

## Concert et images



# Régis Boulard > *Streamer*

Trévières. Normandie. Le 5 mai 1944, un homme, facteur de son métier, est arrêté et torturé par la Gestapo française. Sur dénonciation de « bons français ». Le 6 juin 1944, il sera massacré par les Allemands. Cet homme était le grand-père de Régis Boulard. Il se nommait Robert Boulard.

Savoir. Tenter de comprendre. L'intime et l'Histoire. Histoire d'une délation et au-delà, l'histoire toujours récurrente d'une certaine lâcheté humaine. Régis Boulard sait très bien que rien ne le différencie d'un délateur, d'un bourreau, d'un lâche ou d'un héros.

Ce questionnement est au cœur de son album *Streamer*, publié par le label Signature (Radio-France), aujourd'hui sur scène. À cette implication intime et morale, répond une musique elle aussi en questionnement, charnelle, combative et parfois apaisée, toujours en mouvement, entrechoquant paysages sonores, improvisations et influences rock.

Une coproduction La Station Service et Le Jardin Moderne

Concert/images disponible en tournée > Salles et festivals

**Contact scène • Diffusion**  
**La Station Service > Sophie Racineux**  
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes (France) > (+33) 06 12 37 05 23  
sophie@lastationservice.org

Musiques et plus d'infos > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

# Du studio à la scène

## > Sons et images

Après sa publication par le label Signature, *Streamer* est désormais sur scène.

Une nouvelle version musicale et sonore, réinventée dans le cadre d'une résidence de création à Rennes, au Jardin Moderne.

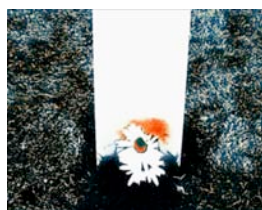
Régis Boulard s'est entouré de créateurs singuliers, qui, dans leur style propre, aiment questionner la musique, ses rythmes, ses sonorités. Et pour ce concert visuel, les plasticiens et vidéastes LL de Mars et taprik ont créé des images et vidéogrammes étonnants, fulgurants, puissants.

*Streamer* ou la rencontre inventive et percutante entre musiques improvisées et images, sons et vidéos.

**Régis Boulard** > Batterie - **Stéphane Fromentin** et **Pierre Fablet** > Guitares

**Jean-Michel Blécon** > Batterie – **Jean-François Vrod** > Violon-bidon, effets électr(on)ics

**LL de Mars** > Images - **Taprik** > Vidéos et lumières – **Laurent Dahyot** > Son



## Régis Boulard

Au milieu des années 80, Il rencontre le pianiste et compositeur Francis Courtot, qui lui fait travailler les rythmes ternaires du jazz et des musiques improvisées. À partir de 1988, il va jouer avec de nombreux musiciens. Dans cette même période, Régis Boulard participe aussi à des musiques de films (fictions et documentaires) et il est sollicité de plus en plus régulièrement pour le studio et la scène.

En 1997, c'est la rencontre créative et humaine d'un artiste frondeur et protéiforme, le guitariste et improvisateur Noël Akchoté. A partir de cette même année, Régis Boulard va jouer au sein du groupe anglo-irlandais Sons of the Desert. Depuis, toujours prompt aux expériences, il n'a cessé de collaborer avec des artistes singuliers, tel les violonistes Jean-François Vrod, Régis Huby, la formation Band ar Jazz, les Têtes Raides, le guitariste Olivier Mellano, les interprètes chanson Marc Gauvin, Hippolyte Luka, Fannytastic.... En 2006, il crée le groupe/collectif Trunks avec Stéphane Fromentin, Daniel Paboeuf et Laetitia Sheriff.

Régis Boulard a été également aux côtés de Philippe Poirier (ex-Kat Onoma), pour son spectacle musical et cinématographique *L'île aux Paons* (création avec le festival Les Tombées de la Nuit / Sons Publics).

Il crée le trio Chien Vert en 2009, avec Stéphane Fromentin et Nicolas Meheust, également disponible en tournées.

## Entendu

### Streamer, une création poignante de justesse



La formation Streamer était samedi soir au Jardin Moderne, pour un spectacle en hommage au grand-père du batteur Régis Boulard, résistant durant la Seconde Guerre mondiale.

Samedi soir, le Jardin Moderne et l'association Le Station Service présentent le spectacle de la formation Streamer. A l'initiative du batteur Régis Boulard, et suite à une résiliation en septembre dernier, de scénaristes, vidéastes, musiciens et ingénieur du son se sont réunis pour un hommage au grand-père de ce dernier, résistant torturé durant la Seconde Guerre mondiale.

La salle est comble, la moitié du public est debout, quand Stéphane Romantin et Pierre Faible aux guitares, Régis Boulard à la batterie, font leur entrée sur scène. Derrière eux, deux écrans, sur lesquels défile un texte poignant. Le public retient son souffle, les images de L. de Mars et Tapak se succèdent comme si elles étaient elles-mêmes des notes de musique. Le son lancinant, troublant, presque oppressant laisse place à des déchaînements de rythmes et sonorités « anarchiquement organisés ».

Après le premier morceau, Jean-François Vrod et ses machines infernales fait son apparition accompagné du second batteur Jean-Michel Bleau. L'ambiance est à son comble entre les musiciens. L'exhaustivité crée une atmosphère, sons et images donne des frissons. Vers la fin du spectacle Ludite Rénard se joint à eux pour un morceau. Un spectacle touchant, d'une justesse déconcertante.

**CRÉATION**

## **BITCH OMAHA BEACH**

**Rennes** | Ven. 29, sam. 30, le Jardin moderne.  
02 99 14 04 68, [www.jardinmoderne.org](http://www.jardinmoderne.org)

Pourquoi ne dispose-t-on pas de traduction française du mot Overlord, nom du grand débarquement du 6 juin 1944 ? Overlord... Au-dessus du seigneur ? Ou bien au-dessus du seigneur ? Il y a des plaies ouvertes qui ne se referment jamais, dirons-nous. La blessure de Régis Boulard continue de saigner, depuis qu'il pense à ce 5 mai 1944 et à l'arrestation, sur dénonciation, de son grand-père par la Gestapo française, non loin de la future mer rouge d'Omaha.

La résidence de création au Jardin moderne lui est d'ailleurs dédiée, dans le sillon du disque paru en 2005. Son nom ? *Suzanne Serpentin*, en français, une référence aux soldats américains dont le parachute parut en torche dans le ciel de Normandie. Pour ce double concert hommage, le hatter fieru de rock et de musique improvisée s'est, on l'imagine, entouré du meilleur de la scène rennaise. Souvent des "collaborateurs" de longue date, sans mauvais jeu de mot : Pierre Fablet, guitariste aperçu notamment dans le wagon bleu du Train Choeur de Philippe Pascal ; Jean-François Vrod, grand maître archer au violon et aux effets électroniques ; le batteur Jean-Michel Blécon, actuel Miss Mary Mack ; Stéphane Fromentin, guita-



Régis Boulard

riste et grand fomenteur de projets, dont *Su-persage*, *Ruby Red Gun*, et, dernier né en date, *Trunks* ; le Lièvre de mars, enfin, créateur multiforme qui distillera ici visuels abstraits, images réalistes, extraits de journaux TV ou images d'archives. Pour se souvenir que des millions... DénonciatiON, collaboratiON, persécutiON... Régis Boulard, travailleur sans parachute, se demande encore pourquoi ON n'a pas dit NON.

IBG

# Dimanche Ouest-France

24 septembre 2006

## Musiques actuelles



**Rennes.** « Streamer » est une création du batteur Régis Boulard, entre rock et musique contemporaine.

Le 6 juin 1944, 70 résistants étaient exécutés par les Allemands à la prison de Caen. Parmi eux, Robert Boulard, grand-père du batteur rennais Régis Boulard qui, l'an dernier, lui a dédié un album, « Streamer », entre rock et musique contemporaine. Un disque puissant, grave où des morceaux courts, proches du rock, côtoient de longues dérivées instrumentales. A Rennes, l'album fait l'objet d'une création sur scène avec mise en images par Le Lièvre de Mars et Taprik. Régis Boulard s'entoure de plusieurs collègues et amis (photo) : Jean-Michel Blécon à la batterie, Pierre Fabel et Stéphane Fromentin aux guitares, Jean-François Vrod au violon et effets électroniques.

**Pratique.** « Streamer » vendredi 29 et samedi 30 à 20 h 30 au Jardin Moderne à Rennes (02 99 14 04 68). Tarif : 8 €.

# Octopus

Journal en ligne des musiques libres et inventives. Septembre 2006

...Rock trouble, miroir fantasque où le reflet de guitares noisy et d'une batterie trépidante se croisent sans jamais véritablement dialoguer autour des accords ouatées de mellotron, **STREAMER** est aussi une intrigante histoire personnelle. Celle de Régis Boulard, batteur et concepteur du projet, ou plutôt de son grand-père, résistant anonyme fusillé par l'occupant allemand et son régime complice de Vichy, auquel **STREAMER** (surnom à la fois poétique et cynique donné au parachute se mettant en torche) est un hommage autant sensible que torturé.

Comme le ferait un enfant face à la logique tourbillonnante et cruelle des évènements qui se précipitent - peut-être comme l'a fait son propre père -, première victime à six ans de cette disparition cruelle, *Streamer* évolue dans le temps. Une première approche brute, manifeste, douloureuse qui culmine sur la reprise du Free will and Testament de Robert Wyatt. Puis une réflexion plus vaste (baptisée Streaming sur le disque), plus caustique à l'image du piano décadent qui s'empare de notre attention sur Radio Londres et qui élargit le champ sonore dans des métaphores musicales juteuses, taraudant l'oreille dans des jets bruitistes de colère contenu et réfléchi (AMGOT), subtilement relevées par des musiciens habiles (Noël Akchoté, Marc Gauvin, Jean-François Vrod).

Face au souvenir de ce grand-père injustement disparu, Régis Boulard s'interroge. Et à travers sa musique, les cris qui saturent Radio Paris ou les notes d'Over Overlord, il entretient son propre devoir de mémoire, acerbe et désincarné.



Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et production dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.

## En tournées > 2010 et 2011

### Concerts

Cabine | del Cielo | Leo(88man) | L'Enfance Rouge | Régis Boulard / Chien Vert  
Rio Cinéma Orchestra | Santa Cruz | The Churchfitters | The Night of the Hunter Project

### Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Le Trio Racoin | Les Désaxés | Monsieur Alberto  
La Puzzle Compagnie (improvisations et théâtre sur mesure)  
*Des filles etc.* (théâtre et chansons) | *Divines Gourmandises* (cabaret lyrique et loufoque)  
*Coups de bec dans la boîte à cordes* (spectacle jeune public) |  
*Polaroid Sixties* (double-plateau *Des filles etc.* + Rio Cinéma Orchestra)

### Ciné-Concerts

Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg  
Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley



Contacts, infos et musiques > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)  
Toutes les dates à venir > [www.myspace.com/lastationservice](http://www.myspace.com/lastationservice)

LA STATION SERVICE > 2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France

Contact général > François Leblay

(+33) 06 89 90 02 21

[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)