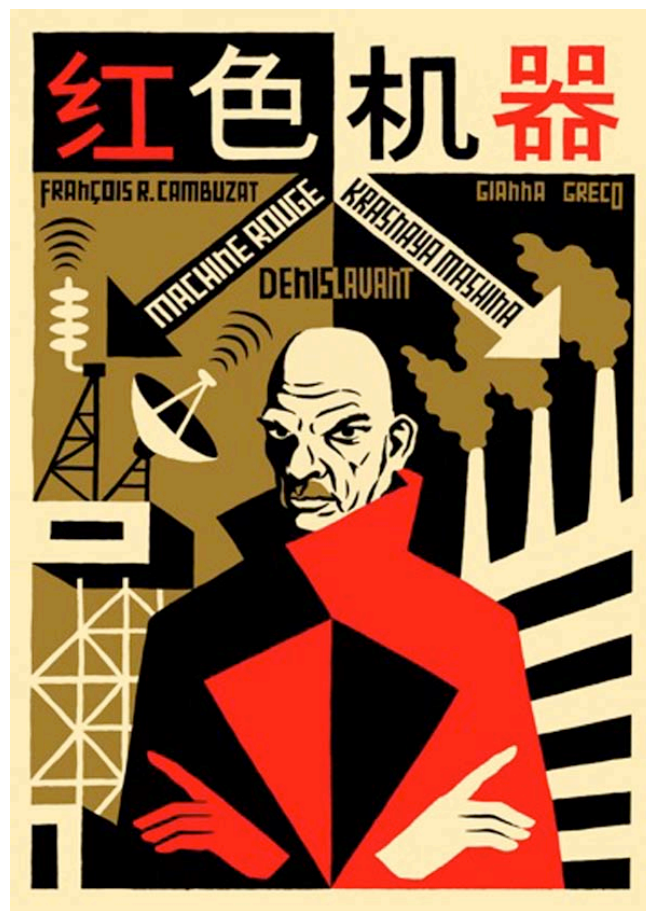


denis lavant
françois r. cambuzat
gianna greco

machine rouge



Littérature. Théâtre. Musiques actuelles.
Poésie Extra-Contemporaine, Musique Post-Industrielle
& Magnifique Sauvagerie.

Contact diffusion > La Station Service
Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Déclaration d'intention

Un spectacle théâtral ? Atypique, sûrement. Ce que Denis Lavant et François R. Cambuzat ont recherché n'est pas le bon mot, la belle rime ni le contentement des belles âmes, mais cette sauvagerie magnifique, cette perte de soi en envolée, ce *duende* universel et gitan si proche du soufisme et si cher à Federico Garcia Lorca, sans lequel tout - la beauté, la technique, l'*apparire* - reste parfaitement inutile.

Plus par Lacenaire et Mallarmé, par Sylvie Brès et Miklós Radnóti que par Molière ou Shakespeare, Denis Lavant se battra cette fois-ci contre le texte et contre le bon ton, le *duende* régissant l'essor. Les improvisations de Denis Lavant : toujours, ou à chaque fois que l'envie l'envole. Au gré de ses lectures, aventures, de ses humeurs, au gré de ses rancoeurs. Pour éviter toute mise en place, toute habitude, tout respect du texte - et ainsi tout *mata-duende*. Suivre ses illuminations.

La musique, elle, n'est pas improvisée, mais écrite et d'acier, aux structures fidèles et implacables comme des décennies sans pain. C'est la base, la trame sur laquelle repose la sédition. François R. Cambuzat en a soudé les arrangements, Gianna Greco en a fraisé les sub-basses. Les compositions évoluent pour déranger les voix, pour déstabiliser ce qui a déjà été dit ou fait, pour créer d'autres envies - surtout d'autres impulsions. Tout évoluera. Ainsi un chant ouïghour remplacerait un piston, un nay volerait un calcinateur. Guitares et ordinateurs.

Sans cette transe, cette extase emportant toute retenue, la parole ne serait que le spectacle de notre hypocrisie, de notre conservatisme, sinon de notre mort végétée. Et cela, dans un monde qui se devrait merveilleusement révolutionnaire, serait d'une tristesse infinie sinon un crime sordide.

Le théâtre sera l'arène d'une envolée fracassante, de pensées mises en mots par l'actuelle, la très-présente pré-révolution, ce formidable essai de bâtir une société. Ensemble, à ce qu'il paraît.

Anti-méthode

Denis Lavant se tait, commente, élève ou provoque, selon son choix de l'instant/de l'instinct.

La musique ouvre une brèche, libère des pulsions, angoisses ou fantasmes. La catharsis opérera tout d'abord la transformation de la pensée en émotion.

Les illuminations sont de Marcel Moreau (Tournons), Zo d'Axa (S'affranchir), Xavier Grall (Les déments), Sylvie Brès (Ça), Arthur Rimbaud (Adieu, L'orgie parisienne), Lokenath Bhattacharya (Dieu à quatre têtes), Sergueï Essenine (La confession d'un voyou), Antonin Artaud (Il trouve, La main de singe, Van Gogh le suicidé de la société, Le poème qui veille, Théâtre, acteur), Kurt Schwitters (Petit poème pour un grand bègue), Federico Garcia Lorca (Ville sans sommeil), Pierre Guyotat (Prostitution), Henri-Simon Faure (Au mouton pourrissant), Velimir Khlebnikov (Refus, Les bas-fonds parlent), Henri Michaux (Épervier de ta faiblesse domine, Immense voix, Clown), Tristan Corbière (La pastorale de Conlie), Grégoire de Narek (Le livre des lamentations), Guillaume Apollinaire (Les Doukhobores), Samuel Beckett (Berceuse), Fernando Pessoa (Le bureau de tabac), Frères Piquerey (Une sale blague), Angelus Silesius (Meurt), Monique Apple, Marina Tsvetaieva, Aimé Césaire (Louis Delgrès), Paul Verlaine (La mort de Philippe II), Alcide Mara (Pince Monseigneur)...

Expansionnisme Empiètement Envahissement Incursion

Les artistes sont dans la fosse et occupent l'espace public.

La lumière est sombre, quasi au noir. Des baladeuses de chantier sont les armes complémentaires des intervenants.

Création

17 & 18 avril 2015, Festival Croisements, Post Mountain, Pékin (RPC).
Production > La Station Service, Tree Music / Post Mountain (Pékin),
Festival Croisements / Ambassade de France en Chine

Mécaniciens

- Denis Lavant, action et voix éclatante
- François R. Cambuzat, composition, m.a.o., musicien interprète
- Gianna Greco, m.a.o., musicienne interprète.

Liens

- La Station Service :
<http://www.lastationservice.org/Machine-Rouge.html>
- Vidéo-Trailer. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, en suivant la composition typographique conçue par Stéphane Mallarmé
 - Youtube (mettre qualité 1080p) : <https://www.youtube.com/watch?v=bZHPxf-WUt4>
 - Vimeo : <https://vimeo.com/131350745>
- Audio (extraits):
<https://soundcloud.com/tras-mar-agency/sets/lavantcambuzat>

Contact

La Station Service
Tel. : +33 (0)6 46 34 20 78
Mail > ben@lastationservice.org

La Station Service, une compagnie de production et diffusion de projets musiques actuelles décalés et singuliers (Olivier Mellano, Michel Cloup, ciné-concerts *Séville 82*, *Eraserhead*, James Chance et Les Contortions, Regis Boulard-Chien Vert, We Insist !...) Vingt ans d'existence, vingt-deux créations à ce jour, plus de 2.500 représentations données par ses artistes pour des dizaines de milliers de spectateurs, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publics.

www.lastationservice.org

Extraits, traces, trances, envols & retombées

Notre tâche d'homme est de trouver les quelques formules qui apaiseront l'angoisse infinie des âmes libres. *Albert Camus, 1940.*

Être un acteur est un choix que l'on se pose tout d'abord à un niveau essentiel: ou bien l'on choisit d'exprimer les structures conservatrices de la société et l'on se contente d'être un robot entre les mains du pouvoir, ou bien l'on s'adresse aux composants progressistes de cette société pour tenter d'établir un rapport révolutionnaire entre l'art et la vie. *Gian Maria Volontè.*

Le monde pourrit dans un bien-être qui n'est qu'égoïsme, stupidité, inculture, ragots, moralisme, contrainte, conformisme : contribuer de quelque façon que ce soit à cette pourriture est, maintenant, le fascisme. *Pier Paolo Pasolini, in Vie Nuove n.36, sept. 1962.*

The imagination is not a state: it is the human existence itself. *William Blake, 1757-1827.*

Celui que rien n'enrôle et qu'une impulsive nature guide seule, le passionnel complexe, le hors-la-loi, le hors-d'école, l'isolé chercheur d'au-delà. *Zo d'Axa, épigraphe de L'En dehors, 1891.*

L'Art comme possibilité d'un possible - sociétal, civilisationnel. La pire bombe - aussi fragile soit-elle. *Theodor W. Adorno.*

Mettez les arts dans la main du peuple, ils deviendront l'épouvantail des tyrans. *Jules Michelet.*

What does the money machine eat? It eats youth, spontaneity, life, beauty, and, above all, it eats creativity. It eats quality and sh*ts quantity. *William S. Burroughs.*

Un jour j'ai demandé à mon frère s'il avait une recette miracle pour réaliser un rêve. Il m'a répondu qu'il en avait trois et qui consistait en en trois mots chacune :

1. Rêver très fort,
2. Rêver très fort,
3. Rêver très fort. *Nawaat, blog tunisien, janvier 2011.*

La vie n'attendra pas celui qui dort. *Abou El Kacem Chabbi*

Ceux qui ne bougent pas ne sentent pas leurs chaînes. *Rosa Luxembourg.*

Suivre les étoiles. Pour ne pas finir comme un poisson dans un bocal. *Graffiti, Tunis 2011.*

La résignation, mon ange, est un suicide quotidien. *Honoré de Balzac*

Il est juste de reconnaître la difficulté et l'immensité des tâches de la révolution qui veut établir et maintenir une société sans classes. Elle peut assez aisément commencer partout où des assemblées prolétariennes autonomes, ne reconnaissant en dehors d'elles aucune autorité ou propriété de quiconque, plaçant leur volonté au-dessus de toutes les lois et de toutes les spécialisations, aboliront la séparation des individus, l'économie marchande, l'État. Mais elle ne triomphera qu'en s'imposant universellement, sans laisser une parcelle de territoire à aucune forme subsistante de société aliénée. Là, on reverra une Athènes ou une Florence dont personne ne sera rejeté, étendue jusqu'aux extrémités du monde ; et qui, ayant abattu tous ses ennemis, pourra enfin se livrer joyeusement aux véritables divisions et aux affrontements sans fin de la vie historique. *Guy Debord, in La société du spectacle (1967).*

Si nous nous obstinons à concevoir notre monde en termes utilitaires, des masses de gens en seront constamment réduites à devenir superflues. *Hannah Arendt.*

La liberté ne se manifeste que dans la création ou dans la lutte, qui ont au fond le même but : la réalisation de notre vie. *Cobra#4.*

L'autonomie dans la pensée, c'est l'interrogation illimitée; qui ne s'arrête devant rien et qui se remet elle-même constamment en cause. *Cornelius Castoriadis.*

La créativité, c'est uniquement ce qui peut se définir et se justifier comme science de la liberté. *Joseph Beuys.*

J'ai vécu sur terre en un temps
où l'on était heureuse en avortant
plutôt que d'être à son enfant fatale.
Les vivants, jalouxant des morts la pourriture,
du poisson secourable appelait la mixture. *Miklós Radnóti, Avance condamné à mort*

Notre barque élevée dans les brumes immobiles tourne vers le port de la misère, la cité énorme au ciel taché de feu et de boue. Ah ! les haillons pourris, le pain trempé de pluie, l'ivresse, les mille amours qui m'ont crucifié ! Elle ne finira donc point cette goule reine de millions d'âmes et de corps morts et qui seront jugés ! Je me revois la peau rongée par la boue et la peste, des vers plein les cheveux et les aisselles et encore de plus gros vers dans le coeur, étendu parmi les inconnus sans âge, sans sentiment... J'aurais pu y mourir... *Arthur Rimbaud, Adieu*

La vie n'est pas un songe. Alerte! Alerte! Alerte! Nous roulons au bas des escaliers pour manger la terre humide ou nous montons au fil de la neige avec le chœur des dahlias morts. Mais il n'y a oublié ni songe: chair vive. *Federico Garcia Lorca, Ville sans sommeil*

Ça n'a pas de visage / pas d'esprit / pas plus de forme / ni de nom pourtant ça vit / ça pousse et tu obtempères.

Ça n'a pas de rivage / pas de but / pas de sens / mais des sens / pourtant ça serpente / ça sinue / et ça rage / pour qu'en toi lève / une espèce de buée / une condensation d'hier —ou oui- peut-être / d'aujourd'hui.

Sylvie Brès, Sur ses propres ailes

Le vrai geste de l'artiste n'est pas le geste parfait, mais le geste unique. Ce qui est fondamentalement différent. Un geste périlleux. Du travail sans filet, sans garanties bancaires ni professionnelles. Un saut dans le vide. *Gérard Mordillat (Le Monde Diplomatique, 09-2011)*



Denis Lavant est une bête humaine sans égale sur scènes.
Brigitte Salino, *Le Monde*



François R. Cambuzat est un autodidacte, vient du punk, de l'improvisation et de l'avant-garde, a travaillé avec certains grands noms du jazz, de la musique classique contemporaine comme de la musique classique orientale. Après ces premières 35 années d'expérimentation musicales, il est maintenant convaincu que toute musique sera peu consistante si conçue puis exécutée sans forte émotion, risque, rébellion, sauvagerie, envol et transcendance.

François R. Cambuzat a publié 19 albums discographiques et a effectué aujourd'hui plus de 4000 concerts dans le monde entier. Fondateur de diverses urgences (Gran Teatro Amaro, L'Enfance Rouge, Trans-Aeolian Transmission...) François R. Cambuzat travaille actuellement entre autres avec Lotfi Bouchnak (TN), Lydia Lunch (USA), Eugene S. Robinson (USA) et Denis Lavant (F).



Gianna Greco a tout laissé derrière elle. Héroïne de la scène musicale électrique transalpine, elle vit aujourd'hui entre Pamir, France et Argentine, ne suivant que ce qui la fait trembler.

Gianna Greco est la co-fondatrice du Putan Club. Elle travaille actuellement entre autres avec Lydia Lunch (USA) et Denis Lavant (F).

machine rouge



machine rouge



CONTACT MACHINE ROUGE

La Station Service
Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

denis lavant
françois r. cambuzat
gianna greco

machine rouge

Littérature. Théâtre. Musiques actuelles.
Poésie Extra-Contemporaine, Musique Post-Industrielle
& Magnifique Sauvagerie.

Création :

17 & 18 avril 2015, Festival Croisements, Post Mountain, Pékin (RPC).

Production :

La Station Service, Tree Music / Post Mountain (Pékin),
Festival Croisements / Ambassade de France en Chine

machine rouge

hospitality & technical riders

fiches hospitalité & technique

For any question, please contact :

François R. Cambuzat

Tel. : +33 (0)669065721

Mail : franrouge@autistici.org , fran@tazubmac.org

machine rouge

- HOSPITALITY RIDER -

(1 page)

3 pax :

- Denis Lavant
- François R. Cambuzat
- Gianna Greco

- Catering at the arrival: coffee, tea, juices, water, beer, wine, fresh fruits, salad, bread, ham, cheese, etc...
- 4 towels in backstage. Drinks (coffee, tea, juices, water, beer, wine).
- One kilo of white flour in the backstage.
- Diners for 3 persons. No vegetarians. No egg-plant.
- Hotel : 1 single room, 1 double room. Breakfasts for 3 persons. Wifi.

Contact : François R. Cambuzat
Tel. : +33 (0)669065721 - Mail : franrouge@autistici.org

machine rouge

- TECHNICAL RIDER -

(4 pages)

- Sound Check: Minimum 4 Hours required.
- Sound Technician needed, the whole evening, from sound-check to after-show.
- Nota Bene : MACHINE ROUGE is performing IN the audience.

- LINE-UP -

- Denis Lavant : vocals

- 1 wireless microphone on « straight » stand
- 2 wedges/monitors
- 3 electricity sockets
- 1 music-stand
- 1 table
- 1 high stool

- François R. Cambuzat : guitar & computer, vocal

- No amp : François R. Cambuzat is working with a PodHD500 (2 outs XLR : left/right)
- 1 vocal microphone on « boom arm» stand
- 2 wedges/monitors
- 5 electricity sockets
- 1 music-stand
- 1 low table

- Gianna Greco : bass guitar, vocal

- No amp : Gianna Greco is working with a PodHD500 (2 outs XLR : left/right)
- 1 vocal microphone on « boom arm» stand
- 2 wedges/monitors
- 5 electricity sockets

Contact : François R. Cambuzat

Tel. : +33 (0)669065721 - Mail : franrouge@autistici.org

machine rouge

- AUDIO SPECIFICATIONS -

- Minimum 12 Channels Board with XLR inputs
- 10 wedges/monitors
- 1 Wireless microphone (as Shure SM87A or BETA 58A)
- 2 microphones (as Shure SM87A or BETA 58A) with cables
- 1 microphone stand “straight” + dome-shaped round metal base
- 2 microphone stands + boom arms
- 2 d.i. boxes
- 1 quality cd player (at the mixing desk)
- 5 electric sockets at the feet of each musician

Tracks inputs:

1	Laptop or ipod 1		DI box 1
2	Laptop or ipod 2		DI box 2
3	Guitar 1 (<i>right</i>)		
4	Guitar 2 (<i>left</i>)		
5	Bass 1 (<i>right</i>)		
6	Bass 2 (<i>left</i>)		
7	Vocal 1	SM 58 HF	comp, dist, reverb
8	Vocal 2	SM 58 HF	comp, dist, reverb
9	Vocal 3	SM 58 HF	comp, dist, reverb

Contact : François R. Cambuzat
Tel. : +33 (0)669065721 - Mail : franrouge@autistici.org

machine rouge

- LIGHT SPECIFICATIONS -

Specific lights for each musician :

- 3 portable downstage scene lights (500 W, black) with footswitches on/off (*cf picture*). One for each musician.
- 3 portable lights (230 V, black) (*cf picture*). One for each musician.
- 1 american tape (black) (*cf picture*)
- 9 Lee Filters type (Artic White, 600) (<http://www.leefilters.com/lighting/colour-details.html#600&filter=cf>)



3 portable scene lights



3 portable lights



1 american tape

Light Venue :

We will need ambience lights and decide its plan according to the Venue.

Contact : François R. Cambuzat
Tel. : +33 (0)669065721 - Mail : franrouge@autistici.org

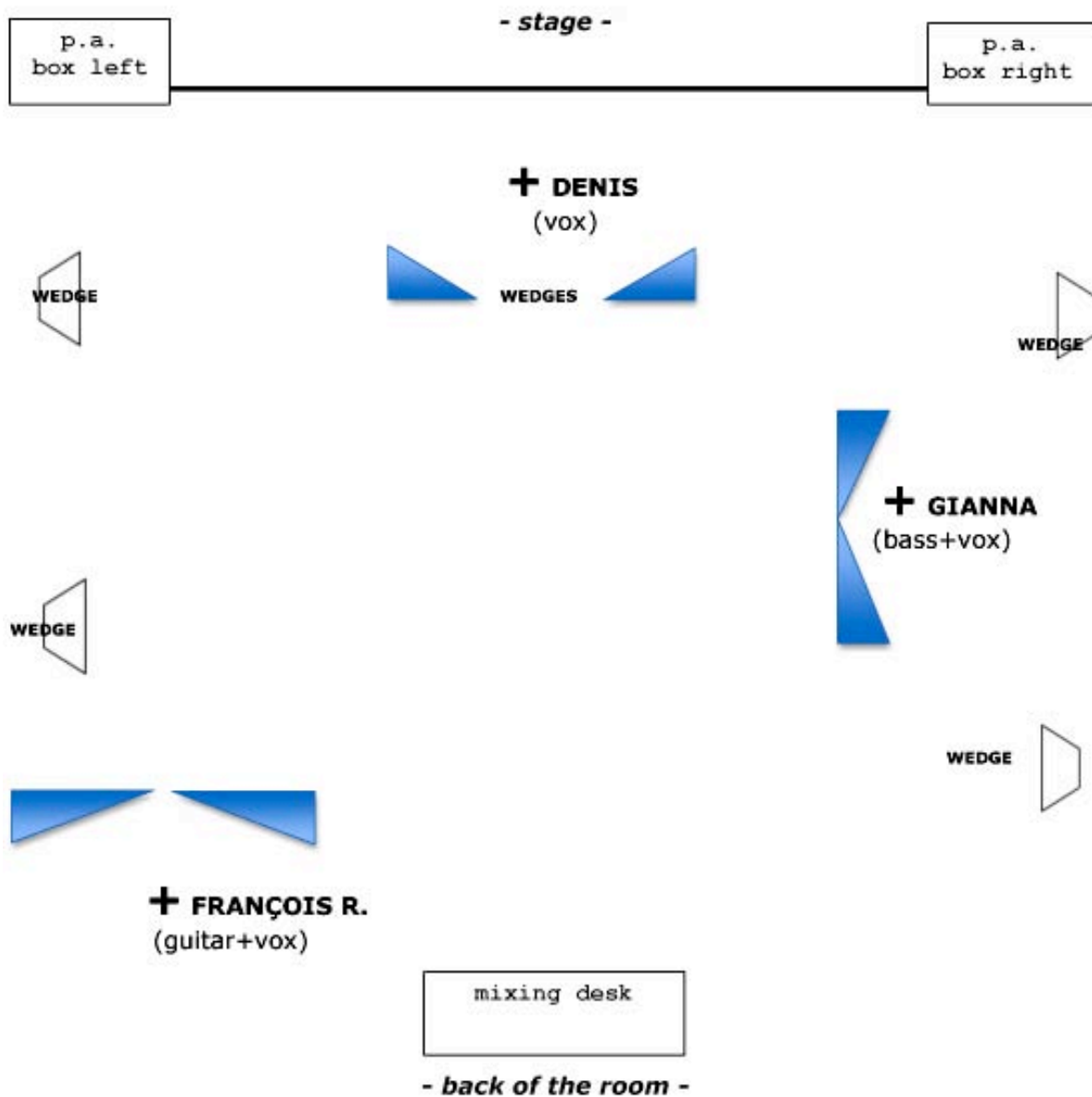
machine rouge

- STAGE PLAN -

MACHINE ROUGE is performing IN the audience. Not on stage.

There is no definite stage plan : this is subject to changes every time, according to the Venue specifications.

A « regular » exemple could look like this :



Contact : François R. Cambuzat
Tel. : +33 (0)669065721 - Mail : franrouge@autistici.org