

del Cielo

JOLIE FICHE TECHNIQUE 2011 (p 01)

One/ La chanteuse dispose d'un mini filet de voix et d'un microphone assez sennheiser (néanmoins E945) pour aller avec. Il faut donc alors un pied de micro et puis juste seulement une ficelle XLR au bout dudit micro. Ca fait une tranche, hop. (SEH/E945 fourni, donc)

Two / Le truc un peu fou-dingue, c'est que la chanteuse fait désormais guitariste, avec une guitare branchée dans un ampli Musicman 112 et une tranche en plus, là, donc 2 tranches pour la fille.

Two bis / L'autre truc un peu fou-dingue, c'est que la chanteuse a besoin d'une troisième tranche pour se démultiplier la voix via une pédale RC20 (jacks/XLR fournis) qui nécessite une DI. Micro Beta mais néanmoins 57, fourni itou. Pour la fille on s'arrête là, en termes de tranches...

Three/ Le batteur a besoin de plein de micros (7) sur sa batterie. Grosse caisse (**B52**), caisse claire -1 dessus (**SM57**) -1 dessous (**E604**), charley (**184**), 1 tom (**E604**) et 2 dessus la tête/overheads (**2X184**). Ca fait 9 tranches en tout, hop.

Three bis/ Le batteur fait chanteur à ses heures, pas souvent mais quand même, et dispose d'un micro **MD21** (fourni, donc), alors une tranche en plus, là, donc là 10 tranches en tout. (plus un pied de micro s'il vous plaît et de préférence à embase ronde si vous avez ça, parce que sinon c'est casse-gueule)

Four/ Les programmations instrumentales du compositeur/batteur proviennent d'un ordinateur blanc clair, par l'élégant biais d'une carte-son, et nécessitent deux pures prises de courant (électrique si possible) pour s'en aller dans la sono, via trois ficelles de mieux, adéquates si possible (**3 XLR**), donc 3 tranches supplémentaires, hop.

En résumé, pour le patch : 15 tranches, c'est bien. C'est bien, non ?

Five/ Le batteur-compositeur aime avoir un retour de scène par terre, à cour. (un seul suffit)

Six/ La chanteuse aime aussi avoir des retours de scène par terre, devant elle, linkés s/1 circuit (deux c'est bien)

Seven/ La jolie conduite et l'implantation des lights sont jointes, à part. Une partie est gérée depuis le plateau par les musiciens.

Eight/ Le plan de notre petit plateau un peu plus sérieux est joint par là.

Nine/ J'oublie quoi? Les caprices : page suivante, les caprices (=le rider)

del Cielo

JOLIE FICHE TECHNIQUE 2011 (p 02)

Rider (3 personnes)

Cécile : chanteuse guitariste debout...

Gaël : batteur debout + choriste...

Mik ou ArtNo : ingés son équipés en sonotones, bubblegums et i phones...

CATERING :

Bière : kro **très fraîche** après/pendant soundcheck (selon l'heure mais **beaucoup** si possible)

Café : très chaud et serré si possible avant soundcheck (selon l'heure, mais après l'heure on s'en fout)

Chiens en backstage: non !

Vin : rouge léger fruité et naturel si possible

Food : De préférence après le concert mais à voir selon l'heure de passage

Batteur = no problem option balisto à l'arrivée

Ingé son = no problem option bounty à l'arrivée

Chanteuse = no food (option allergies à tout un tas de trucs : gluten (= no pain no pâtes no pizza no tartes no farine no gâteau...), glutamate (= no tout plat industriel, no bouillon cube...), sulfites (= no cidre, no vin blanc même en cuisson, etc.), bref, on oublie la chanteuse pour la bouffe, pas faim du tout avant de jouer et pas trop après non plus, on lui donne juste tout plein de bières fraîches et elle se démerde pour le reste.

Et sinon,

Zubrowska super welcome !

ROOMING :

3 singles

CONTACT DIFFUSION

Benoît Gaucher

06.46.34.20.78

ben@lastationservice.org

CONTACT ORGA/TOUR (opérateur)

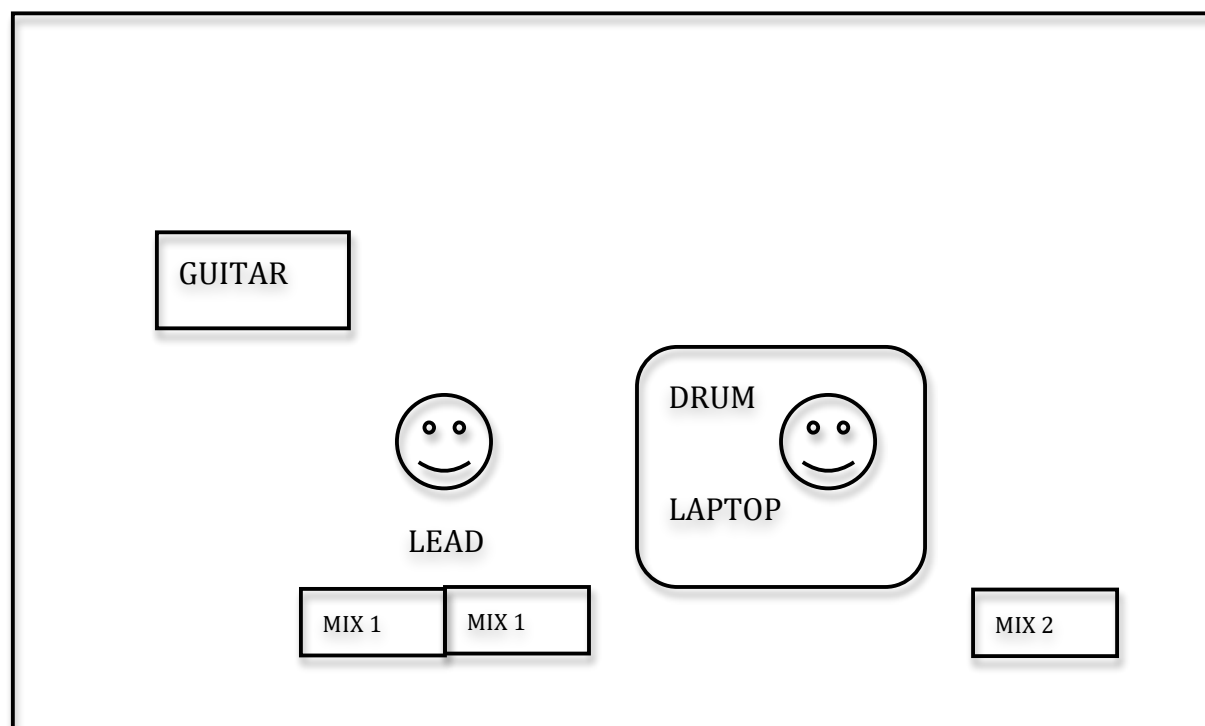
Elsa André

06 30 60 38 73

elsa@lastationservice.org

DEL CIELO PATCH		<i>04/2011</i>			
N°	INSTRUMENTS	MIC	COMPRESS	PIEDS DE MICRO	
1	KICK	BETA 91	160A		
2	KICK	B 52	160A		petit
3	SNARE TOP	SM 57	160A		petit
4	SNARE BOT	604			
5	HH	SM 81			
6	RACK TOM	604			
7	RIDE	SM 81			
8	CRASH	SM 81			
9	LAPTOP BASS	XLR	160A		
10	LAPTOP MIX L	XLR			
11	LAPTOP MIX R	XLR			
12	GUITAR	609			
13	VOX LOOP	BETA 57 fourni	BSS 404		
14	VOX LEAD	E945 fourni	BSS 404		grand
16	VOX DRUM	SM 57	BSS 404		grand
21	FX RETURN 1 L				
22	FX RETURN 1 R				
23	FX RETURN 2 L				
24	FX RETURN 2 R				
25	FX RETURN 3				

Contact son : Mik Prima 0680960244 / Arnaud Jezequel 0674372907



DEL CIELO conduite lumières

Et quoi encore :

Découpe en contre ou douche sur chaque musicien. Par blanc en contre ou sol lointain. Face sur chanteuse maxi 30%. Jouer avec des nuances de pourcentage entre pars et decoupes très légères. Le tout en pourcentage très léger genre 30 à 50%

Sur des braises :

Découpe, ambiances par en 200, 132, 195 Sol par en W ou 195. Très rythmique des l'intro. Poser les ambiances bleus en monochrome et flasher de l'une à l'autre sur les riffs guitares Interventions des découpes sur les couplets.

Attention fin cut

Vers le vide :

Grosse ambiance congo entrer les 2 fluos, les faire vibrer. Face légère ne pas casser l'ambiance sombre mais garder un peu de face sur le chant guitare. Sur la fin des impulsions de strob très syncopées

Veux-tu :

Globes ambiance 106 contre sol latéraux au sol face minimum jouer avec les globes, très doucement les faire entrer puis sortir de l'ambiance rouge. A la fin ne laisser que les globes

Si l'encre :

GIROPHARES chaser contre et latéraux très speed en bleu mais en pourcentage faible 60%. Decoupes sur chaque personne 50% face 30%

La densité :

Globes

Pas de face contre bleu latéraux bleu sol bleu impulsion de tout

Fin cut

La foudre :

Blanc mais avec pourcentage genre 40, 50% rentrer des faisceaux très serres w genre acl, machines, bt, des impulsions de strob

Casoretto :

globes

Mix 106 200 **globes** très lent pesant fade in fade out très lent entre les ambiances

Les rêves à l'envers :

FLUOS GLOBES très électro indus flash chasser de decoupes en intervention à 50% flash de strob globes toujours presents

Laisse moi :

Suivre le rythme entre bleu et congo puis impulsion des ambiances. Attention au break au ¾ du morceau

Faut pas lâcher ça :

195 mix avec 200 decoupes très presentess pas de face latéraux 195

Ma vipère :

Fluos qui frisent globes nuances de blancs très faibles puis impulsions

NB : ce qui concerne les globes, les fluos et les gyrophares est géré depuis le plateau par les musiciens

Generalités ceci est fiche d'information. Ces indications sont là pour vous aider et pas pour vous brider. Soyez vigilant sur la face de la chanteuse, ni trop présent ni trop faible. Pensez avant tout ambiance. Brouillard fortement conseillé. Amusez vous bien