

La Station Service présente



# **Red + Tessier + Marinescu**

## *Séville 82*

Espagne, 1982. Coupe du Monde de football.

Ce jeudi 8 juillet, le stade Sánchez Pizjuán de Séville est bondé. Soixante-dix mille spectateurs sont réunis pour la demi-finale qui oppose la France à l'Allemagne (à l'époque R.F.A).

Autour de cette rencontre sportive légendaire, le trio retrouve son terrain de jeu favori, la scène, pour en livrer une interprétation intense et personnelle.

Au croisement de la pop-rock et du football, de l'image, du son et de la musique, ce ciné-télé concert entraîne le spectateur dans une vision unique, inventive et étonnante de ce match qui a marqué toute une génération.

Ciné-télé concert d'une durée d'une heure. Tout public à partir de 10 ans.

Contact scène / Plannings > La Station Service

**Benoit Gaucher**

[ben@lastationservice.org](mailto:ben@lastationservice.org)

(+33) 06 46 34 20 78

Infos et musiques > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

# Football, musiques et sons

« *Aucun film au monde, aucune pièce ne saurait transmettre autant de courants contradictoires, autant d'émotions que la demi-finale perdue de Séville* »

Michel Platini

## **Au croisement de la musique et du son**

Singulière et pertinente est l'instrumentation qui va servir à cette bande-son télévisuelle d'un autre genre : guitares et voix, saxophone batterie acoustique et traitements sonores via des sons préparés ou joués en direct. Entièrement constituées de compositions originales et instrumentales, la musique de *Séville 82* joue sur des climats mélodiques ou atmosphériques comme de proposer des tableaux sonores évocateurs ou bousculant le sens de l'image, voire le décalant. Surprendre le spectateur pour l'amener à voir autrement ce match. Ou plutôt : l'évocation de ce match.



## **Images re-inventées**

D'une durée initiale de 2h30, en raison des prolongations et des tirs aux buts, la version du match pour *Séville 82* est un montage d'une durée d'une heure, montage images réalisé par le réalisateur Christian Beuchet.

*Séville 82* est une coproduction

La Station Service, l'Antipode, le festival Les Tombées de la Nuit, La Carène, Mairie de l'Île de Yeu

# Générique

## **Tonio Marinescu** > Batterie

Figure de la scène pop-rock, à la grande expérience du studio comme de la scène, ce Rennais a joué notamment avec Kalashnikov, Coyote Pass, Christian Dargelos, Dizzy Roméo, Dominic Sonic, Casse Pipe, Bruno Green, Philippe Pascal (ex-Marquis de Sade)... Il accompagne aujourd'hui Red (disque et scène) et joue au sein du Rio Cinéma Orchestra.

## **Red** > Guitares, voix, samples

« *Le visage de Lenine et le talent de Lennon* » a écrit le magazine culturel Télérama à propos du chanteur et guitariste Red. Après quatre albums salués par la critique et le public, Red poursuit sa route qu'il sait toujours parsemer de rencontres et de projets originaux, croisant folk-rock et musiques libres. Songwriter et compositeur de premier plan, on peut également l'entendre actuellement au sein de son projet The Nightcrawler, formule musicale étonnante.

## **Philippe Tessier** > Saxophones, samples

Formé au Conservatoire National de Rennes et immergé très tôt dans la pratique du jazz et des musiques improvisées, il a joué avec le batteur Régis Boulard (avec qui il a cofondé le groupe E.U.X) ou encore en compagnie de Red. Avec Tonio Marinescu, ils formeront également Hang Left Devil. Membre du Rio Cinéma Orchestra, Philippe Tessier a aussi composé et interprété plusieurs musiques de films (courts-métrages et documentaires).



# Le match

*« Cette nuit de Séville 82, c'était une nuit très claire. Chaude. Une nuit décidée à suspendre tous les sommeils. Rocheteau et Platini ont engagé. Ils ne savaient pas encore que c'était pour la vie ».*

Pierre-Louis Basse, journaliste et écrivain.

Espagne. Coupe du Monde de football 1982.

Ce jeudi 8 juillet, le stade Sánchez Pizjuán de Séville est plein à craquer. Soixante-dix mille personnes sont réunies pour cette demi-finale qui oppose la France à l'Allemagne (à l'époque R.F.A.).

Classique opposition de style entre la rigueur tactique et physique d'un côté et le jeu technique et offensif de l'autre, ce match est devenu l'une des rencontres légendaires de l'histoire de la Coupe du Monde. Une rencontre marquée à jamais par l'agression du gardien Harald Schumacher sur Patrick Battiston, évacué inconscient du terrain. Image saisissante.



Ce match tient une place unique dans la mémoire collective, ayant marqué de nombreux téléspectateurs de tous âges. En 2001, le joueur français Alain Giresse, déclara au journal *L'Humanité* :

*« Il y a peu de matchs où l'on trouve autant de paramètres différents. Il y a tout : la joie, l'euphorie, l'espoir, le drame, l'émotion, l'injustice. On a subi tout ça en une seule rencontre ! En soi, c'est rare et exceptionnel. Aujourd'hui, quelqu'un peut retirer de cette demi-finale plein de souvenirs seulement liés à un élément - la joie des buteurs, la faute d'arbitrage sur l'agression de Battiston, le tir sur la barre d'Amoros, la cruauté des penalties -, il restera toujours un match flashant ».*

# Extraits de presse

## **FRANCE INTER (Cyril Sauvageot)**

En formation trio, guitare, saxo, batterie, le groupe multiplie les clins d'oeil au rock des années 80 et pour agrémenter la bande-son, il y a des témoignages enregistrés de monsieur tout le monde. Après tout, chaque français se souvient où il était cette funeste soirée de 1982.

## **FRANCE INFO**

Une musique hypnotique (...) Les musiciens ont le bon goût de plutôt laisser les images en avant. (...) Une partie free jazz complètement dingue suit le chaos de Battiston où le match reprend, et retranscrit bien l'intensité rugueuse et la folie de cet rencontre. (...) L'auditeur est maintenu sous pression pendant tout le show.

## **ARTE**

Sur les images du match, ils installent une suite d'illustrations sonores en forme d'exorcisme musical. (...) le Lillois Red et ses musiciens réveillent les souvenirs en composant une bande-son à l'image d'un match terriblement offensif et tactique.

## **FRANCE INTER**

Des courants contradictoires entre l'image, la musique et la mémoire. Un match avec un nouveau langage où l'on se surprend à dire : "tu sais, ce moment free jazz?", "ce moment-là" en parlant de l'agression de Patrick Battiston".

## **LE PARISIEN / AUJOURD'HUI EN FRANCE**

Un ciné-télé-concert époustouflant.

## **MAGIC**

Immanquable et forcément haletant. Les spectateurs ne feront pas le déplacement pour rien.

## **L'EQUIPE MAGAZINE**

Les compositions se fondent dans un blues hypnotique, rendent bien la torpeur caressant ce match qui semblait voué à ne jamais finir.

Contacts, infos et musiques  
Toutes les dates à venir  
[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)



## En tournées > 2011 et 2012

### Concerts

De Kift | del Cielo | La Corda | L'Enfance Rouge | Olivier Mellano  
Poney Club | Régis Boulard / Chien Vert | Rio Cinéma Orchestra  
Santa Cruz | The Night of the Hunter Project

### Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Les Elles | Portotrio | Monsieur Alberto  
*Des filles etc.* | *Polaroid Sixties*  
*Coups de bec dans la boîte à cordes* | *Divines Gourmandises*

### Ciné-Concerts

Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)  
NeirdA & Z3ro > *Le Prisonnier* de Patrick McGoohan  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley  
Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg



LA STATION SERVICE

2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France

Contact général > François Leblay

(+33) 06 89 90 02 21

[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)

Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et diffusion dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.