

La Station Service présente

OLIVIER MELLANO

HOW WE
TRIED A NEW
COMBINATION
OF **NOTES**
TO SHOW
THE INVISIBLE
OR EVEN THE EMBRACE OF ETERNITY

avec

NOTES
Valérie Gabail
Orchestre Symphonique
de Bretagne
Jean-Michaël Lavoie

NOISE
Simon Huw Jones
Pink Iced Club
Régis Boulard

ONE/O
MC dälek/iconAclass
Black Sifichi
Arm

Contact diffusion

LA STATION SERVICE > François Leblay
9-11 rue de Dinan 35000 Rennes - France
Tél. (33) 06 89 90 02 21
contact@lastationservice.org

www.lastationservice.org

how we tried a new combination of notes to show the invisible

Ce projet hors normes est à l'image exacte de son auteur : surprenant, captivant, exigeant, fascinant. Depuis le début des années 1990, Olivier Mellano multiplie les aventures musicales, privilégie les rencontres. Artistiques, humaines.

Compositeur, guitariste, mais surtout touche-à-tout de talent, l'homme a accompagné Dominique A, escorté Laetitia Shériff, bordé l'immense Bed. D'excursions hip-hop (avec Psykick Lyrikah) en échappées solitaires (sa création *La Chair des Anges*, le récent *MellaNoisEscape*), de groupes sans frontières (Mobiil) en ciné-concerts novateurs, Olivier Mellano se retrouve souvent là où on ne l'attend plus.

Il revient donc avec *How We Tried...*, une création sans œillère, des plus ouverte, un triptyque qui croise musiques acoustique, électrique et electro, voix, sons et images projetées.

Olivier Mellano livre ici trois interprétations d'un même thème musical, divisé en quatre mouvements qui invitent à un "voyage métaphorique", un aller simple pour mieux découvrir "l'acte de création".

> Version symphonique, avec **Valérie Gabail** au chant soprano et l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** sous la direction de **Jean-Michael Lavoie** (Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris...)

> Version électrique avec les 12 guitaristes du collectif **Pink Iced Club**, **Régis Boulard** à la batterie et le chanteur **Simon Huw Jones**, du groupe culte anglais And also the trees

> Version electro/hip-hop avec le rappeur new-yorkais **MC dälek** / **IconAclass**, **Black Sifichi** et **Arm**



Générique

Créations images > Dan Ramaën et Taprik

Son > Raphaël Allain et Yann Dupuis / Lumières > Didier Martin

Une coproduction La Station Service / OSB / Les Trans Musicales

Avec le soutien du CNV, Spedidam, FCM, Sacem, Ville de Rennes, Région Bretagne, Pôle Images Haute-Normandie, Rennes la Novosphère, Mécénat BPO.

Production déléguée > François Leblay / Diffusion > Sébastien Rozé

Création aux Transmusicales de Rennes.

How we tried est publié sur le label Naive.

Les trois versions sur scène



Version symphonique

how we tried a new combination
of **notes** to show the invisible

Voix > Valérie Gabail
Orchestre Symphonique de Bretagne
Dirigé par Jean-Michael Lavoie
Images > Dan Ramaën



Version électrique

how we tried a new combination
of **noise** to show the invisible

Voix > Simon Huw Jones
Pink Iced Club (ensemble de 12 guitares électriques)
Batterie > Régis Boulard
Lumières > Didier Martin



Version electro/hip-hop

how we tried a new combination
of **One/0** to show the invisible

Voix > Black Sifichi, mc däleK/IconAclass, Arm, Olivier Mellano
Images > Taprik

Proposition(s) scéniques

How we tried... est déclinable en trois versions pour la scène :

- Les trois versions successives sur une même représentation,
- Les deux versions électrique et electro hip/hop sur une même représentation,
- En version séparée.

En complément des concerts, il peut être proposé la projection du film *How we tried a combination of light* d'Alanté Kavaité.

Extraits de presse

Olivier Mellano, titan dans ses oeuvres.

Le Monde

De la science-fiction musicale, un projet insolite qui nous propulse vers de nouveaux imaginaires, (...), une oeuvre puissante.

France Inter (Aude Lavigne)

Ambitieux, titanesque (...), symphonie de tous les possibles, How we tried... se révèle finalement aussi complexe que cohérent, épuisant que captivant.

New Noise

S'il est prévisible que cet enregistrement labyrinthique, passionné et passionnant ne fera pas d'ombre à la bouillie qui truste les premières places des hit-parades, gageons qu'il fera date dans la discographie de son auteur et dans l'histoire de la musique tout court.

Magic

Une quête artistique exigeante et atypique.

Mouvement

Coup de maître !

Longueur d'Ondes

Science de la composition, manipulation virtuose des formes musicales, souffle épique des opéras au long cours : How We Tried... impressionne – ne ratez pas les représentations qui seront ci et là données.

Vibrations

Difficile de savoir qui pourra prendre l'entière mesure de tout cela et rendre à chaque partie ce qui lui revient mais dans dans son ambitieuse étendue, presque navigable, c'est à saluer.

The Quietus (Royaume-Uni)

Ce brillant évènement fut l'axe central d'une édition [du festival des Transmusicales] de 5 jours".

El Punt (Espagne)

Ambitieux, défricheur et donc excitant !

TGV Magazine

Cette année, le projet [des Transmusicales] surprenant, captivant et exigeant se déroulait à l'Opéra de Rennes dont les clés ont été confiées à Olivier Mellano.

Snatch

Si le projet peut paraître déconcertant pour qui n'est pas a priori friand de (...) créations hors-normes, le résultat est en réalité transcendant.

Session Live

Olivier Mellano

Olivier Mellano propose une oeuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog, Robert Fripp, Blonde Redhead ou Swans.

Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au coeur d'une écriture maximaliste, libre et savante.

Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...)

Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets collectifs L'Île électrique ou La Superfolia Armaada pour lesquels il rassemble les artistes les plus aventureux pour des créations éphémères dans de nombreux festivals

En 2006, il publie chez Naïve *La Chair des Anges*, un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine, interprétées par le Quatuor Debussy, Olivier Vernet, Valérie Gabail, Bertrand Cuiller, Frédéric Rivoal et Les Voix Imaginaires et données à la Basilique Saint-Denis ou à l'Eglise Saint-Eustache.

En 2012, il publie l'album *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque croisant musiques, voix, sons et images, qui fera l'objet d'une production scénique de La Station Service, présentée à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales.

En 2008 est paru son premier livre un recueil de pièces musicales imaginaires: "*La Funghimiraclette*" aux Editions MF. Il travaille actuellement à son second roman.

Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonore et sort en 2014 son album pop noise solo *MellaNoisescape*. *No Land* est sa dernière création.

How we tried > Les voix

La soprano Valérie Gabail est la voix de la version symphonique. Elle partage par ailleurs son activité lyrique, de chambriste et de concertiste à travers le monde sous la direction de William Christie, Christophe Rousset, Avner Biron, Philippe Pierlot, Marc Minkowski, Michel Corboz, Jérôme Corréas, Paul Mac Creesh, Roy Goodman, Johannes Lertouwers, Wieland Kuijken.

Simon Huw Jones est chanteur et parolier. Il est né à Birmingham, en Angleterre, en 1960, mais a grandi dans le Worcestershire rural où, en 1980, il forme le groupe culte de rock alternatif And Also the Trees avec son frère guitariste Justin.

Dans les années qui suivirent le groupe a tourné en Europe et aux États-Unis, leur style très personnel et leur son unique attirant de nombreux fans. Leur douzième album studio *Hunter Not the Hunted* est sorti en mars 2012. Simon vit actuellement à Genève, en Suisse, où il collabore également avec Bernard Trontin au sein du projet November.



Simon Huw Jones

MC dälek/IconAclass est un vétéran du hip-hop avec plus de 20 ans d'expérience derrière le micro. Il mène le groupe hip-hop noise experimental Dälek depuis 15 ans et a récemment créé le nouveau projet Boom Bap, iconAclass.

MC dälek a collaboré avec des groupes comme Faust, The Young Gods, Zu, Aucan, Napsyklat, Gaheadindie, Techno Animal, 2nd Gen, Uniform and William Hooker.

La diversité de ses styles, sa voix particulière et puissante maniant les mots avec magie en font un MC recherché par les musiciens de tous styles à la recherche d'un authentique esprit hip hop qui repousse sans cesse ses frontières de ce style. Mc dälek vit actuellement dans le New Jersey.

Black Sifichi est un artiste connu pour sa voix particulièrement riche et unique. En tant que musicien et écrivain, il a enregistré une multitude d'albums, y compris l'hommage à William S. Burroughs - Unsavoury Products avec le groupe séminale The Black Dog. Il a joué en tant que musicien ou acteur avec Simon Fisher Turner, Rodolphe Burger, Mathias Delplanque, Franck Dadure, Rob Mazurek, Ghédalia Tazartes, Hélène Mathon, Mohamed Rouabhi, Gary Clail, Tikiman, Ez3kiel, Brain Damage, Norscq, Strings of Conciousness

Il a co-écrit le cultissime «Versus» avec le groupe Ez3kiel. Ses talents narratifs ont été utilisés pour les films : Children Yet To Be Born Here My Call by Sandy Amerio, Dialing History par Johan Grimonprez et Le Petit Bestiare par Yona Friedman. En Octobre 2009, il a créé la pièce Searching For The Centre de Your Mind pour le Centre Georges Pompidou et Optical Sound fine arts.



*Black Sifichi
et MC däleki/iconAclass*

Fondateur et leader du groupe de rap français Psykick Lyrikah, **Arm** propose sa propre vision du rap où le lyrisme des textes est mis en valeur par la sobriété du flow et où les productions, aussi puissantes qu'aériennes, balayent un large spectre musical bien au-delà de l'obscurité apparente en surface... Arm collabore avec Olivier Mellano depuis son 1er album Des lumières sous la pluie sortie en 2004. Ils sortent un album guitare/voix Acte I en 2007.



Création et diffusion musicale

Concerts et ciné-concerts en diffusion



www.lastationservice.org

Santa Cruz

Santa Cruz se joue de la géographie autant que des références. Si le groupe s'est naturellement ancré dès le départ dans l'univers americana, son ouverture, ses mélodies et sa capacité à décrire en quelques notes paysages et aventures intérieures, lui ont conféré un statut à part. La formation rennaise sort son nouvel album à l'automne 2017, enregistré par Ian Caple (Tindersticks, Tricky, Bashung...). Un septième opus qui est l'objet d'une nouvelle production scénique, un retour très attendu au Santa Cruz électrique.



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Michel Cloup Duo



Chanteur-guitariste hyper actif depuis les années 90 dans plusieurs projets marquants (Diabologum, Expérience), Michel Cloup a cette manière particulière de poser sa voix, une sorte de spoken word mélodique, entre chanson et scansion.

Sa guitare, elle, a fait trembler les murs de milliers de clubs et festivals, clairement dans le camp de Sonic Youth ou de Neil Young. Aujourd'hui en duo avec le puissant batteur Julien Rufié, il revient aux sources d'un rock sec, racé mais moderne, lettré et émouvant.

Dernier album : Ici et là-bas (Label Ici d'ailleurs).
Actions culturelles possibles.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

James Chance et Les Contortions

James Chance est une légende de la scène musicale new-yorkaise. Cet irréductible reste le plus punk des jazzmen et le plus funky des punks. Ancien compagnon de route de Lydia Lunch, avec qui il co-fondera Teenage Jesus and the Jerks, de Brian Eno ou encore du peintre Basquiat, James Chance va élaborer son propre matériel musical : un jazz funk blanc, d'inspiration punk, tantôt groovy. Chroniqueur acide, dandy No Wave, il joue de son sax comme un possédé et nous fait voir le monde d'aujourd'hui tel qu'il est : désespérément excitant !

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



We Insist !

Le trio parisien, qui a fait la Une du magazine Noise, serait-il The Who frenchy et moderne ?

Difficile d'en douter tellement ce power band est le mix parfait entre puissance sonore et qualité mélodique. Leur nouvel album et nouveau set-live (Wax and Wane) sera là pour le prouver une fois de plus.

Nouveau set-live en partenariat avec Petit Bain et Moloco
Nouvel album chez Vicious Circle



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Zéro

D'album en album, de scène en scène, Zéro se bonifie, intègre son passé comme la meilleure des influences pour imposer une nouvelle identité et écrire une nouvelle page de son histoire. Depuis ses fondations érigées de Bâstard, le trio lyonnais reste animé par la volonté d'aller toujours un cran au dessus.

Que se soit dans les moments de fureur ou dans les passages plus atmosphériques, Zéro est désormais passé maître dans l'art d'installer une tension permanente.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Trunks

Trunks balaie le champ des émotions musicales avec nonchalance et assurance, au gré de compositions bien senties. Les ballades entêtantes sont contrecarrées par des déferlantes rock n'roll matinées d'une cool attitude presque jazzy... C'est finalement le spectateur qui est promené aux quatre coins d'une sphère musicale non encore délimitée et pleine de promesses, dont la plupart sont déjà largement tenues. Avec Daniel Paboef (saxs), Stéphane Fromentin et Florian Marzano (guitares), Régis Boulard (batterie, voix) et Laetitia Sheriff (basse, voix)

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Olivier Mellano Brendan Perry Bagad' Cesson

No Land est la nouvelle création du compositeur et musicien inclassable Olivier Mellano.

Au croisement des musiques actuelles les plus novatrices et de la musique traditionnelle dont il déjoue les codes, il a convié pour ce nouveau projet les 35 excellents musiciens du Bagad de Cesson et la fascinante voix de Brendan Perry du duo mythique **Dead Can Dance**.

En coproduction avec Les Tombées de la Nuit et le Lieu Unique.



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Virginie Despentes + Zéro



Virginie Despentes s'est imposée comme une auteure de premier plan avec l'acuité de son regard sur le monde contemporain (tantôt hilarant, tantôt glaçant de vérité), que l'on retrouve dans la « série » *Vernon Subutex*, fresque incroyable en cours de parution.

Pour cette lecture musicale, présentée en avant-première à La Maison de la Poésie à Paris, elle est accompagnée du groupe de rock Zéro pour revisiter le texte mythique *Requiem des innocents* de Louis Calaferte, autre écrivain majeur.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Machine Rouge

La rencontre entre l'exceptionnel comédien-bateleur **Denis Lavant** et le compositeur-guitariste du groupe *L'enfance rouge*, François R. Cambuzat, véritable icône de la scène rock underground européenne, accompagné ici de la musicienne italienne Gianna Greco. Ce trio hors norme offre son regard, sa voix, ses musiques des plus écrites comme ses sons et improvisations les plus folles à des textes de Mallarmé, Artaud, Rimbaud, Pessoa, Michaux, Guyotat ou encore Xavier Grall, pour ne citer qu'eux. Entre performance, lecture-concert et spectacle, *Machine Rouge* est unique, électrique et tellurique.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



The Last Morning Soundtrack

Un univers scénique cotoneux et intimiste, dans lequel la poésie du verbe et les mélodies limpides viennent mettre en exergue la mélancolie solaire de chaque chanson. The Last Morning délivre une pop-folk cinématographique somptueuse et raffinée. Sylvain Texier, maître d'oeuvre, est entouré sur scène des brillants Juliette Divry au violoncelle (Alban Corbel, Mermonte...) et Gérard Crinon-Rogez (Roberty, Lugo).

Nouvel album : Promises of Pale Nights

Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78



Sax Machine



Révélation Hip-Hop Jazz, Sax Machine est un retour vers le futur de la « Great Black Music » : Hard-Bop, Afro-Beat, Deep Funk ou Hip-Hop Psyché viennent se collisionner pour former un alliage inédit et imparable entre groove, loopers et machines !

Formé de Guillaume Sené au sax (Like Jam, Leon Newars), Pierre Dandin (tromboniste de Sergent Garcia & Malted Milk) et de RacecaR, rappeur de Chicago qui a collaboré avec Slim Kid Tre de The Pharcyde ou plus récemment avec Soulsquare (DJ Atom de C2C), Sax Machine vient mettre le feu à la scène en prouvant que intelligence, positivité et classe peuvent réanimer le hip-hop !

Nouvel album : Bubbling

Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Loup Barrow

Compositeur, interprète d'instruments rares comme le Cristal Baschet, le Séraphin (jeu de verres accordés) ou encore le Hammered Dulcimer, Loup Barrow délivre en duo une musique aux mélodies chatoyantes et envoûtantes.

Déjà sollicité en invité par Dominique A, Olivier Mellano ou encore Manu Delago, le batteur attitré de Björk, pour ne citer qu'eux, Loup Barrow est un artiste à suivre, un musicien rare et surprenant.

Egalement en diffusion : le ciné-concert L'Histoire sans fin.

Contact > Benoit Gaucher - ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Ciné-concerts > Nouveautés



Sixteen

Hommage moderne, original et tout public à une technique/esthétique marquante du cinéma, celle du mythique 16 mm, *Sixteen* est une « performance » qui croise images, jeux sonores et musiques actuelles.

Une proposition scénique qui emmène le spectateur-auditeur dans une immersion sensitive et émotive, portée par trois des meilleurs compositeurs-musiciens issus de la scène pop-rock rennaise (*Fat Supper*, *La Terre Tremble!!!*) et les scénographes toujours inspirés du collectif *Vitrine en Cours*.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Cercueil > *Freaks*

Après son remarquable ciné-concert autour du film *Eraserhead* de David Lynch, le duo lillois revient avec cette nouvelle proposition singulière mais tout public sur le fameux *Freaks* de Tod Browning. Autour de tranches de vies de « monstres » de cirque, un hymne à l'amour et au respect de la différence, d'une universalité plus que jamais d'actualité.

Actions culturelles possibles.

Une production La Cave aux Poètes en partenariat avec La Station Service.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78



Loup Barrow > *L'Histoire sans Fin*



Quand il sort en 1984, le film de Wolfgang Petersen fait sensation. Renouvelant les règles du conte de fées, il n'a cessé depuis d'être rediffusé mais surtout, est resté ancré dans la mémoire de nombre d'enfants de par le monde.

Multi-instrumentiste, touche-à-tout de talent, Loup Barrow apporte ici ses mélodies et climats envoûtants, teintés de percussions chatoyantes et étonnantes. Il réinvente et réenchante la bande son de ce conte fantastique, intemporel et merveilleux.

Tous public à partir de 6 ans.

Co-production Antipode, Clair Obscur / Festival Travelling en partenariat avec La Station Service.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78

Ciné-concerts

NeirdA & Z3ro feat. Stephen Besse > *Les Mondes Futurs*

Écrit par H.G. Wells, le grand auteur précurseur de la science-fiction, *Les Mondes Futurs* est une œuvre rare à re-découvrir absolument. Un film d'anticipation d'une actualité troublante, offrant une vision prophétique sur notre époque, le rapport au progrès technologique, doublé d'un pamphlet anti-guerre. Le duo NeirdA & Z3ro (*Le Prisonnier*, ciné-live *Déjà-Vu*), accompagné ici par Stephen Besse aux claviers (*Funktrauma*), explore de nouveaux climats psychédélics, électroniques et cinématiques, avec un regard des plus « rétro-futuriste ».



Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Ciné-live *Déjà-Vu*



Déjà-Vu est une création "live cinéma" où NeirdA & Z3ro (*Ciné-concerts Le Prisonnier*, *Les Mondes Futurs*) et Stephen Besse accompagnent en musique le film réalisé puis mixé en live par le vidéaste Alex Boulic. Croisement entre musiques et arts numériques, *Déjà-Vu* est une performance scénique «artiviste», qui embarque le spectateur dans une expérience immersive et visuelle en questionnant (bousculant ?) ses propres repères...

Tout public à partir de 10 ans. Actions artistiques possibles.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78

Fritz the Cat > *Dracula*

Le duo Fritz the Cat propose la relecture d'une œuvre poétique et foisonnante : *Dracula*, pages tirées du journal d'une vierge du cinéaste canadien Guy Maddin.

Adapté en 2001, ce *Dracula* a été présenté dans moult festivals internationaux, recueillant de nombreux prix.

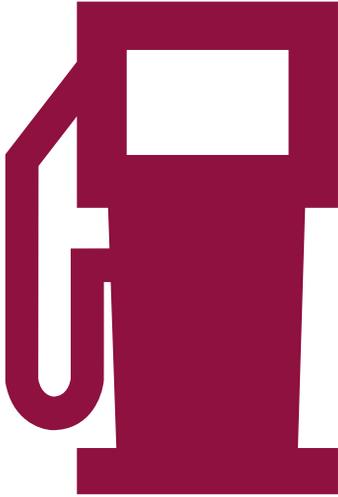
Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org - (+33) 06 46 34 20 78



Pierre Fablet et Daniel Paboëuf > *Les Chasses du Comte Zaroff*

Devenu un classique du film fantastique, *Les Chasses du Comte Zaroff* sort en 1932, tourné par la même équipe que le premier *King-Kong*. Guitariste de James Chance et *Les Contortions*, entre autres projets, Pierre Fablet fait ici route commune avec le fameux saxophoniste Daniel Paboëuf (*Marquis de Sade*, *Dominique A*, *Trunks...*) pour accompagner avec brio ce film d'un noir et blanc captivant de bout en bout.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78



La Station Service

Création et diffusion musicale

9-11 rue de Dinan
35000 Rennes - France

Structure de création-production et diffusion, La Station Service est devenue au fil des ans l'un des acteurs incontournables dans le monde des musiques indépendantes.

Elle développe avec ses artistes des projets originaux, souvent atypiques, avec la démarche constante de questionner les formes liées aux musiques actuelles, son rapport et ses croisements avec d'autres disciplines et esthétiques.

Dancing in your head
Ornette Coleman

ACTIONS ARTISTIQUES

Dans le cadre de vos actions culturelles, nos concerts et ciné-concerts peuvent faire l'objet de différentes actions artistiques : ateliers d'initiation au ciné-concert, concert pédagogique, rencontre & master-class, résidence d'initiation au Live Cinéma avec DEJA-VU (création vidéos, initiation au VJ'ing, mapping, MAO & sound design), séances scolaires en direction des collèges, lycées et universités ainsi que des séances en milieu carcéral.

EGALEMENT EN DIFFUSION

Jeune Public et Arts de Rue

KiltaClou / Babouille Bonbon
La Fanfare Electrique / Kioscoeur Cie

Coordination et Production

François Leblay
contact@lastationservice.org
(+33) 06 89 90 02 21

Régie tournées

Thomas Laguerre
thomas@lastationservice.org
(+33) 06 64 68 51 66

Diffusion / Booking

Benoit Gaucher
Sébastien Rozé
Pascal Cabanne

Communication

Philippe Tessier
philippe@lastationservice.org