

La Station Service présente



## COMEDIE PIQUANTE ET ACIDULEE

Des filles etc., ce sont des filles qui ont du mal à devenir des femmes, des femmes qui sont toujours des filles.

Des filles etc. ce sont des femmes qui s'amusent, délirent et malmènent les codes sociaux.

Des filles etc. c'est un spectacle kaléidoscope aux couleurs musicales pop où deux filles, tour à tour comédiennes et chanteuses, s'épanchent sur l'état féminin dans tous ses moments de rire, de doute et d'émotion.

Des filles etc. c'est un univers acidulé avec un soupçon de gravité, pour un sujet hors du temps et des modes, porté sur scène par deux interprètes des plus complices.

Spectacle écrit, joué et chanté par deux filles - Marina Le Guennec et Marjorie Blériot - dont la musique est composée par un garçon - Gaël Desbois.

Mis en scène par une autre fille - Maud Jégard - et en lumière par Yann Duclos.

*Réalisé avec le soutien de l'Antipode, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne et la Ville de Rennes.*

Bio, bande-annonce, musique disponibles sur [www.lastationservice.org/fr/des-filles-etc](http://www.lastationservice.org/fr/des-filles-etc)

Le DVD du spectacle peut être envoyé sur demande.

### **Contact scène | Diffusion**

Plannings • Conditions techniques

**La Station Service > Sophie Racineux**

2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes | France

(+33) 06 12 37 05 23 > [sophie@lastationservice.org](mailto:sophie@lastationservice.org)

**[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)**

# Intentions

Tout aurait pu démarrer par un moyen-métrage venu tout droit de la Nouvelle Vague du cinéma tchèque des années 60 : *Les petites marguerites* de la cinéaste Vera Chytilova. Ou les facéties de deux jeunes filles qui tentent de comprendre le sens du monde et de leurs vies. Point déclencheur de l'écriture du projet par Marina Le Guennec et Marjorie Blériot pour ce « cabaret pop » qu'est le spectacle *Des filles etc.*, qui croise texte et chansons, diaporama et décor « accessoirisé ».

Ce spectacle, sous forme de tableaux, est un spectacle où l'on chante, à la manière d'une comédie musicale de poche, où les chansons illustrent le propos ou en décale le sens, apportant un contrepoint dramatique ou burlesque. Inspirées par les années 60, elles ont fait l'objet d'un travail sonore et musical mené par le batteur et compositeur Gaël Desbois (Del Cielo, Mobil, Laëtitia Sheriff), qui leur a donné une couleur pop d'aujourd'hui.



# Extraits

Lalalalalalala  
J'aime le coca le matin  
J'aime les croissants dans mon bain  
Mon nom c'est elizabeth  
je suis sublime

—

« De la joie, du plaisir, elle n'a que ces mots à la bouche, c'est une honte ! Vous avez honte, j'espère ?

- Euh, ben non pourquoi, il faudrait ?

- Elle le demande ! Où est le sérieux dans tout ça ? Imaginez si tout le monde faisait pareil la société dans laquelle on vivrait. Se faire plaisir bien sûr que j'y pense parfois mais ce n'est pas pour autant que je le fais.

- Tu ne te laves pas les cheveux en te faisant des papouilles ?

- Je me lave par souci d'hygiène... »

—

« Je suis créatrice, je suis une artiste, en arts plastiques... Oh tiens, c'est gentil d'être venue à mon vernissage, alors comment tu vas, moi j'ai une grande expo en ce moment qui tourne du feu de dieu, non vraiment je m'éclate totale, je suis sur tous les fronts, promo, promo, promo ; presse, télé, radio, je n'en peux plus, je suis crevée....Et toi tu fais quoi en ce moment ?

- Je ne fais rien...

- Tu ne fais RIEN ?

- Ben non, rien...Je ne fais rien, je pense, je vaque, je me fais du bien...

- Eh ben ce n'est pas comme ça tu vas y arriver...

- Je m'en fous. Je suis moche »

—

« Je regarde mon corps. Un corps avec qui je vis depuis des années et je le vois se transformer. Je le déteste parfois, mais je l'aime profondément. Il est moi. Les ongles qui poussent, la peau qui se plie, les plis qui s'accumulent, le grain qui change, la surprise de découvrir de nouvelles ridules, de nouveaux cheveux blancs. Je suis en vie quand je regarde tout cela. »

# Parcours

## **Marina Le Guennec** (écriture et interprétation)

Formée très jeune à la musique (études de violon), elle collabore régulièrement depuis plusieurs années en tant que comédienne et/ou chanteuse avec les Ateliers du Vent (dont *Le Caboulot*), la TIR Pro, la Cie Des gens comme tout le monde ou encore Les Becs Verseurs (*Les petits papiers* et *La Balade nocturne du Thabor*). Elle a joué également dans plusieurs courts-métrages de fiction.

## **Marjorie Blériot** (écriture et interprétation)

Formée à l'art dramatique dans une école pluri-disciplinaire à Paris (cours d'acrobatie, danse, improvisation et texte), Marjorie a un parcours éclectique et joue aussi bien dans des tragédies (telles que *Les sorcières de Salem* mis en scène par Farid bentaïeb, *La Maison de Bernarda Alba* mis en scène par Pascal Fleury), du théâtre jeune public (*Au secours !* avec la Cie L'œil Ecoute) que dans du café théâtre (*Les Surgelés du Bocal*).

En 2004, elle crée la Cie Des gens comme tout le monde en région Bretagne. Elle y écrit et interprète *C'est Où La Ponie* (co-écrit avec Christophe Le Cheviller en 2006) et *Plus près des Etoiles* (de Samuel Doux 2006 /2007).

En 2008, elle signe sa première écriture et mise en scène avec *Armures, Gloire et Beauté - un opéra Pop* mis en musique par Nicolas Courret, une adaptation des légendes arthuriennes.

## **Maud Jégard** (mise en scène)

Comédienne professionnelle de formation, elle fait ses premières armes en débutant au café-théâtre puis va travailler avec les compagnies Les Spirales, Soleil noir, Vent d'étoiles, le collectif L'Age de la Tortue, Jo Bithume (dans *Victor Frankenstein*) et la cie de théâtre sur mesure Les éléments disponibles. Elle est également metteur en scène pour la cie Les Troubaquoi.

## **Gaël Desbois** (arrangements musicaux)

Avec Laetitia Shériff et Olivier Mellano, avec qui il a co-fondé la formation Mobilil, il est l'un des acteurs incontournables de la nouvelle scène musicale rennaise. Membre fondateur du duo pop-rock del Cielo, ce musicien et compositeur a également réalisé plusieurs musiques de scènes pour le théâtre et la danse.



# Autour du spectacle

## PRATIQUE

Spectacle à partir de 10 ans.

Durée : 1h.

Actions de médiation, rencontres, ateliers possibles dans le cadre des représentations (nous contacter).

## TECHNIQUE

Disponible en version salle ou extérieure nuit.

Espace scénique minimum :

ouverture cadre : 7 m / mur à mur : 9 m / profondeur : 6,5 m / hauteur sous perche : 5.5 m.

Système son et vidéoprojecteur.

Fiche technique détaillée [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

## Polaroid Sixties

Proposition de co-plateau pour une soirée aux couleurs pop et sixties

Avec **DES FILLES ETC.** en 1<sup>ère</sup> partie

Suivi du concert de **RIO CINEMA ORCHESTRA** (travelling rock) :

Mené par le guitariste Gil Rio (Casse Pipe, Scenic Railways, Orville Brody...), RIO CINEMA ORCHESTRA est un étonnant combo aux compos instrumentales, interprétées par six complices détonants sur scène. Entre bal 60's et B.O de films rêvés, RIO CINEMA ORCHESTRA est rock dans sa jubilation canaille, jazz populaire dans sa liberté de ton. On pense à un Nino Rota sursautant les deux doigts dans la prise, aux bandes son de la Nouvelle Vague passées à la surf music, à Pascal Comelade et ses premiers amours électriques...





Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et production dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.

## En tournées > 2010 et 2011

### Concerts

del Cielo | Leo(88man) | L'Enfance Rouge | Régis Boulard / Chien Vert  
Rio Cinéma Orchestra | Santa Cruz | The Churchfitters | The Night of the Hunter Project

### Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Les Désaxés | Monsieur Alberto  
La Puzzle Compagnie (improvisations et théâtre sur mesure)  
*Des filles etc.* (théâtre et chansons) | *Divines Gourmandises* (cabaret lyrique et loufoque)  
*Coups de bec dans la boîte à cordes* (spectacle jeune public) |  
*Polaroïd Sixties* (double-plateau *Des filles etc.* + Rio Cinéma Orchestra)

### Ciné-Concerts

Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg  
Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley



Contacts, infos et musiques > [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)  
Toutes les dates à venir > [www.myspace.com/lastationservice](http://www.myspace.com/lastationservice)

LA STATION SERVICE > 2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France  
Contact général > François Leblay  
(+33) 06 89 90 02 21  
[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)