



Coups de bec dans la boîte à cordes

Un reporter a pour mission de découvrir le secret des Maîtres du Temps...

Grâce au clavecin, qui semble pour lui une machine à remonter le temps, il rencontre de grands compositeurs aux personnalités contrastées, joués par la claveciniste.

Ce périple, drôle à ses dépens, lui servira de parcours musical initiatique à travers l'Europe baroque jusqu'au Japon.

Ce duo burlesque et musical est un marathon imaginaire, initiatique et poétique, où se croisent l'alexandrin, la commedia dell'arte, les marionnettes et la pantomime où les dialogues citent librement Racine, Molière, Ronsard, Rostand et des haïkus.

Une façon originale de découvrir les styles du clavecin, de la musique baroque à nos jours : De Bach au rap, en passant par le koto japonais et la chanson, tout public dès 7 ans, y apprend en s'amusant, sur la quête du temps et ce « savoir goûter l'instant ».

Tout public dès 7 ans. Durée : 1h00.

Musiques > J.P. Sweelinck | J.P. Rameau | J.S. Bach | D. Scarlatti

Ecriture, mise en scène et jeu > Philippe Robert

Clavecin, jeu > Danijela Dejanovic

Lumières > Yann Duclos

Contact diffusion • Plannings • Conditions techniques et financières

La Station Service > Pascal Cabanne

(+33) 06 12 06 28 83 > pascal@lastationservice.org

Extraits vidéo du spectacle > www.lastationservice.org

Coups de bec dans la boîte à cordes

Un spectacle pour découvrir autrement la musique baroque

COUPS DE BEC DANS LA BOITE A CORDES est un spectacle qui présente de façon inédite **le clavecin dans une fiction théâtrale, mettant en scène un comédien et une claveciniste dans un duo humoristique.**

D'après une idée originale de Daniela Dejanovic, j'ai eu l'envie en tant que comédien et metteur en scène, d'écrire un spectacle qui permette, à partir de quelques pièces musicales, de s'approcher au plus près de la magie du clavecin et de la musique baroque.

Instructif et résolument divertissant, sans être reconstitution historique ni didactique, notre spectacle, **tout public dès 7 ans**, fait écho aux formes théâtrales de l'époque (alexandrins, masque de Commedia dell'arte) et à la danse baroque pour immerger le public dans un état d'esprit où l'artifice et la mise en abîme sont de mise.

Philippe Robert



« J'ai été pris par la magie de ce spectacle qui mêle si habilement et si intelligemment la musique et le théâtre. Un spectacle fait du plaisir du verbe et celui des sons qui alterne les rires, la sensibilité une pédagogie jamais ennuyeuse ».

Alexandre Damnianovitch

Compositeur et directeur du Conservatoire de Saint-Malo (35)

« Le public est conquis par les acteurs qui sont stupéfiants de justesse, de précision, de légèreté et d'humour »

Frédéric Loisel

Directeur du Conservatoire des Pavillons-sous-Bois (93)

Déjà joué à Pavillons-sous-Bois (93), Beauvais (60), Mordelles (35), Binic (22), Grenoble (38)...

Vos commentaires sont les bienvenus sur l'article « Coups de bec » du blog d'actualité :

<http://phrobert.blogspot.com>

En savoir plus sur Philippe Robert :

<http://theatrephrobert.blogspot.com>

Philippe Robert

Conception, mise en scène et jeu

Né en 1963 à Nantes, diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique et d'une maîtrise d'Arts Plastiques, il devient comédien et metteur en scène professionnel à partir de 1987, joue dans une trentaine de spectacles et crée une douzaine de mises en scène explorant régulièrement les formes entre théâtre et musique. Il collabore ainsi avec les compagnies Arsis, Staccato, la formation vocale Les Pompistes, le pianiste Pascal Gallet et co-fonde la Cie Mots de Passe.

Avec sa version des plus inventives de *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky, qu'il créé en 2002, il joue les différents rôles dans une mise en scène qu'il a d'abord tournée en Chine et au Japon avant de la jouer avec l'Orchestre de Bretagne sur les deux saisons 2006 et 2007 (70 représentations). Philippe Robert collabore également avec le batteur et compositeur Régis Boulard, l'Orchestre Amadeus et l'Opéra de Lille.

Danijela Dejanovic

Clavecin et jeu

Née en 1971 à Belgrade (Serbie), Danijela Dejanovic se forme au piano et au clavecin à l'école Slavensky et l'Université des Arts Musicaux de Belgrade et ensuite à Paris. Jusqu'en 1997, elle est pianiste soliste et chambriste, abordant tout aussi bien Liszt que Debussy ou encore Henri Dutilleux. Depuis 1993, elle se consacre avant tout au clavecin, en soliste ou en musique de chambre, accompagnant aussi des ensembles de danse baroque.

Danijela Dejanovic a interprété l'intégrale des concertos pour clavecins de J.S Bach avec le Schaffhauser Barock Ensemble (Suisse) et a enregistré plusieurs albums. Nombre de ses concerts ont été diffusés par la radio-télévision de Belgrade.



Côté technique et actions

3 personnes en tournée : 1 musicienne, 1 comédien et 1 technicien

Durée : 1h00

Espace scénique : minimum 5m x 5m

Clavecin accordé : à fournir (*sinon nous contacter*)

Jauge maximum : 150 à 200 personnes

Lumières : adaptable selon les possibilités du lieu. Fiche technique annexe.
(*Installation la veille, avec 1 ou 2 techniciens d'accueil*)

Séances scolaires possibles : Le matin ou après-midi si tout public le soir.

Ateliers de sensibilisation > Ex : initiation à la pantomime musicale



Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et production dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.

En tournées > 2010 et 2011

Concerts

Cabine | del Cielo | Leo(88man) | L'Enfance Rouge | Régis Boulard / Chien Vert
Rio Cinéma Orchestra | Santa Cruz | The Churchfitters | The Night of the Hunter Project

Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Le Trio Racoin | Les Désaxés | Monsieur Alberto
La Puzzle Compagnie (improvisations et théâtre sur mesure)
Des filles etc. (théâtre et chansons) | *Divines Gourmandises* (cabaret lyrique et loufoque)
Coups de bec dans la boîte à cordes (spectacle jeune public) |
Polaroid Sixties (double-plateau *Des filles etc.* + Rio Cinéma Orchestra)

Ciné-Concerts

Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg
Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley



Contacts, infos et musiques > www.lastationservice.org
Toutes les dates à venir > www.myspace.com/lastationservice

LA STATION SERVICE > 2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France
Contact général > François Leblay
(+33) 06 89 90 02 21
contact@lastationservice.org