

La Station Service présente

# Olivier Mellano

## Ciné-concerts



**Contact scène France > Stéfani Gicquiaud**  
**La Station Service**  
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes  
06 61 47 76 33 > stefani@lastationservice.org

**Contact scène International > Sophie Suissa**  
**Note Tour**  
7, rue Lacharrière 75011 Paris - France  
(33) 09 52 36 05 00 > Sophie.suissa@notetour.com

[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)  
[www.notetour.com](http://www.notetour.com)



# Buffet froid

## Bertrand Blier

Après *L'Aurore* de F.W Murnau et *Duel* de Spielberg, le nouveau ciné-concert du guitariste et compositeur Olivier Mellano.

Telle une musique de film jouée en direct, un étonnant regard musical et sonore sur l'oeuvre culte de Bertrand Blier, par l'un des artistes phare de la scène musiques actuelles (Mobiil, Dominique A, Laetitia Sheriff, Bed...)

1979 - 1h35. Olivier Mellano > Guitare et effets sonores – Christian Allio > Son

*« Après avoir travaillé sur L'Aurore, film muet, et Duel, film sonore rendu muet, j'ai voulu me confronter au cinéma parlant. Le film Buffet Froid s'est imposé pour moi comme une évidence de par la musicalité de ses dialogues et sa quasi absence de musique. Ce film, qui m'accompagne depuis longtemps, est d'une extrême modernité et d'une audace qu'on retrouve peu dans le cinéma français.*

*En utilisant toujours uniquement la guitare, il m'a semblé intéressant d'essayer de donner un éclairage légèrement différent, à ce chef-d'oeuvre, en soulignant les ténèbres qui rôdent à chaque instant, en retournant le drame en farce et vice versa, en étirant l'absurdité désespérée des personnages et des situations, en instillant un rythme qui transforme les dialogues en chants, en tentant de prolonger par la musique, la mécanique de retournement systématique installée par Bertrand Blier. Ce film n'avait aucun besoin de musique, c'est pour cette raison que je l'ai choisi. ».*

Une coproduction Clair Obscur/Travelling, Festival International du Film de La Rochelle, Les Tombées de la Nuit / Rennes et La Station Service. En partenariat avec Le Grand Logis.



# Duel

## Steven Spielberg

Dans sa version originelle de 1971, le premier coup de maître de Spielberg revisité de manière inventive et détonante par le compositeur et guitariste Olivier Mellano, l'un des artistes phare de la scène musiques actuelles (Mobiil, Dominique A, Laetitia Sheriff, Bed...)

*1971 - Version originale télévisuelle - 70 mn - Couleur. Olivier Mellano > Guitare et effets sonores*

David Mann traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion-citerne. Celui-ci semble agressé. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules...

L'histoire de *Duel* fut écrite par un auteur de science-fiction, Richard Matheson. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même «d'ésotérique».

Le succès du film fut immédiat, tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste. Sans doute l'un des plus grands Spielberg, *Duel* est un matériau silencieux, riche en tension, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert.

Olivier Mellano aborde cette fascinante course-poursuite avec une énergie très rock, puissante et envoûtante, amplifiant le suspense et l'étrangeté du film.

*Créé au Festival de Cinéma de Brives en 2005.*



# L'Aurore

**F.W Murnau**

Armé d'une seule guitare et de quelques pédales d'effets, la musique d'Olivier Mellano marque par sa fluidité.

Epousant le rythme du film, elle le nourrit de son souffle, sans dénaturer la force cinématographique et poétique de ce chef d'œuvre de 1927, tourné par l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma.

1927 - Noir et blanc - 1h35. Olivier Mellano > Guitare et effets sonores.

Séduit par une intrigante de la ville, un fermier tente de noyer son épouse lors d'une promenade sur le lac. Pris de remords, il ne parvient pas à commettre son crime. La jeune femme s'enfuit.

Ode à l'amour fou, poème cinématographique marquant la fin du muet et annonçant déjà l'ère du parlant, **L'Aurore** de Friedrich Wilhelm Murnau demeure à ce jour l'un des plus beaux films de l'Histoire du cinéma. Séduit par son film *Le Dernier des hommes*, le producteur William Fox avait convaincu Murnau de traverser l'Atlantique pour travailler à Hollywood avec des moyens illimités. Ce projet était une adaptation libre d'un roman de l'écrivain allemand Hermann Südermann. La trame paraît simpliste - un homme, deux femmes et la passion qui vient mettre en danger le couple initial -, mais *L'Aurore* est une éclatante démonstration de la force du cinéma pour exprimer des sensations et des émotions

# Mellano > Parcours

Depuis 1995, avec ses collaborations multiples aux côtés des grands noms de la scène pop-rock française (Dominique A, Miossec, Laetitia Sheriff, François Breut, Bed, Psykick Lyrikah...), Olivier Mellano est devenu un artiste incontournable dans le monde des musiques actuelles.

Né à Paris en 1971, il suit des études de musicologie à Rennes où il vit aujourd'hui. Son attrait et son talent pour la recherche et les expérimentations sonores le pousse dès ses débuts à travailler sur disque et sur scène avec des groupes ou artistes rennais de premier plan tels que Complot Bronswick, Venus de Rides, Bruno Green, Dominic Sonic...

En 1998, il crée *L'Île Electrique*, un projet scénique foisonnant dont il assure les créations, la coordination et la direction artistique, proposant un mélange inventif entre musique classique, expérimentale, rock, vidéo et danse contemporaine. Présenté en première aux Transmusicales, *L'Île Electrique* connaîtra sept éditions avec des invités tels que Yann Tiersen, Katerine...

En permanence ouvert aux expériences, aux confrontations esthétiques, Olivier Mellano a composé des musiques de scène pour le théâtre et délivré un travail remarquable dans le domaine du ciné-concert, comme pour *L'Aurore* de Murnau, *Duel* de Spielberg ou encore *Buffet Froid* de Bertrand Blier.

Co-fondateur avec Gaël Desbois de la formation Mobiil, aventure musicale hors normes aux couleurs electro-pop, Olivier Mellano vient de publier sur le label Naïve Classique *La chair des anges*, album de compositions personnelles unanimement salué par la critique.



Photographie de Richard Dumas



Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et production dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.

## En tournées > 2010 et 2011

### Concerts

Cabine | del Cielo | Leo(88man) | L'Enfance Rouge | Régis Boulard / Chien Vert  
Rio Cinéma Orchestra | Santa Cruz | The Churchfitters | The Night of the Hunter Project

### Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Le Trio Racoin | Les Désaxés | Monsieur Alberto  
La Puzzle Compagnie (improvisations et théâtre sur mesure)  
*Des filles etc.* (théâtre et chansons) | *Divines Gourmandises* (cabaret lyrique et loufoque)  
*Coups de bec dans la boîte à cordes* (spectacle jeune public) |  
*Polaroid Sixties* (double-plateau *Des filles etc.* + Rio Cinéma Orchestra)

### Ciné-Concerts

Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg  
Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley



Contacts, infos et musiques > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)  
Toutes les dates à venir > [www.myspace.com/lastationservice](http://www.myspace.com/lastationservice)

LA STATION SERVICE > 2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France

Contact général > François Leblay

(+33) 06 89 90 02 21

[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)