuler et expérimenter de la matière sonore face à l'image Appréhender la chaine du son
- Découverte de l'environnement technique d'une salle de concert
- Echanger, partager une pratique artistique dans le cadre d'un atelier collectif Développer le sens critique
- Redécouvrir un film avec un éclairage musical moderne réalisé en atelier
- Exprimer en musique les émotions que les images leur ont suscitées et inversement
- Créer une œuvre audiovisuelle originale et la jouer « en live » lors d'une restitution publique conviviale

#### **TECHNIQUE:**

- Besoins en lieux : 2 salles pour les ateliers (salle MAO dans l'idéal avec système de diffusion) + salle de concert (répétitions + restitutions)
- Besoins techniques : 1 petit système de sonorisation de type monitoring Yamaha, ou diffusion de salle, 2 ordinateurs équipés de Live Ableton, 1 ordinateur équipé d'un logiciel de montage vidéo, 1 vidéoprojecteur, 1 écran de 2m par 1m minimum, 1 appareil photo avec caméra, du matériel de travaux manuels (ciseaux, cutters, feuilles de papier canson de couleur, car- ton), 1 scanner et 1 imprimante couleur.
- Matériel apporté : ordinateurs portables équipés des logiciels Live Ableton et Résolume, 2 claviers midi, 3 contrôleurs midi, instruments (Clavier, batterie, quitare...), appareil photo numérique, trépieds, éclairage LED.



# BIOGRAPHIES DES MUSICIENS INTERVENANTS

## **Adrien Maury (Clavier & Machines)**

Débutant la musique par une formation solfège/piano classique, il s'intéresse ensuite à la MAO (musique assistée par ordinateur) et à l'art du sampling. Après des études en communication audiovisuelle à l'université Paris X, il étudie le Design sonore à L'université de Lille III dans le cadre d'une licence professionnelle musique option conception de décors sonores.

Depuis 2006 sous le pseudonyme « NeirdA », ses réalisations sont multiples : de la composition d'albums de musique instrumentale (signés chez « Les Disques d'en face ») à la scène pour des ciné-concerts (« Le Prisonnier », « Les Mondes futurs »), performances (« Déjà-Vu » live cinéma), ou projets hybrides électro acoustiques (« KNS » éléctro-perse).

Il est aussi technicien du son en prise de son et mixage studio ainsi que régisseur son pour des spectacles de danse ou théâtre. Il s'est très vite investit dans la pédagogie, d'abord en tant qu'animateur (à l'ADEM Florida de 2006 à 2008) où il travaille avec tout public (de 2 à 99 ans) autour d'ateliers musique et sons assistés par ordinateur. Puis en tant que formateur pour adultes (à Format-son de 2009 à 2013) sur l'aspect prise de son, mixage studio et logiciels de MAO.

Il a toujours associé sa passion pour la musique à l'échange et au partage à travers ses collaborations et surtout par une approche ludique. Il aime transmettre son plaisir de la création sonore.



## Paul DECHAUME (Synthétiseurs & Moog bass)

Paul Dechaume est un compositeur, arrangeur etinterprète multi-instrumentiste Breton. Issu d'une famille de musiciens, il fait ses premiersessais avec le piano et les percussions. S'intéressant a divers esthétiques, il décide a 17 ans de se former au jazz et aux musiques actuelles à Bordeaux. Il intègre en parallèle différents projets en tant que claviériste et bassiste.

Deux ans plus tard, il devient enseignant a l'institut régional d'expressions musicales de Bordeaux, puis de retour dans le paysage breton, il rejoint le conservatoire de Pontivy et participe à la création du département musiques actuelles. Il est en parallèle accompagnateur pour l'Education Nationale.

Diplômé du conservatoire de Rennes et toujours actif dans la sce ne musicale locale, il est sollicité pour rejoindre divers projets (PIRANHA, LES VILARS, NOLWENN KORBELL'S BAND,...) dont LES MARQUIS DE SADE depuis leurs retour en 2017.

Il évolue également dans le domaine de l'art numérique avec le projet PLAYING WITH MACHINES et contribue à la création du techno live band GRAND\_MESS ainsi qu'au projetde chanson française SIMONE D'OPALE.

## Sébastien Rozé (Batterie Hybride)

Batteur au parcours éclectique, Sébastien Rozé est un amateur de grooves & d'expériences en tous genres : il a fait ses premières armes en 1997 à Laval au sein du groupe IN MEDIAS RES, combo qui fusionne le métal, le funk & le hip-hop.

En 2001, il forme CHRONIQUES D'AKASHA à Rennes, formation qui fait collisionner breakbeat, hip-hop acoustique, jazz-funk, jungle & musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbaliser et de l'écurie Ninja Tune. En 2005, le lign up change en intégrant les MC de MICRONOLOGIE et DJ SAMBAL.

Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006/2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ MISS CHEMAR (Smokey Joe & The Kid) sous le nom de FORWARD VISION. Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006/2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ MISS CHEMAR (SMOKEY JOE & THE KID) sous le nom de FORWARD VISION. Il a également réalisé en tant que beatmaker des productions & des collaborations avec MICRONOLOGIE (Wikkid Records), SOUL SQUARE (Collectif hip-hop jazz avec Atom de C2C signé chez Kif Records, le label de Birdy Nam Nam et de Jazz Liberatorz) ou encore la chanteuse soul DAJLA.

Il poursuit son exploration entre musique & vidéo en créant en duo le ciné-concert LE PRISONNIER par NEIRDA & Z3RO en 2010 (produit et diffusé par La Station Service) qui connaît une diffusion nationale & internationale aussi bien dans des salles de musiques actuelles (L'Astrolabe, le Bato- far, Melkweg à Amsterdam), des scènes nationales (La Ferme du Buisson, Lux...) que pour des festivals de cinéma (Festival Series Mania au Forum des Images à Paris, International Film Festival of Edinburgh en partenariat avec l'Institut Français, Festivals Tous Ecrans de Genève, Festival International du Film de Bruxelles, Festival du Film anglais Dinard etc...

Par ailleurs, il est à l'origine de la création DEJA-VU, projet de Live Cinéma avec le Réalisateur & VJ Alex Boulic créé en 2013 en coproduction avec Consortium, NyktalopMélodie, La Sirène (La Rochelle) et le Lieu Multiple (Poitiers) qui va connaître une diffusion nationale (Confort Moderne, Paloma, Rocher de Palmer, Aéronef...) et internationale (Festival Clockenflap à Hong-Kong, tournée en Colombie en mai 2016, lle de la Réunion...).

Enfin, il va initier en 2015 la création du ciné-concert LES MONDES FUTURS avec son comparse NEIRDA en invitant le talentueux claviériste électro-jazz Stephen Besse alias MAÅSS pour une réinterprétation rétro-futuriste de ce chef d'œuvre de la science-fiction. Créé en coproduction avec l'Antipode (Rennes), La Nef (Angoulême), La Tangente MJC Picaud (Cannes) et le Festival Premiers Plans (Angers), la Première a eu lieu à l'occasion du Festival de Cannes et va se diffuser sur le plan national et international (Tournée en Allemagne, Luxembourg, Chine, Mexique, Algérie, Taïwan...).



# Afail (

## Alex Boulic (Réalisateur & VJ)

Vidéaste et réalisateur confirmé, Alex Boulic découvre l'art du mix vidéo entemps réel au début des années 2000.

Il fonde en 2003 le collectif Lombric Images avec le vidéo-plasticien Scouap avec qui il réalise des créations vidéos et des performances Vijing notamment pour les célèbres soirées soul-funk Stone Groove à l'Ubu de Rennes.

Il a collaboré à la création vidéo du spectacles Il était une fois à l'ouest avec DJ Boogaloo et la compagnie Engrenage (Transmusicales 2004) du live iOta de l'artiste François Colléaux (St Lô, le fieffé fou), des concerts de Scotchy-Dub et Pleyäd, du live des Darlin Nikki pour les Transmusicales de 2006 et plus récemment de The Last Morning Soundtrack (Résidence de création à l'Antipode en 2011 avec l'artiste associé Néry Catineau).



# RESTITUTION PUBLIQUE

Resitution Publique du LABO ELECTRO à la NEF à Angoulême Février 2020 :

Concert live de « PATE DIGGY » : le groupe des ateliers des jeunes angoumois !

Lien Viméo : https://vimeo.com/405599742



# GRAND\_MESS

techno live band

# $\nabla A \nabla \Delta$

25/10/19	#avant-première   KUBB - LE TANGRAM	Evreux
29/11/19	#première   LE TETRIS w/ FABRIZIO RAT	Le Havre
15/02/20	CAMJI w/ BEAUCOUP BEAUCOUP & MYAKO	Niort
02/05/20 REPORT MA	FESTIVAL BLIZZ'ART	Ciral (61)
13/06/20 REPORT 07	NUITS SONIQUES	Auray (56)
28/06/20 REPORT JU	FUSION FESTIVAL	<b>ALLEMAGNE</b>
04/07/20 REPORT 20	I BOAT	Bordeaux
08/08/20 REPORT AD	FESTIVAL BELLE ILE ON AIR	Belle-Ile
15/08/20 REPORT 20	FESTIVAL TERRA INCOGNITA	Carelles (53)
18/09/20 REPORT MA	I 2021 FESTIVAL DES ARTS NUMERIQUES	Toulouse
03/10/20	NOVOMAX	Quimper
19/10/20	LE TANGRAM - Le Lab° Electro (workshops)	Evreux
20/10/20	LE TANGRAM - Le Lab° Electro (workshops)	Evreux
21/11/20	LE TANGRAM - Le Lab° Electro (workshops)	Evreux
22/10/20	LE TANGRAM - Le Lab° Electro (workshops)	Evreux
23/10/20	LE TANGRAM - Le Lab° Electro (workshops)	Evreux
30/10/20 REPORT 20	LE BISIK	St Benoit - 974
01/10/20 REPORT 20	CHEZ TI ROULE	St Leu - 974
07/11/20 REPORT 20	FESTIVAL KAZ'OUT	= ILE MAURICE
08/11/20 REPORT 20	FESTIVAL KAZ'OUT	= ILE MAURICE
10/11/20	LA NEF w/ ÉTIENNE DE CRECY	Angoulême













